

كتاب
التعاقب

عبد القادر حميدة

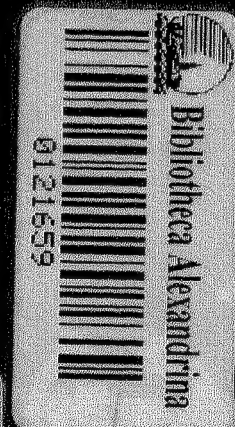
• دكي طليحات • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •

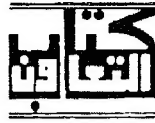


• أحمد رامي • أمينة السعيد • ربيعة الحنفي • نزار قباني •

• صلاح أبو سيف • عبد الرحمن شكري • فيروز • محمد عبد الحليم عبد الله • محمد لطيف • محمد علي كادي •

برام وحكايات





نجوم و کایات

عبد القادر حميدة

الغلاف .

الفنان : محمد أبو طالب

سكرتير التحرير الشفیدی .

نزيه عبد الغنى

رئيس مجلس الإدارة:
محمد رشاد
رئيس التحرير:
سعيد نور الدين

مؤسسة دار التعاون
للطباعة والنشر

كتاب

٦ شارع عبد القادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة - تليفون ٣٥٤٣٣١

محتوى الكتاب

● في ذروة العطاء المسرحي لفرقة جورج أبيض .. ألقى الشاب زكى طليحات - ٢٦ سنة - نفسه في أتون المغامرة المسرحية ! الشباب ، والجذوة ، والحماس المبكر .. كل ذلك جعله أول الامر يستخف بتلك النظرة الضيقة الموجهة من عين المجتمع ، الى المسرح والممثل . كان التمثيل في ذلك الوقت مخاطرة صعبة لمن يخاطرها ، حين وجد لمواهبه مكانا في فرقة جورج ابيض . كان ذلك عام ١٩٢٠ ، ولدة عامين استطاع الشاب زكى طليحات أن يؤكد وجوده الى جوار جورج ابيض ، وعبد الرحمن رشدي لكنه - بحساسيته الشديدة ، وعنده الأشد - ضاق ذرعا بالمناخ غير الصحي الذي يسود علاقات العمل في المسرح . خاصة وأن امتصاص هذه المتاعب ، لم يكن يؤدي الى مغنم ، ولايصنع الجاه لصاحبه في ذلك الوقت ! عندئذ ، قرر الشاب زكى طليحات أن يعتزل التمثيل ضنا بوقت يضيق ، وشباب يذهب هباء ! وهكذا بين يوم وليلة .. إنتقل من خشبة المسرح « ممثلا » ، الى حديقة الحيوان « موظفا » !!



زكى طليحات

« ص : ١٧ »

● فيللا يوسف وهبي - وهي من الطراز الأوربي - غارقة في احضان غابة كثيفة ، سامقة الاشجار ، متعانقة الفروع . الأشجار في مساحة الظلال والسكون ، أشبه بشخصيات خرافية في مسرح الطبيعة . تتحاور حيناً بالصمت . وحيناً بالحفيف ، كلما هبت النسيمات . والهواء في غابة الفيللا يعمل بالمرزح المركز من عقب الورد ، والكريزانتيم ، والكاميليا . وتحت شعاع الأضواء المتخفية المتسللة ، تنهادر زهور الزينة وتتأيل ، كأنها راقصات باليه في مسرح الأشجار ، والعطر ، والقمر !



يوسف وهبي

كان يوسف وهبي ينتظر مقدمي في حديقة الفيللا .. أقصد الغابة . كان يرتدى حلة صيفية بنية اللون القميص الأبيض مقفول عند الرقبة . وبلا رباط عنق، وعلى عينيه منظار يحمل الدرجات الأولى من اللون البني . وأمامه ، على منضدة متوسطة الحجم ، تليفزيون صغير . وعن يساره منضدة صغيرة عليها تليفون . أطفالاً التليفزيون حين كنت أقترب منه قادماً، مد لي يده وهو جالس : -اعتذر من عدم النهوض لمصافحتك . إن ساقى لاتستجيبان لحركة النهوض التلقائية ، كلما أردت ذلك . لقد أخطأ الأطباء في بيروت علاجي مما أثر على الدورة الدموية وذلك أثر بدوره على حركة الساقين !!

« ص : ٢٩ »

● في كتابه « تاريخ السينما » الذي يتناول فيه الناقد والمؤرخ الفرنسي جورج سادول ، تاريخ السينما في العالم منذ أن بدء في اختراعها عام ١٨٣٢ .. أشار الى صلاح أبو سيف كواحد من أحسن مخرجي السينما المعاصرين !
لقد كتب سادول من بين ما كتب عنه :
« صلاح أبو سيف واحد من أحسن مخرجي السينما المعاصرين تتميز أفلامه بقوة إحساسه بالحياة الشعبية ، وبالواقع الإنساني » .



صلاح أبو سيف

وعندما أثبت الناقد والمؤرخ الفرنسي هذا الرأي في أخطر وأهم مجلد عن السينما في العالم ، لم يكن صلاح أبو سيف قد أمضى في ميدان الإخراج السينمائي غير تسع سنوات - وكان حصاده من الأفلام التي أخرجها لشاشة السينما عشرة أفلام فقط ! ومع ذلك ، تنبه اليه أكبر ناقد ومؤرخ سينمائي في العالم . إعتبره واحدا من أهم مائة سينمائي من بينهم شارلي شابلن ، وسيسيل دي ميل ، وإيزنشتاين ، وهتشكوك ، وأورسون ويلز ، ودي سيكا ، وبورفكين ، ومخترع السينما نفسها : لويس لامبير !

« ص : ٣٧ »

● يستعذب أحمد رامى أن يستعيد أحاسيس لقائه الأول بأم كلثوم :
« إذا كان الصوت السابح في الأثير يستحيل إلى غممل . والموسيقى الى اذرع منظورة تحمل هذا المخمل .. فقد وجدتني في عالم آخر ، مكانه في المطلق . صوتها جعلني في مساحة الكون قطبا يدور في مجال لا أعرف مداه .
وأحسست لقصيدتي مذاقا جديدا .. مذاق السحر » !
ومن ذلك التاريخ ٢٤ يوليو ١٩٢٤ ، أصبح رامى وجها ثابتا في كل حفلات أم كلثوم !



أحمد رامى

ولم تكن أم كلثوم قد استقرت في القاهرة بعد . كانت تأتي من قريتها « طماي الزهايرة » لتغنى في القاهرة ، ثم تعود الى قريتها . ومن قريتها الى حفلات أخرى في مدن أخرى . وفي كل هذه الحفلات ، إعتادت أم كلثوم أن تتوقع وجود رامى في مقدمة الجمهور . تحول رامى الشاعر ، إلى عاشق لصوت أم كلثوم . ومن وحى هذا العشق ، كتب أولى قصائده فيها :

صوتك هاج الشجو في مسمعي
وأرسل المكنون من أدمعي
فيه صبايق .. وفيه الضنى
يشكو تباريح فؤادي معي
كأنما لفظك في شدوه
منحدر من دمي الطيع !

« ص : ٤٩ »

● عندما تخرجت أمينة السعيد من الجامعة في عام ١٩٣٥ ، أوشتك تيار التمثيل أن يجرّفها الى عاله . لاتعبيرا عن حبها للمسرح فحسب . وإنما لسبب آخر يتصل بموقفها الوطني المبكر . ففي ذلك الوقت ، كانت اللغة العربية - إزاء الفرنسية والإنجليزية - لغة من الدرجة الثالثة . إذ كانت مصر وقتها هدفا للصراع الأنجلو - فرنسى . وكان التنافس بينهما ، لنشر نفوذهما الفكرى فى الشرق العربى ، طريقه الترويج للغة كل منهما ! وهكذا خفت صوت اللغة العربية أمام ضجيج الصراع أو تهدد ! وهكذا أيضا - وفى خصم القضايا التى شغلت هدى شعراوى زعيمة الحركة النسائية فى مصر وقتذاك - لمحت هدى شعراوى ذلك الخطر المحقق بلغة البلاد . وحل الفور ، راحت تعمل من أجل ابتكار وسائل لحماية « اللغة » وتعميقها . إحدى هذه الوسائل ، كانت مسرحا خاصا ، أقامته هدى شعراوى ، لكى تقدم عليه المسرحيات باللغة العربية الفصحى ، وكان من بين الممثلين على ذلك المسرح ، الفتاة أمينة السعيد المتخرجة حديثا من الجامعة . إذ كانت - فضلا عن نشاطها فى بيت وطنى - ممن تائرن بالأفكار التى تنادى بها هدى شعراوى . كانت استجابة أمينة السعيد للتمثيل ، بمثابة موقف وطنى تعبر به عن حبها لمصر !



أمينة السعيد

« ص : ٥٩ »

● وهى طالبة بمعهد التربية الموسيقية ، كانت رتيبة الحفنى قد وصلت فى العزف على « البيانو » الى مستوى عال ، أهلها لأن تقود فرقة المعهد . وتوغلت فى الدراسة ، فالتحقت بقسم الغناء أيضا . أدت إمتحانا فى أغاني « الأوبرا » و « الكلاسيكيات » واجتازت الامتحان . فلما تخرجت فى عام ١٩٤٧ ، كان ترتيبها « الأول » ، على دفعتها وكانت درجات التخرج مائة فى المائة . وقد رشحها ذلك الى بعثة دراسية فى الخارج . لكن صغر سنها حينذاك ، حال دون تنفيذ البعثة . وهكذا التحقت رتيبة الحفنى بقسم الدراسات العليا بالمعهد .



رتيبة الحفنى

التحقت مباشرة بالسنة الثالثة . وكان الشرط الوحيد أمامها ، هو أن تحصل على شهادة التوجيهية - الثانوية العامة الآن - لكى تحصل على البكالوريوس . ولعل ذلك هو الاستثناء الوحيد فى تاريخ وزارات المعارف العمومية ، والتربية والتعليم ، المصرية . لكن رتيبة الحفنى ، كانت عند حسن ظن هذا الاستثناء . إذ حصلت فى السنوات الثلاث التالية على شهادتى « التوجيهية » و « البكالوريوس » . وفى نفس الوقت أجادت العزف على آلة العود !

و . عينت معيدة بنفس المعهد

ومع ذلك لم تنته دراساتها عند هذا الحد "

« ص : ٧٣ »

● عندما التفتت به في مرسمه - فيللا صغيرة من الأخشاب فوق سطوح إحدى العمارات الشاهقة في الزمالك - أحسست أنني التفتت به كثيرا من قبل . وأنتى أعرف صاحب هذا الوجه الابيض المشرب بأولى درجات اللون الأحمر . وذلك الشعر الفضى المتموج ، ممسحا الى الخلف بلا عناية ، لكنه يكمل وسامة المومم التى تنز بها عيناه ، وكأنه يحمل مومم البشر ، فى نبع صامت من الدموع !



صلاح طاهر

لتشعر أنه - وهو يتحدث اليك - على موعد دائم مع ذاته ، وعالمه ، والوانه ، ومشاريع الدموع فى عينيه ، كأنه يحمل مومم البشر ، ولأنها دموع كالغيم فإنها هى التى تمطر ظلالها الرمادية - أو هكذا تبدو لى - على بشرة الالوان المتآخية فى لوحاته . فإذا طالعت إحدى لوحات صلاح طاهر ، فإنك سوف تلمس هذه التكوينات ذات الخطوط المنحنية ، وكأنها طرق تشق مجراها أمام يتابع المشاعر الملونة القادمة من عالم الفنان ، ومن مخابرة الداخلية !

هو لا يتذكر - والأصح إنه لا يريد أن يتذكر - لماذا نبع بداخله كل هذا الألم العظيم !!
وتزدحم الدموع فى عينيه أكثر !!

« ص : ٨٣ »

● حكايات « كابتن لطيف » أشبه بكرة ذكية فى الملعب .. سريعة الايقاع . تتجاوز التفاصيل ، لتقترب أكثر من الأهداف فى أواخر عام ١٩٣٢ سافر الى انجلترا . لإلتحق بكلية جوردون هل Gordon Hill ليتخصص فى التربية البدنية ، دارسا لمدة خمس سنوات وهناك ، وجد تركيتين هامتين بشأنه ، وصلتا من القاهرة . إحداهما من الاسكتلندى « سامبسون » مراقب التربية الرياضية فى مصر . والأخرى من « جيمس ماكراى » مدرب فريق مصر الأهل . والتركيتان مهجعتان الى « نادى الرانجرز » أكبر أندية اسكتلندا لكرة القدم فى ذلك الوقت . وفى التركيتين توصية بضمم اللاعب المصرى محمد لطيف الى فريق النادى .



محمد لطيف

ولمدة خمس سنوات ، ظل محمد لطيف عضوا لاعبا فى أكبر أندية اسكتلندا ، وطالبا متفوقا فى نفس الوقت بكلية جوردون هل !
فى أغسطس ١٩٣٧ ، حصل محمد لطيف على بكالوريوس التربية البدنية والصحة . وعاد الى القاهرة ليكمل رحلته - لاعبا - لنادى الزمالك . وفى عام ١٩٤٥ إعتزل الكرة واتجه الى التحكيم . وفى عام ١٩٥٦ إعتزل التحكيم أيضا . وفى عام ١٩٤٨ كانت الإذاعة قد كلفتة ، بإذاعة تمرينات الصبح مع محمود بدر الدين . فلما أنشئ التلفزيون ، أصبح محمد لطيف نجم التعليق التلفزيونى على المباريات .

« ص : ٩٣ »

● قبل أن يصدر الجزء الأول من دواوينه عام ١٩٠٩ ، كان عبد الرحمن شكرى صديقا حميما للمازى . فلما صدر الديوان ، رغب « العقاد » فى أن يتعرف عليه ، وكان « المازى » همزة الوصل بينهما . وبذا ، أصبح الثلاثة باقة جميلة متألقة للصدقة والأخوة . كان شكرى الأغزر علما وثقافة ، فأتيج للمآزى والعقاد أن يفيدا من ثقافته وعلمه . وقد أعربا عن ذلك فى عدد من المقالات . ثم ، فجأة تتحول الصداقة الى جفوة . والحب الى كراهية والحفاوة بشعره



عبد الرحمن شكرى وشاعريته ، الى قدح وذم وهجاء !!

ففى عام ١٩٢١ ، إشتراك العقاد والمازى فى تأليف كتاب « الديوان » وغايته تحطيم الشعراء « أحمد شوقى » و « عبد الرحمن شكرى » . فأخذ العقاد على عاتقه تحطيم شوقى . وتكفل المازى بتحطيم شكرى ! وهكذا ، وجد عبد الرحمن شكرى نفسه مضطرا الى أن يرد على الإهانة بالمثل . فذكر فى خاتمة الجزء الخامس من ديوانه « الخطرات » عددا من قصائد المازى ومقالاته المسروقة من شعراء وأدباء أوروبيين حدد أسماءهم فلفت بذلك أنظار القراء ، الذين أخذوا بدورهم يبنشون عن سرقات أخرى ، واجهوا بها المازى ، حتى اضطر فى النهاية الى الاعتراف قائلا : « إننى أقرأ .. ثم أنسى ما أقرأ . وأكتب فلا أحس أننى أسرق !! »

« ص : ١٠٥ »

● فى تلك الندوة التى جمعتنا - هو ، والشاعر فتحي سعيد ، وأنا - بأدباء ، وشعراء ، وكتاب القصة فى محافظة البحيرة - وهى المحافظة التى ولد فى قراها ثلاثتنا ، ونشأنا ، وتعلمنا فى مدارسها - تحول محمد عبد الحليم عبد الله ، الذى ابتلع وجبته من الأدوية قبل أن يغادر الفندق ، إلى شعلة من الوهج والحضور . ينصت الى قصص وقصائد الشبان ، وكأنه يحفظها . ويدون ملاحظاته على ما يسمع ، كأنه مسئول - وإلى الأبد - عن مستقبل هؤلاء الشبان !



محمد عبد الحليم عبد الله

فى تلك الليلة ، التى يحزننى أنها لن تتكرر فى صحبته ، كان قد استجمع كل الخيوط بين أصابع عقله ، وعواطفه . وراح يتحدث الى الشباب ، يمثل ما يتحدث فلاح مصرى الى أرض خصبة ، يناجيها ، بسيطا ، وموضوعيا ، ومحبا ، وملئًا بالتفاؤل ، والثقة .

فلما انتهت الندوة فى حوالى الثانية صباحا .. حلمت ، وحلم الشعراء والقاصون ، أن يكمل السهرة معنا حتى الصباح . لكن وجبة الادوية التى حان موعدنا فى الفندق ، سوف تحرمه - كما قال معتذرا - من الاستمتاع ببقية هذه الأمسية .

ولم يكن فى حساب الذين عشقوه ، أنهم حرموا من بقايا آخر لقاء معه .. إلى الأبد !!

« ص : ١١٣ »

● أتذكر الآن لغائي الأول بنجيب محفوظ .

كان ذلك في عام ١٩٥٧ .

كنت في بداية التحاقى بالعمل الصحفي ، في مجالات الأدب . وكان
نجيب محفوظ في عامه السادس والاربعين ، يقيم ندوته الأسبوعية . في
كازينو أوبرا . كنا نتحلق حوله ، طلاب أدب ومعرفة ، في حضرة الأستاذ
الذي خرج على جماهير القراء ، والكتاب معا في ذلك الحين ، بثلاثيته الرائعة .
ولابد أننا نحن المتحلقين حوله من الشباب - وكنا في نشوة الانبهار بقراءة



نجيب محفوظ

الثلاثية - في ظلما الى استيعاب هذا

العمل الكبير ، الذي أحدث دويا هائلا في الساحة الأدبية العربية ، دون أن يتجاسر ناقد على الاقتراب منه ،
وتحليله ، والإضاءة على خبايا معماره الفني المركب . ولابد أننا . كنا نتوقع من نجيب محفوظ أن يمددنا عن هذا
العمل الفذ . . كيف قام به ؟ وعن تجربته مع الكتابة . . وعن حياته ايضا !
لكن نجيب محفوظ ، كان يؤثر الصمت ! والأعجب ، أنه كان يسعده أن ينصت إلينا نحن . ولائيل من
ذلك ! كان يوقد في صدورنا جذوة الحديث عن خواطرنا ، وقراءاتنا ، وأحلامنا ، ومحاولاتنا الأولى في الكتابة .
فإذا تكلم ، فإلما لسمعنا عبارات التشجيع ، ولكي يزور الثقة في نفوسنا تجاه المستقبل !

« ص : ١١٩ »

● قصة نزار قباني مع الشعر ، تبدأ لديه ، منذ اللحظة الأولى لميلاده في

عام ١٩٢٣ . إذ كان الربيع لحظتها يستمد لفتح حقائبه الخضراء . وكانت
الطبيعة قد أعلنت ثورتها على الشتاء ، بينما راحت تبث في روح الحقول
والأزهار والمصافير ، تأييد تلك الثورة على روتين الأرض ! كذلك تبدأ قصة
نزار مع الشعر من محطات الطفولة في بيت العائلة في حي « الشاغور » في
دمشق ، حيث طالعت طفولته حركة المقاومة ضد الانتداب الفرنسي ، وهي
تتقدم من الريف السوري حتى مدنه . وفي ساحة ذلك البيت ، أبصرت طفولته



نزار قباني

وجوه الزعماء السوريين ، وهم يخطبون في الوف الناس ، مطالبين بمقاومة الاحتلال ومحرضين الشعب لكي يثور
من أجل الحرية ! وعند الباب الخارجي لنفس البيت ، ودعت طفولته ذات ليلة أباه ، بينما الجنود يقتادونه
مقبوضا عليه الى معتقل « تدمر » في الصحراء ! إذ كان أبوه ممن يمولون حركة المقاومة الوطنية .
كان مفروضا إذن - وتلك هي البيئة التي ينشأ فيها نزار - أن يكون شاعرا مقاتلا بالكلمات في ساحات
النضال العربي ، وليس شاعرا مقتولا بلحظ امرأة في مخادع العشق !!

فلماذا اختار نزار « المرأة » بديلا للثورة ؟ !

ولماذا احتلت كل تلك المساحات الشاسعة من أوراقه ، وأيامه ، وشعره ؟ ! وهل صحيح أن « نزار » دخل
مخدع المرأة ، ولم يخرج منه ، كما قال عنه « العقاد » في إحدى مقالاته ؟

« ص : ١٣٣ »

● في الطريق إليها ، وحبات المطر ، كأنها ملايين المناقير الصغيرة الخضراء ، تنقر زجاج السيارة . رأيت « فيروز » من وراء العصفافير قادمة من مدرج القمر . رداؤها الأبيض . مرصع بحبات النجوم . ومن حولها صوتها : لا تجلك يا مدينة الصلاة ، أصل ! كأن شفاء ملايين اللاجئين من ورائها تردد : يا قدس يا مدينة الصلاة ! . ذبحة أسى كالكسكين في صدري ، ينبثق منها أم لاجئة ، تمطر أحزانها على أديم الأسفلت المغسول في أمسيات شارع الحمراء . طفلها يستوطن صدرها وعلى لسانها سؤال في وجه العابرين المسرعين ،



فيروز

كالأمل المنطفىء . لا يولد أبداً !! ويتعانق الوحان في رأسى وجه الطفل اللاحيء ووجه فيروز. ويهيم الحزن في عينيها ، صوتا من أعماق الحرح لأهل من تشردوا لأجل أطفال بلا منازل .
ويلد الصدى ، ملايين الأصداء البيت لنا والقدس لنا . وبأيدينا سعيدي بقاء القدس بأيدينا للقدس سلام

ويقعمني الحزن الجماعي في صوت فيروز

حين هوت مدينة القدس

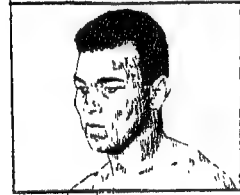
تراجع الحب .

وفي قلوب الدنيا

استوطنت الحرب "

« ص . ١٤٣ »

● لأن الحب أقوى من الكراهية فإن محمد علي كلاي ، لا يكره أحداً في هذا الوجود . لكنه يرفض - بقوة - أولئك الذين يضطهدونه ويضطهدون الآخرين !



محمد علي كلاي

ولأن التواضع أقوى من الاستعلاء . فإن كلاي إنسان بسيط إلى أبعد حدود البساطة لكنه أقوى ما يكون اعتداداً بنفسه ، إلى حد يشبه الغرور ، أمام خصمه ! إن هذا الاعتداد المكثف ، ليس إلا نوعاً من الحضور الطاغي ، يستمد به المزيد من قوته وقايلته . ثم هو بعد ذلك موجه إلى خصمه ، محدثاً بداخله نوعاً من الإرباك ، والتوتر ، والقلق !

ولعل أقوى ما في « كلاي » هو إيمانه المطلق ، قبل كل مباراة ، بأنه لا بد من متصر . وبأن الهزيمة لا بد أن تكون من نصيب الخصم !

إن هذا الإيمان ، يفرغ طاقته من أدق ذرات الشك والتردد . ويحشد قواه في كل ثانية من ثواني المباراة بالثقة ، الواثقة من أن الانتصار كامن في قبضته !
وهو بعد ذلك ، يعتبر نفسه « ملكية عامة » لكل الناس . ومن هنا ، تنفجر بداخله روح تهز من كل النوايا المضمرة له بالشرور وتخضع قواه أكثر !!

« ص : ١٥١ »

الاهدا

إلى صديقي الكاتب الكبير ، والزميل الأكبر
الأستاذ حلمي سلام
الذي حرضني ذات مساء قديم ، لكتابة هذه اللقاءات .
وهأنذا أهديها إليه إعترافاً بفضل . . . وتعبيراً عن مودة .

« عبد القادر حميدة »

تقديم

● ينتهى القارئ من مطالعة الصحيفة - يومية أو أسبوعية - فإذا له فيها ، مأرب أخرى !
 فهى « غطاء » لمائدة الطعام فى كل وجبة تحمى « مفرشها » من التلوث ، وتحمل النفايات الى صندوق الزباله !
 وهى « الملاذ » فى طابور منافذ بيع الخبز ، يرص عليها الأربعة ، خارجة لتوها من لهيب الفرن !
 وهى « حافظة » لأوراقه ، ذاهبا إلى المكتب ، وعائدا منه !
 وهى مايكدسها التاجر ، لكى تتحول الى « قراطيس » اللب والسودانى ، و « أكياس » الطرشى والطعمية !
 ومن المسلمات ، أن « الصحيفة » تلفظ أنفاسها الأخيرة ، بين يدى القارئ ، قبل أن تفضى بكل أسرارها إليه !
 فلكل موضوع قارئ ..
 ولكل قارئ مزاج ..
 وليس هناك ، فى كل الأحوال ، قارئ ، يطالع صحيفة من الغلاف إلى الغلاف !
 تلك هى حقائق « العادة » اليومية ، بين الجماهير العريضة من القراء وبين الصحيفة .. يدركها جيداً أولئك المشتغلون بمهنة الصحافة ، وفى مقدمتهم فصائل الكتاب ، الذين يدركون معها ضمناً ، أن كتاباتهم التى لاتفقد جدتها بمرور الوقت ، والتى تتخذ من الدوريات الصحفية جسراً الى القارئ ، تتعرض للاندثار اليومى ، تبعاً لتلك « العادة »
 ومن هنا ، فإن كتاب الصحف الدائمين والمنتظمين ، يحرصون بين الحين والحين ، على أن يجمعوا ماكتبوه ونشروه فى تلك الدوريات ، لكى يخرجوا به ، من جديد ، على القراء ، بين دفتى كتاب ، حفاظاً على ماكتبوه من الإهمال والضياع . وإبقاء على الفائدة مما كتبوا . وإثراء للذاكرة العامة ، بما أحيطت به من قبل ! ذلك لأن الكتاب ، هو الكائن الطبوعى الحى المقاوم لكل عوامل الفناء . فهو الجدير فى كل وقت بحاجة القارئ إليه . وهو من يستنفر غريزة الامتلاك له ، وحرص الحفاظ عليه . وهو المسكون دوماً ، بهاجس الرغبة فى التداول ، من يد إلى يد . ومن مكتبة فى الطريق العام ، الى مكتبة فى

البيت . ومنها الى العقول والأذهان ، صديقا ، ومؤنسا ، ومفضيا بما لديه من عوالم المعرفة !

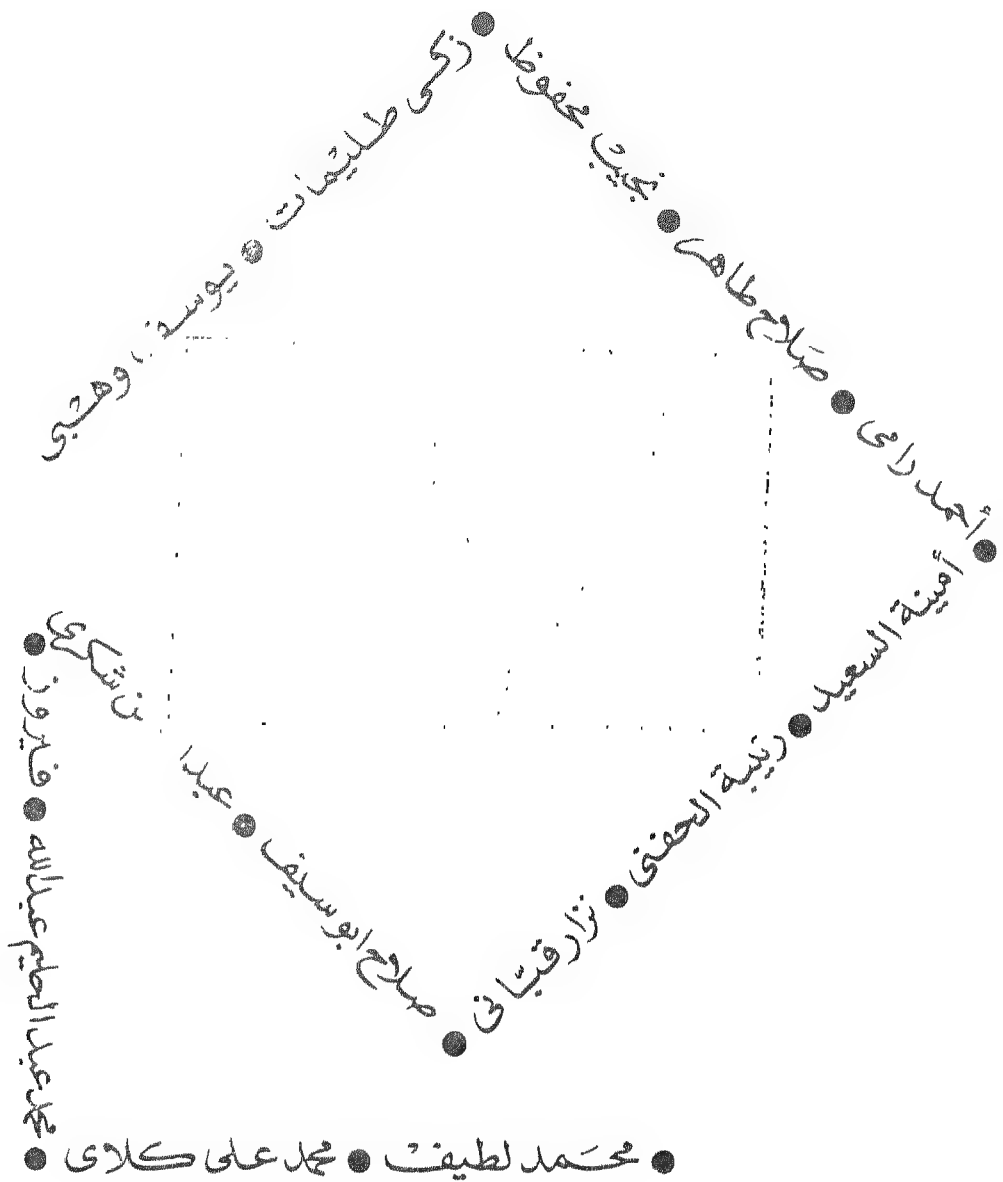
وكهذا .. حين كتبت هذه الصفحات قبل عشرين عاما مضت ، كان في ضميرى أن أوقظها ذات يوم قادم ، من مرقدها على وسائد الصحف التي نشرت بها حينذاك ، لكي يشغلنى أمر نشرها من جديد هذه المرة في الكتاب . إنها صفحات مفعمة بالوقفات المتأنية ، والزمن الثرى ، عشتهما مع أشخاص ، لعبوا أدوارا هامة في حياتنا الأدبية والفنية . ولست أستثنى من الفن « حضور » المعلق الرياضى المعروف محمد لطيف ، ومهارة اللاعب المسلم المتقاعد - الآن - محمد على كلاى ، في حلبة الملاكمة !

أربعة عشر نجما .. قرأتهم ، وشاهدتهم في أعمالهم ، واقتربت من عوالمهم الفنية والنفسية ، صديقا للبعض منهم ، وزميلا للبعض الآخر . ومن هنا ، يأتى حديثى عنهم ، وحوارى معهم ، تعبيرا عن تقدير ومحبة . وهى مشاعر ، يشاركنى إياها ، الملايين من جماهيرهم الكبيرة .

فإذا ما قصدت التدليل على أهمية إحياء هذه الصفحات .. فذلك ، لأن وراء كل نجم من هؤلاء النجوم الكبار ، قصة كفاح شريف ونبل ، تحتذى . وقصة نجاح ، جرى بالشبان أن يتمثلها ، وأن يستشرف أفاقها وخطاها . وأن ينطلق منها . وهى حكايات ، أحملها إليهم بحناجر أصحابها ، وقد حفروا فى الصخر ، لكي ينبتوا لنا أشهى الثمار . وما زالوا يأخذون بأيدينا الى حدائق الأحلام الجميلة .. للحياة !

يبقى أن أقدم هذا الكتاب . الى أجيال الشباب من الموهوبين فى كل مجالات الابدع ، لكي يتعرفوا على أنفسهم فى مرايا هؤلاء النجوم ، الذين باحوا ببعض أسرارهم لنا . صدقنا مع أنفسهم . وإخلاصا للفن . واحتراما للإنسان .

« عبد القادر حميدة »



زكى طليحات

أعجب لهذه الذاكرة . . ذاكرة زكى طليحات !
ذاكرة غواصة وراء الأرقام ، تلتقطها من كهوف الذكريات . فكل الأشياء
لديه ، لها تاريخ .

الإنسان ، حيوان ذو تاريخ . والفن ، ظاهرة ذات تاريخ .
ومن التاريخ ينطلق دائما ، ليضع أحلامه في اللحظة التاريخية المناسبة .
وعلى طول الطريق . . وإلى هذه اللحظة من عامه السابع والسبعين . . تتوهج
أرقام الأيام في ذاكرته ، وكأنها هي أوراق مفكرة خرافية مثبتة على حائط زمنه ، وفي
مستوى النظر من عينيه . يطالعها . . فإذا كل الأبواب تفتح له على عالم اللحظة التي
يسترجعها . إنها اللحظة التي وقف يوما بداخلها ، ليثب إلى غيرها . وهي دائما ،
لحظة من أجل المسرح . فلقد وضع عينيه على المسرح ذات تاريخ قديم في مطلع هذا
القرن . ولاتزال عيناه على المسرح حتى هذه اللحظة الحديثة من عام ١٩٧٣ !

يحلوه - واثقا - أن يسمى نفسه : « صانع البدايات في عالم المسرح العربي » .
وهذه حقيقة . ولابد أن هذا الفنان . سوف يحتفظ المسرح العربي بوجهه في ذاكرة
الأجيال القادمة الى ماشاء الله . ليس باعتباره رائدا وأستاذا - فقط - يقف في طليعة
الممثلين والمخرجين العرب على الاطلاق . وانما لانه - كذلك - أو ، من أرسى قوائم
المسرح العربي المعاصر ، على أسس علمية صحيحة !

الورقة الاولى في مفكرته ، تشير الى عام ١٨٩٦ م ، تاريخ ميلاد زكى طليحات .
مكان الميلاد : حى عابدين بالقاهرة .

الأم : جركسية من القوقاز . والاب : عربى من الجزيرة العربية ، خرجت
قبيلته « بنى الأسعد » مع الحسين بن على الى العراق ، تناصره . فلما استشهد
الحسين ، تفرقت القبيلة أمام اضطهاد الأمويين . بعض أفرادها - إتجه الى سوريا ،
واستوطن مدينة حمص . والبعض الآخر ، إلى الموصل فالأناضول . ومن الأناضول
هاجر أبوه الى القاهرة ، واستوطنها ، وعمل فيها بالتجارة .

الطفولة : لا يحب زكى طليحات أن يتحدث عنها !

كلما نبشت حولها معه ، أشاح بذاكرته بعيدا ، ويصمت !
غير أن صديق عمره محمود تيمور - رائد القصة العربية القصيرة - يحدثنا عن
طفولة صديقه زكى طليحات ، ولكن بلا تفاصيل أيضا ، فيقول :

نشأ في بيت نعمة . يتقلب في أعطاف رفاة ، حتى ألف الحفاوة والاعزاز . ولكن حوادث الدهر مكرت به ، وبيت له غدره عصفت بذلك التنعيم واليسار . فألقى نفسه يواجه حياة تتكرر له ، وتريده على غير ماتعود . وتلزمه التعويل على جهده في أمره .

الطفولة : تذكره بأمه . هكذا قال لي ذات مرة ونحن في طريقنا - السادسة صباحا - الى حديقة «جروي» ، قريبا من بيته في شارع «عبد الخالق ثروت» حيث اعتدنا تناول القهوة . وكان لحظتها يحدثني عن صفة العناد والاصرار اللتين اكتسبهما من أمه .

الدراسة : كانت أسرته تريد له أن يكون طبيبا . لكنه بعد حصوله على شهادة «البكالوريا» من المدرسة الخديوية ، التحق بالمعهد العالي للتربية الرياضية ! كانت الرياضة بعض ميوله الفطرية . غير انه - وقبل امتحان السنة النهائية بثلاثة أشهر - ترك الدراسة ، والتحق «بمثلا» بإحدى الفرق المسرحية ! كان التمثيل جزءا «أقوى» في استعداداته الفطرية .

وكانت هذه أولى مغامرات زكي طليعات على طريق الهواية . فمتى كانت الشرارة ؟



يقول لي زكي طليعات :

« في صباي . . كنت مولعا بمشاهدة الفرق المسرحية . وكان يشاركني هذا الولع ، صديقاى محمود تيمور ، وشقيقه محمد تيمور . لقد استحوذت على هواية التمثيل ، حتى أننا - محمود ومحمد وأنا - كنا نؤلف الروايات (!) ونمثلها . كنا نحول البيت الى مسرح . وملاءات السرير ، إلى ستائر ، وقطع الاثاث ، الى ديكور ، ومناظر . وكان جمهورنا من أهل البيت والزوار !

تلك كانت البداية !

هل تذكر حادثا بعينه ، جعلك تتجه بكل أحلام الصبا الى التمثيل ؟ عندما حصلت على البكالوريا ، التحقت بالمعهد العالي للتربية الرياضية . وسافر صديقى محمد تيمور الى باريس لاستكمال دراسته العليا . كان ذلك في عام ١٩١٣ . فلما عاد بعد ثلاث سنوات . . راح يحدثنا - محمود وأنا - حديثا ساعرا جذبا عن المسرح هناك . ومالبث محمد تيمور أن ألقى بنفسه في غمار المسرح . . مؤلفا ، وممثلا . وهكذا وجدتني أنا الآخر أخوض المغامرة . كانت نزعتي الى التمثيل أقوى عندي من كل النزعات الى شيء آخر . قطعت دراستي . . وألقيت بروحي على الطريق الى المسرح .

كان ذلك عام ١٩١٦ .
.. وكانت هذه هي الورقة الثانية في مفكرة زكى طليبات !



المغامرة الأولى .. والشاب زكى طليبات في العشرين :
القاهرة مركز نشاط مسرحى مزدوج .
هناك الفرق الأوروبية الكبرى تحيي مواسمها على مسرح الأوبرا ، قادمة بكل
جديد من فنون المسرح ..
وهناك مسرح « إسكندر فرح » تقدم عليه جوقة المسرح المصرى العربى
مسرحيات مترجمة خالية من الغناء ..
وهناك مسرح دار التمثيل العربى ، حيث يقدم « سلامة حجازى » مسرحياته
الغنائية ..

وهناك حادث مسرحى خطير عمره أربع سنوات . حادث كان له أثر هام فى
تنشيط الحركة المسرحية ، وفى تطوير نتائجها من ناحية ترجمة المسرحيات ، ثم فن
الممثل . هذا الحادث هو انشاء فرقة مسرحية جديدة برعاية خديوى مصر عباس
حلمى الثانى ، منذ عام ١٩١٢ . وذلك على أثر عودة « جورج أبيض » من باريس ،
بعد أن درس فن التمثيل على يدى الممثل الكبير « يوجين سيلفان » أحد عمداء
مسرح الكوميدي فرانسيز. والى جورج أبيض .. انضم المحامى الممثل « عبد
الرحمن رشدى » .

يقول زكى طليبات عن هذا الحادث :

« وهكذا ، وقف على خشبة المسرح العربى - لأول مرة - فنان درس فن
التمثيل دراسة أكاديمية فى مسارح فرنسا . الى جانب فنان - يقصد المحامى
عبد الرحمن رشدى - يستقر فى مستوى ثقافى واجتماعى لم يعرفه المسرح
العربى بين العاملين فيه . وفيما عدا هذا الكسب .. فقد نشطت الأقاليم
حينذاك ، الى تقديم مترجمات من طراز أرفع مستوى مما كان قائما ، من حيث
الأسلوب البيانى ، ثم من حيث توخى الأمانة والدقة فى النقل .



فى ذروة العطاء المسرحى لفرقة جورج أبيض .. ألقى الشاب زكى طليبات
بنفسه فى أتون المغامرة المسرحية !

الشباب ، والجذوة ، والحماس المبكر .. كل ذلك جعله أول الأمر يستخف
بتلك النظرة الضيقة الموجهة من عينى المجتمع الى المسرح والممثل . كان التمثيل
فى ذاك الوقت مخاطرة صعبة لمن يخاطرها ، حين وجد لموهبته مكانا فى فرقة

جورج ابيض . كان ذلك عام ١٩٢٠ . ولدة عامين ، إستطاع الشاب زكى طليمات أن يؤكد وجوده الى جوار جورج أبيض ، وعبد الرحمن رشدى . لكن - بحساسيته الشديدة وعناده الأشد - ضاق ذرعا بالمناخ غيرالصحي الذى يسود علاقات العمل فى المسرح ، خاصة وأن امتصاص هذه المتاعب لم يكن يؤدى الى مغنم ، ولا يصنع الجاه لصاحبه فى ذلك الوقت !
عندئذ .. قرر الشاب زكى طليمات « ٢٦ سنة » أن يعتزل التمثيل (!)
يضناً بوقت يضيع ، وشباب يذهب هباء !
وهكذا بين يوم وليلة .. إنتقل من خشبة المسرح « ممثلاً » .. الى حديقة الحيوان .. موظفا ! أصبح موظفا بوزارة الاشغال براتب شهري قدره « تسعة جنيهات ، وثمانون قرشا ، وسبعة مليمات » !!



فى صفحاتها الفنية ، كتبت مجلة « الكشكول » هذا الخبر :
« أهدت وزارة الاشغال ضبعا ذكراً .. الى حديقة الحيوان .
كان زكى طليمات هو المقصود بـ « الضبع الذكر » !
.. وفى حديقة الحيوان .. سكن الى الصمت ، والتأمل ، والدراسة .
كان يقف بين نظرتين عميقتين : نظرة على سنواته التى مضت بكل ملابساتها . ونظرة على سنواته المقبلة بكل مايدخره من أحلام .
وراح كل شئ فى عالم الحديقة ، يصب فى الرؤى المسرحية لديه : وجوه الحيوانات وهى تنفعل صريحة دون افتعال .. الأشجار ، والكهوف ، والبحيرات ، والتلال . النور المنسكب من قرص الشمس نهارة ، ومن وجه القمر ، وذبالات المصابيح ليلا . الجمهور .. رجال ونساء وأطفال ، مواكب ودهشة ، وفضول ، ومشاعر متباينة ومتسقة فى وحدات هذا المسرح الكبير ..
مثلوه من الضواري المستأنسة وراء القضبان ، ومن الطيور الجوارح والزواحف ، وحيوانات البحار .
مفردات من أسرار هذا الكون العظيم ، فى مواجهة الفرح الغامر بطل من عيون الأطفال فى دهشة الحياة البكر مفرغة من ذكريات الخوف .. أو التوجس !
فى حديقة الحيوان .. كان زكى طليمات يستجمع كل طاقاته الفطرية المتوتبة ليكسر الأسوار .. ولينطلق الى حريته بلا مدى : المسرح !
فقط .. كان يترصده الفرصة .. ولكن بلا ملابسات المغامرة الأولى !
وواتته الفرصة ، كما كان يشتهيها !
دعت الحكومة الى مسابقة فى التمثيل ! إندفع اليها زكى طليمات بكل مالمديه من طاقة الموهبة ، واحتشادات الصمت ، والتأمل ، والحلم . وبتفوق .. إجتاز

المسابقة .. وكانت الجائزة : إيفاده الى باريس مبعوثا رسميا للتخصص في دراسة التمثيل !!



الورقة الثالثة في مفكرة زكى طليمات تحمل الرقم ١٩٢٥ ، عام السفر الى باريس ، ولدة خمس سنوات !

من حديقة الحيوان في القاهرة ، الى معهد التمثيل في عاصمة النور والثقافة ، لدراسة التشخيص .. ثم الى مسرح الأوديون لدراسة الإخراج .. فألى الكوميدي فرانسيز لدراسة الإلقاء .. فألى جامعة السوربون لدراسة تاريخ الفنون الجميلة .. وأخيرا .. الى معهد الفن في برلين ، لدراسة الاضاءة !! في خمس سنوات .. إمتلا زكى طليمات بكل المناهج العلمية التي تؤصل المسرح .. وضع مواهبه واستعداده ، وميوله في اللحظة التاريخية المناسبة . يستطيع الآن أن ينطلق بكل الأجنحة : الموهبة .. والعلم .. والمشاهدات .. والتجارب . وكانت نقطة الانطلاق الحقيقية في حياته كممثل .. عندما وقف على خشبة « الكوميدي فرانسيز » ليلعب دور «أرباجون » في مسرحية «البخيل » لموليير ، باللغة الفرنسية . ثم دور « ياجو » في مسرحية « عطيل » لشكسبير . والدور الأخير لعبه زكى طليمات برؤيته الخاصة . فهو يرى أن مسرحية « عطيل » لا تقوم على موضوع « الغيرة » كما هو شائع، لكنها - كما يراها هو - قائمة على عدم التكافؤ في الزواج !

وعندما دوى مسرح « الكوميدي فرانسيز » بالتصفيق للممثل المصرى زكى طليمات .. كانت الورقة الرابعة في مفكرته تلوح وبداخلها رقم ١٩٣٠ ، عام العودة من باريس ، إلى القاهرة .. الى نقطة انطلاق المسرح المصرى العربى الحديث !!



زكى طليمات الذى ألقع عن التدخين في أوائل الخمسينيات ، مازال يحتفظ بين سبابته وإبهامه بسيجارة لايدخنها أبدا . بين الحين والحين ، يشعل عود الثقاب ، ثم يقربه من مقدمة السيجارة كأنه يوشك أن يشعلها .. لكنه يطفىء عود الثقاب قبل أن يلتحم باللهب بمقدمة السيجارة . ثم يمتص نفسا عميقا من السيجارة وهى مطفأة . نافثا ماكان ينبغى أن يكون دخانا سابحا في الهواء مندمجا في سمت المتأهب للحديث والإنصات معا . هو على أهبة الحديث أكثر كلما التقينا . ينهل من فيض هذه الذاكرة التى لاتشيخ . تجاربه المزدحمة ، مصفوفة في غرفاته الذهنية .. حية ، ونابضة ، ومتفجرة بالحيوية ، حتى ليبدو

على الدوام ، وكأنه ولد للحياة منذ لحظات . وأنه متحفز لميلاد جديد في اللحظة القادمة !

قلت : لماذا يحلو لك أن تطلق على نفسك : صانع البدايات في رحلة المسرح العربى ؟

.. أطفأ عود الثقاب ، وجذب نفسا من السجارة التى لم تشتعل . وبعد أن نصحنى أن أتوقف عن التدخين .. قال :

- الميلاد هو أروع شئ في الوجود . إنه بداية رحلة جديدة . والبدايات في الفن نوع من عمليات « الخلق » .. صعبة ، لكنها ممتعة . وكلما كان « الخلق » صعبا .. كلما كانت المتعة أعمق !

● ماهى - إذن - أول متعة حققتها بعد عودتك من باريس ؟
- أنشأت أول معهد عربى للتمثيل .. في القاهرة . كان ذلك في عام ١٩٣١ . وكان من أساتذته الدكتور طه حسين ، والدكتور أحمد ضيف ، والدكتور محمد مظهر سعيد . وكان الاستاذ جورج أبيض ، وأنا ، نقوم بتدريس مادتي الإلقاء والأداء التمثيلي . لكن هذه المتعة التى لم تدم أكثر من عام واحد ، واعدتني بمتعة أخرى ، حين قامت الحكومة بإلغاء هذا المعهد تحت ضغط الحملات الصحفية الساخنة التى أثارها بعض أهل الجمود والتزمّت ، بدعوى أن الدراسة بالمعهد تتنافى وتقاليد العرف الاجتماعى السائد في ذلك الوقت !
● تقول إن إلغاء المعهد ، واعدك بمتعة أخرى ؟

- نعم . ولقد حققت هذه المتعة في عام ١٩٤٤ حين قمت مرة أخرى بإنشاء معيهد التمثيل . ولايزال قائما الى اليوم . إنها متعة الانتصار على التخلف والوقوف بجانب الحضارة .

● وفيما بين الفترة من عام ١٩٣١ ، حتى عام ١٩٤٤ ؟
- لن أتحدث عن المسرحيات التى قمت بإخراجها ، والتمثيل في بعضها . إننى أتحدث فقط عن البدايات التى كنت أغرسها على طريق المسرح العربى .
● ليكن .. فهذا بالضبط ما أقصده .

- بعد عودتي من باريس .. شغلت بالتخطيط لتشكيل أول فرقة مسرحية تشرف عليها وزارة المعارف إداريا وفنيا . وقد برزت هذه الفرقة - إلى الآن باسم الفرقة القومية - عام ١٩٣٥ . ومهمتها تقديم الأعمال المسرحية الجيدة والممتازة . مترجمة ، ومؤلفة بالعربية الفصحى .

● أعرف أنك قمت بالاشراف على انشاء المسرح المدرسى والتخطيط له .
- نعم . وقد بدأت هذه التجربة في عام ١٩٣٧ ، بأمل أن تصبح هواية

التمثيل من ألوان النشاط المدرسى الذى يزاوله الطلبة فى أوقات فراغهم ، مثل كرة القدم ، والتنس . فكان أن أصبح بكل مدرسة ثانوية وفنية ، فرقة مسرحية ، تشبع هوايات أعضائها ، بتقديم مسرحيات فى حفلات خاصة وعامة . كما تعمل بطريق غير مباشر على خلق . جمهور يعشق المسرح .

● وجمهور القرية .. هل شغلت به من الناحية المسرحية ؟

- طبعا . فى عام ١٩٤٥ خطت وأشرفت على إنشاء المسرح الشعبى . ومهمته مخاطبة قطاعات الريف والمصانع ، بواسطة عروض مسرحية تتناول مشاكلهم وحياتهم . وكذلك الترفيه عنهم ، وإكسابهم عادة مشاهدة المسرح .



عندما يتحدث زكى طليمات عن المسرح ، فهو أب يتحدث عن ابنه البكر . انه سعيد بكل الجهود التى بذلها بالحب ، والتفانى والاخلاص . وهو فى تفكير دائم ومتطلع من أجل المسرح . يحلم له كثيرا . ولا يتوقف عند مرحلة الحلم . بل هو يسعى فورا الى تحقيق الأحلام ، بالعمل .

فى عام ١٩٥٧ قام بأول تطوير للفنون الشعبيه عن طريق المسرح ، حين قدم أوبريت « ياليل ياعين » ، وكان ذلك حدثا فنيا كبيرا وهاما .

وفى عام ١٩٧٢ قدم زكى طليمات تجربة مسرحية هى الأولى من نوعها إذ قدم - فى إطار المسرح الاستعراضى - صورا من تاريخ مصر القومى فى الأماكن التاريخية لهذه الصور . وشاهد الجمهور العربى أكبر عرض مسرحى فى منطقة الاهرامات وأبى الهول تحت عنوان « موال من مصر » وقد اشترك فى هذا العرض بضعة آلاف من الممثلين ، والمغنين ، والراقصين ، والجنود .

إن زكى طليمات يرى أن التاريخ العربى ملئ بقصص البطولة والأبطال ونحن فى حاجة ماسة لأن نتمثل التاريخ القومى لبلادنا . إن الإيمان بأنفسنا ، يجب أن ينبع من داخلنا .. من تاريخنا .. ومن حضارتنا .. من جذورنا . وهى جذور تستطيع أن تتصدى بقامة الشعب العربى لكل العقبات والمصاعب !



فى عام ١٩٥٣ ، كان عمر زكى طليمات فى شهادة النشاط المسرحى - منذ عاد من باريس - ثلاثة وعشرين عاما . سنوات قصيرة فى عمر المشروعات الكبرى . ومع ذلك عندما ألقى نظرة على قلب المسرح المصرى .. أسعده أن وجده يدق بانتظام .. وحيوية .. هاهى ذى حبات الغرس ، تنبت ، وتنمو ، وتعطى الثمار . فهل يسترخى زكى طليمات إستجماما من عناء الرحلة ، سعيدا باجترار ذكريات الغرس ، والطرح ، فى حقل المسرح ؟

هذا رجل لايميل إلى الاسترخاء . بالعكس .. هو يندفع دائما تجاه الحركة .

في ذلك العام ١٩٥٣ طلب زكى طليبات إحالته إلى المعاش . لم يتقاعد بالطبع . إنما سافر إلى تونس .. مكث هناك أربع سنوات أنشأ خلالها الفرقة البلدية القومية للمسرح . ومعهدا للتمثيل .

عندما يفكر زكى طليبات في المسرح ، فهو بالضرورة يفكر في الوطن العربي كله . ومن هذا المنطلق ، تجسدت تجربته الفريدة الرائدة في زرع المسرح في دولة الكويت !

قلت لزكى طليبات ، وأنا أتأمل أحاديث السنوات في وجهه ، وهي أحاديث أكسبت وجهه وسامة الانتصار على السنوات ، والوقت ، والمصاعب :

● كيف كانت تجربتك مع المسرح في الكويت ؟

- في عام ١٩٦١ ، استدعني حكومة الكويت لنفس السبب الذي استدعني له تونس . على أننى في الكويت واجهت عقبة شاقة . هي التقاليد التي لا تتيح للفتاة الكويتية أن تقف على خشبة المسرح ، لكي تمثل . ومن غير المعقول إنشاء فرقة مسرحية دون أن تكون من الجنسين !

● كيف إذن تغلبت على هذه العقبة ؟

- أقنعت المسؤولين بأن عزلة الفتاة عن خشبة المسرح ، ظاهرة لها مضارها الاجتماعية ، باعتبار أن الرجل سوف يقوم بهذا الدور . وبناء عليه .. وجهت نداءً من التلفزيون ، إلى كل فتاة تجد في نفسها الميل إلى التمثيل على خشبة المسرح ، أن تتقدم للاختبار الذي سنعقد . وكان العدد المتقدم منهن قليلا . ولم يكن من بين هذا العدد القليل من يصلح للتمثيل غير فتاتين : « مريم الصالح » و « مريم الغضبان » .

● ومعهد التمثيل ؟

- بعد إنشاء الفرقة المسرحية .. إتجهت إلى المدارس ، وأنشأت المسرح المدرسى . هذا نبع لا ينضب لاكتشاف الفنانين الشبان والشابات ثم بعد ذلك ، أنشأت معهد التمثيل لصقل هذه الخامات وإعدادها على أسس علمية وفنية صحيحة . ولكي نوسع دائرة الجمهور المسرحي .. أشرفت على إصدار « سلسلة المسرح العالمي » التي تقدم حتى الآن أفضل تجارب المسرح في العالم . وعلى مدى السنوات العشر التي قضيتها في الكويت ، أصبح المسرح حقيقة حضارية ثابتة . الأمر الذي كبرت معه فرقة الكويت المسرحية ، وأصبحت الآن ثلاث فرق :

المسرح العربى ، والمسرح الكويتى ، والمسرح السعوى .
 قلت لزكى طليبات ، عائدا به مرة أخرى إلى مرحلة قديمة فى تاريخ المسرح .
 ● أنت الآن فى السن التى لاتجعلك تميل إلى الهوى وأنت تدلى بآرائك فى زملائك الفنانين القدامى من أبناء جيلك . . . و . . .
 قاطعى زكى طليبات محتجا وفى صوته نبرة غضب أبوية :
 - عمري ماكنت مغرضا فى كل الآراء التى صرحت بها . إننى أعشق الموضوعية ، ولا أنحاز لغير الفن والموهبة .
 قلت : إننى من الجيل الذى لم يتح له أن يشاهد جيلا من المسرحيين الذين قرأنا عنهم فقط . وأحب أن أسمع منك رأيا فى بعضهم .
 قال : مثل من ؟

قلت : جورج أبيض .
 قال : كان جورج أبيض ، وهو يلقي نصوص حوار ، يؤلف ظاهرة جديدة بالوقوف أمامها . كان إلقاءه - بالفصحى أو باللهجة العامية - يمحج إلى إيقاعات وموسيقى صوتية غير مألوفة للأذن العربية . إنها إيقاعات وموسيقى اللغة الفرنسية ، التى تعلمها فى المدارس الفرنسية . ودرس بها المسرح فى فرنسا ، وأدى بها أدواره فى الفرق الفرنسية التى كانت تجوب أنحاء الأقاليم فى باريس .
 ● وعزيز عيد ؟

- كان خصب الموهبة . ولولم يكن عزيز عيد يعانى من نقص نفسى يرجع إلى قصر قامته وصوته المحدود . . لما أخذنا على أسلوبه فى الأداء ، ميله المستر إلى المبالغة . لكن عزيز عيد يرجع إليه الفضل فى التنبيه إلى أهمية الإخراج المسرحى .

● ونجيب الريحانى ؟
 - ممثل من طراز جيد بفطرته . يملك صدق الإحساس وعمق الانفعال .
 يضاف إلى ذلك جاذبيته وحضوره على خشبة المسرح . وهما قوتان تؤلفان « النعمة » التى تجود بها الفطرة على الممثل .

● ويوسف وهبى ؟
 - إذا صح أن تكون لقوة الشخصية مظاهر وعلامات ، فإن العنف فى مظاهر الثقة بالنفس ، والنزعة المستمرة إلى التحدى . . يعتبران من أبرز ملامح شخصية يوسف وهبى . وهو أيضا الممثل العملاق بقوة طبعه ، ووفرة حيويته ، وبشخصيته . إلا أن هذه الصفات لديه أوسع من علمه بفن التمثيل . فضلا عن أنه لم يحاول أن يكتسب جديدا ذا أعماق . ومع ذلك ، فإن ليوسف وهبى أدوارا تشيد بأنه ممثل متعدد الوجوه . . ويحسن القلب فى شخصيات عديدة .

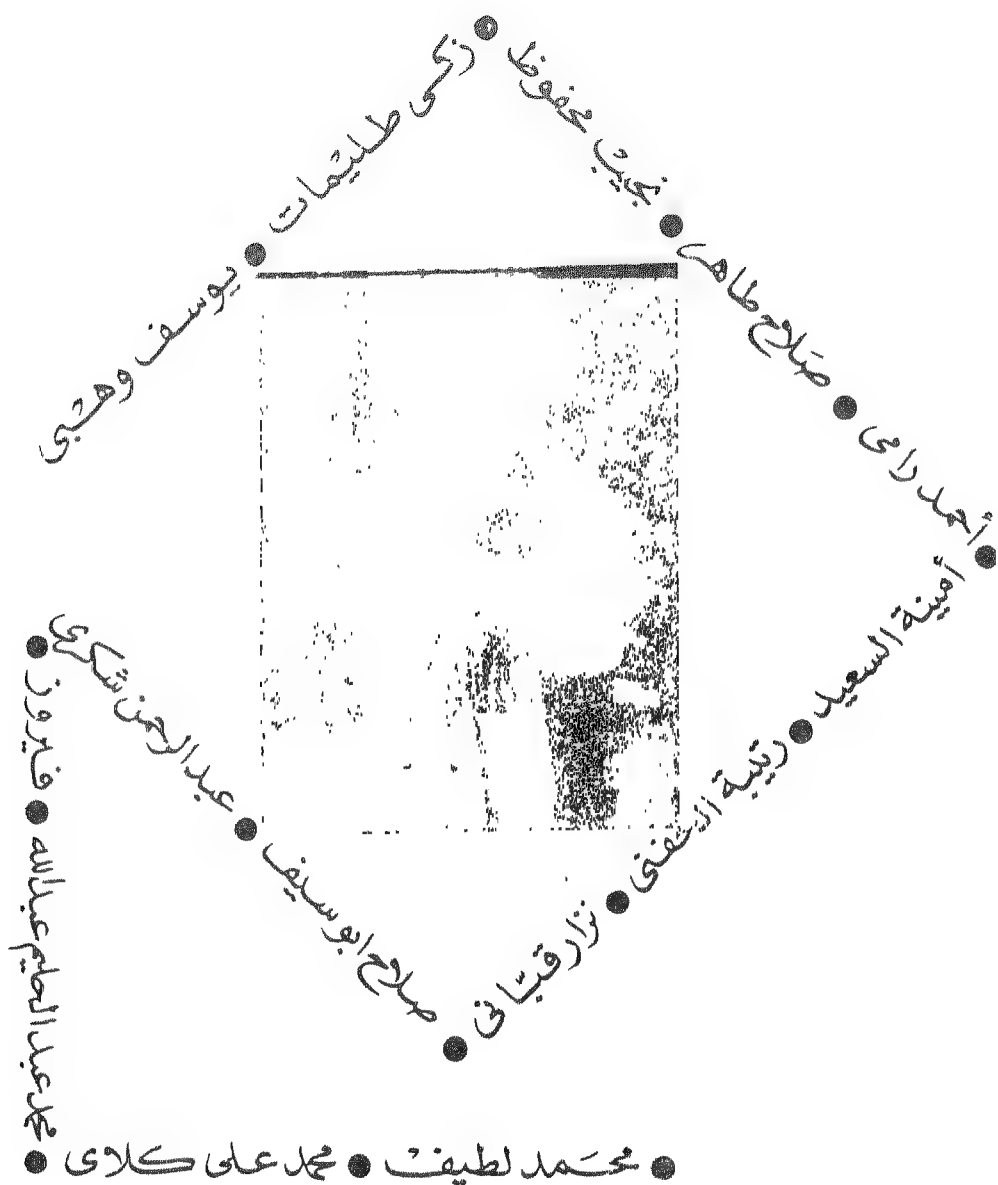
● أرجو أن تنسى الآن أن « روز اليوسف » كانت زوجتك . . وأن تقول لي رأيك فيها كممثلة .

قال ، وقد برقت عيناه بومضة من شرود خاطف :
- كانت - وبالموضوعية التي أتوخاها دائما - ذات حضور ملفت فوق خشبة المسرح . . لأن وراء ذلك « تكنيك » متين في فن الأداء التمثيلي وكانت لديها تلك المقدرة على الخلق التمثيلي الذي نسميه أحيانا « التقمص » ومع ذلك لم يكن يبدو عليها أنها تمثل . وهذه مرتبة حين يبلغها الممثل ، فإنه يكون قد وصل إلى مرتبة البلاغة الرفيعة ، وأصبح أسلوبه في الأداء هو السهل الممتنع .
● أخيرا . . هل لي أن أعرف رأيك في زكي طليمات . . الممثل ؟
- هو ممثل سطع له إسم . . لأنه لم يقلد كبراء الممثلين في عصره . بل كان ينزع دائما إلى أن يكون ابن نفسه . . وعلمه . . وتقديسه لمستقبل المسرح .



عند هذا الحد من الحوار . . أحسست أن زكي طليمات الممثل ، والمخرج ، وصانع البدايات الصحيحة في رحلة المسرح العربي ، قد أفضى لي ، بما أردت ، من سجلات ذاكرته الكثير . فهو ينهل من ينابيع رحلته الخصبة . وكلها من واقع تجارب عمرها خمسون عاما ، وأكثر .
بقي أن أشير إلى بقية ملامح الصورة . فقد كان زكي طليمات في شبابه ، واحدا من الرواد في كتابة القصة القصيرة . وكان أول ناقد مسرحي يتناول دراساته بالمنهج العلمي . وله في المجالين نتاج نتمنى لو أنه صدر في كتب ، لكي لا يغيب من مراجع الدارسين فيما بعد ، حين يتناولون بالبحث والتأريخ للمسرح العربي المعاصر فنانا من كبار مسرحيينا ، وأول رائد عربي أرسى قواعد المسرح في بلادنا بأصوله العلمية .

« يونيه ١٩٧٣ »



يوسف وهبى

بصوته المتهذِّج ، المعبر ، الممتلئ حضوراً وثقة .. أجهشت ذكريات الفنان العملاق يوسف وهبى . كان موعدنا بعد الغروب فى حديقة منزله بشارع الهرم . أضواء المصابيح المتفرقة تتسلل إلينا من وراء الأشجار ، كأنها تسترق السمع معى إلى صوت الفنان وهو يجهش ماضيه من فوق مرتفعات ٧٥ عاما . والهدوء من حولنا أشبه بلحظات السكون التى تسبق الستار فى المسرح !
قال ، وكأنما تجمعت أصداء السنين جميعا فى صوته :

« عشرات السنين عشتها بين مد وجزر ، فى قصور فاخرة .. وفى غرف فوق السطوح ! ثروة كبيرة ورثتها عن أبى .. أضعتها .. وكنت أستردها .. ثم أفقدها من جديد !
دوامة لا تهدأ . فقر وغنى . شظف وترف . ظلام وأضواء . ربح وخسارة ، انتصار وهزيمة !!

لكننى لم ألق سلاحى أبدا ..
لم أغتر بالثراء .. ولم أجزع من الإفلاس !
● عن أى زمن تتحدث ؟
- عن زمنى كله .. كان هذا طابع الرحلة !
● وخشبة المسرح .. كيف وجدتها ؟
- امرأة متقلبة .. أذاقتنى حلوها ومرها . وأعطيته نفسى وعمرى !
● وكيف كان طعم الألم ؟
- أشهى من مذاق العسل - لأنه ألم من أجل الحقيقة .
● والحقيقة ؟
- كانت فى هدف نبيل : أن ينتشر الوعي التمثيلى بين طبقات الجماهير العربية . وأن تسود رسالة المسرح كل بلاد الوطن العربى .
● والنتائج .. هل أنت راض عنها ؟
- راض .. وغير راض !
● كيف ؟

- حركة الوعي المسرحى فى مساحات كبيرة من وطننا العربى ، تجعلنى أستعيد ذكريات الكفاح الأولى بالفخر والاعتزاز والثقة . كانت لى أحلام ، وقد تحققت .

إن الأحلام الإنسانية لامتوت ، إلا إذا تجاهلنا النضال من أجلها ، مهما كان الثمن ! وقد دفعت الثمن غالبا من أجل أن تتحقق . وهذا مبلغ الرضا .
● وعدم الرضا ؟

- في كل بلاد الدنيا يحترمون الجهود الإنسانية الأولى . أقصد التراث .
يعتزون به ويحتفلون . إنه دروس على الطريق . شموع . وتكريم لجهود الرواد .
ولإخصاب للبذور الأولى .

في بريطانيا .. فرق خاصة تقدم أعمال شكسبير ..

وفي فرنسا .. يعيدون مسرح موليير ..

وفي ألمانيا .. يقدمون أعمال بريخت ..

إلا في بلادنا .. التراث في بلادنا ينزوى أمام ضوضاء العصر . وكأنما الأجيال الجديدة ولدت من فراغ ! وكأنما التراث « موضة قديمة » عفا عليها الزمن !!



فيللا يوسف وهبي - وهى من الطراز الأوربي - غارقة في أحضان غابة كثيفة ، سامقة الأشجار ، متعانقة الفروع . الأشجار في مساحة الظلال والسكون ، أشبه بشخصيات خرافية في مسرح الطبيعة ، تتحاور حيناً بالصمت ، وحيناً بالحفيف كلما هبت النسيمات . والهواء في غابة الفيللا محمل بالمزيج المركز من عبق الورد ، والكريزانتيم ، والكاميليا . وتحت شعاع الأضواء المتخفية المتسللة ، تتهاذى زهور الزينة وتتمايل ، كأنها راقصات باليه في مسرح الأشجار ، والعطر ، والقمر !

كان يوسف وهبي ينتظر مقدمي ، في حديقة الفيللا .. أقصد الغابة . كان يرتدى حلة صيفية بنية اللون . القميص الأبيض مقفول ، وبلا رباط عنق . وعلى عينيه منظار يحمل الدرجات الأولى من اللون البني . وأمامه ، على منضدة متوسطة الحجم ، تليفزيون صغير . وعن يساره منضدة صغيرة عليها تليفون . أطفالاً التليفزيون ، حين كنت أقرب منه ، قادماً . مدّ لي يده وهو جالس :
- أعذر عن عدم النهوض لمصافحتك . إن ساقى لا تستجيبان لحركة النهوض التلقائية كلما أردت ذلك . لقد أخطأ الأطباء في « بيروت » علاجي ، مما أثر على حركة الدورة الدموية ، وذلك أثر بدوره على حركة الساقين . لكني الآن - على يدي طبيبي الخاص - آخذ في التحسن .

قلت ، متعمداً أن أجذبه بعيداً عن حديث المرض :

● بماذا توحى لك هذه الغابة ؟

قال ، وكأنه يقصيني عن مشاعر اللحظة التي مضت :

- هي كما ترى غابة بلا وحوش . غابة مستأنسة . . أنا الذي أشرفت على زراعتها حتى صارت كما ترى .

● هذا ، لأنك كنت تدرس الزراعة في صباك ؟

- بل لأنني أحب الغابات منذ صغرى : إنها دليل القوة ، وتعبير عن فحولة الطبيعة ، وقدرتها على تحدّي الفضاء . ومن أجل هذا الحب ، كنت أسافر كل عام إلى سويسرا ، وألمانيا . وفي « بادن بادن » كنت أقضي معظم وقتي في « الغابة السوداء » أجمال غابة وقعت عليها عيناى . إنني أعشق الظل . . ولا أطيق الشمس ، حتى في فصل الشتاء !

● كيف إذن تحملت الأضواء كل تلك السنوات ؟

- الأضواء هي عيون الجماهير على الفنان . وهي « الظلال » التي يجد الفنان في رحابها ملاذه من « هجير » المعاناة والصراع من أجل إثبات الوجود . إنها شمس حنون تتيح لي أن أفتح عينيّ جيذا على فني ، وعلى الجمهور .
● وانحسار الأضواء ؟

قال يوسف وهبي ينيرة حزينة أشد الحزن :

- ليس أقسى على الفنان من ظلال الإهمال والنسيان والتجاهل !
قلت : وأنت في عزلة المرض . . من الذي يزورك من أبنائك الفنانين ؟
قال ، وفي صوته كبرياء الدموع التي تقاوم الانهيار :
- لقد سألتني سؤالاً مخرجاً . فبالرغم من أنني رب أسرة فنية عمرها خمسون عاماً ، وأبنائي بالعشرات . . إلّا أنه مع الأسف الشديد ، يندر أن يزورني أحد ، أو حتى ، يستفسر بالتليفون . باستثناء ابنتي الفنانة القديرة أمينة رزق !
● كيف إذن تواجه العزلة ؟

- الكتاب هو خير صديق لي . فأنا أعشق القراءة . ولولاها لضقت ذرعاً بالوحدة . ومع هذا ، فأنا أخصص من وقتي وقتاً للاطمئنان على أبنائي .
● كيف ؟

- أتابع نشاطهم على شاشتي التليفزيون والسينما . ومن وراء الميكروفون في الإذاعة .

● هل تذهب إلى السينما بانتظام ؟

- بل السينما هي التي تأتي إليّ بانتظام ، عن طريق شاشة التليفزيون .

● هل تشغل الآن مشروعات فنية جديدة ؟

- أنا قابع في دارى كما ترى . ومازلت في فترة العلاج بالرغم من التحسن

الكبير الذى أشعر به الآن . لكن فترة العلاج هذه يتخللها التفكير فى وضع قصص سينمائية سوف أقوم بتمثيلها .

● لماذا قصص سينمائية ، وليست مسرحيات ؟ !

- لأنه ليست لى فرقة مسرحية كما كان لى فى الماضى . ومع ذلك ، فأنا لا أرفض الاشتراك فى أى عمل جيد ، سواء فى المسرح ، أو على شاشة التلفزيون .
● كيف إذن تقضى يومك منذ الصباح ، حتى تأوى إلى النوم ؟

- فى الصباح ، أقوم ببعض التمرينات الرياضية ، لكى أحافظ على لياقتى كممثل . ثم أتناول وجبة الفطور . ثم أقرأ الجرائد . ثم أنزل إلى الحديقة وأمشى فيها حوالى نصف ساعة . وبحوار كشك الحمام أجلس لأراقبه مدة طويلة . وأعجب بحنان الأم على وليدها ، وهى تغذيه من فمها .

بعد ذلك ، أهرع إلى هذا المقعد الذى أجلس عليه معك ، لأقرأ كتاباً . فإذا بلغت الساعة الثانية ظهراً ، تناولت وجبة الغداء . ثم أستريح بالنوم وقت القيلولة . هذا لأننى أجد الفرصة الآن للراحة . أما فى الماضى ، فكنت أعمل فى السينما والمسرح يومياً . ولم أكن أنال فترات الراحة إلا فى أسفارى للخارج .
... بعد تناول العشاء ، أشاهد التلفزيون لبعض الوقت ثم أعود إلى القراءة حتى الثانية أو الثالثة صباحاً .

● ومتى تستيقظ فى اليوم التالى ؟

- فى السادسة تماماً .



فجأة . . لاحظ يوسف وهبى أننا قد نسينا أكواب الليمون المثلجة أمامنا . . عندئذ نادى واحداً من العاملين لديه ، وطلب منه إحضار كوبين آخرين . ثم اتجه إلى قائللاً وكأنه يعتذر :

- كانت زيارتك لى من أجل الاطمئنان على صحتى ، فإذا بنا نخوض فى مسائل الفن .

قلت : إننى أطمئن على صحة جزء هام من تاريخ حركتنا المسرحية . . والحديث هنا ليس إلا دليلاً على أنك بخير . . وأن صحتك على مايرام .
« ومضت فى عينيه الخضراوين نظرة امتنان ، زرعت فى صدرى ، إحساساً غامضاً بالحزن . فقد شعرت لحظتها بحجم المعاناة ، خلف كبريائه المهيّب ، وهو يواجه المرض وحيداً ، مفقداً لمسة الوفاء من أصدقائه وتلاميذه ! »
قلت متعمداً أن انتزعته من ضباب اللحظة :

● ترى ماهى ملاحظات أب المسرح العربى ، على واقع الحركة المسرحية فى بلدان الوطن العربى ؟

قال دون أن يجهد ذاكرته :

- هناك نهضة كبيرة فى جميع البلاد العربية التى زرتها. لقد كونت الحكومات فرقا تابعة لها . وكثير من الشباب العربى درس فنون المسرح . ولقد شاهدت العديد من هذه الفرق فى تونس ، والجزائر ، ولبنان ، والكويت ، وفى سوريا تفتحت براعم كثيرة ، وتكونت فرق تمثيلية تجمع وجوها جديدة . وهى فرق لا تقل فى قيمتها عن فرق الدرجة الأولى . أما فى لبنان ، فليس هناك فرق تابعة للحكومة . ولكن هناك جماعات من الشباب المثقف كونوا عدة فرق ، إلى حد أن بيروت أصبح بها ثمان فرق تعمل معظم شهور العام . وعندما أقارن بين الأمس واليوم ، يزداد إعجابى بهذه النهضة . فلم يكن هناك فرقة مسرحية واحدة فى الثلاثينات والأربعينات . وكانت فرقة رمسيس تقوم برحلة لزيارة هذه البلاد ، فى تلك الفترة ، فلا تجد بها أية فرقة ، إلا فرق الهواة .

يصمت يوسف وهبى لحظة ، كمن تذكر شيئا هاما . ثم يستطرد :
- وبهذه المناسبة ، أرجو أن أنتهز الفرصة لكى أعبر عن شكرى لكل هؤلاء الذين جاءتنى رسائلهم من مختلف البلاد العربية ، مستفسرين عن صحتى وداعين لى بالشفاء . إن مثل هذا النوع من الرسائل ، ومن أشخاص لاتعرفهم بالرؤية . . من طبيعتها أن تدفق الحياة فى عروق الفنان . فما بالك إذا كان الأصدقاء والأبناء لا يسألون !!
« مرة أخرى تراوده أحزان الوحشة ، والإحساس بعقوق الأصدقاء . »
قلت :

● مازال الجمهور يتذكر دورك الكوميدي فى فيلم « ميرامار » ويضحك . هل تجد نفسك أكثر فى أدوار الكوميديا . أم المأساة ؟
قال :

- أجد نفسى فى كليهما . والمثل الفرنسى يقول : أحسن ممثل الفكاهة . . هم ممثلو الدراما .

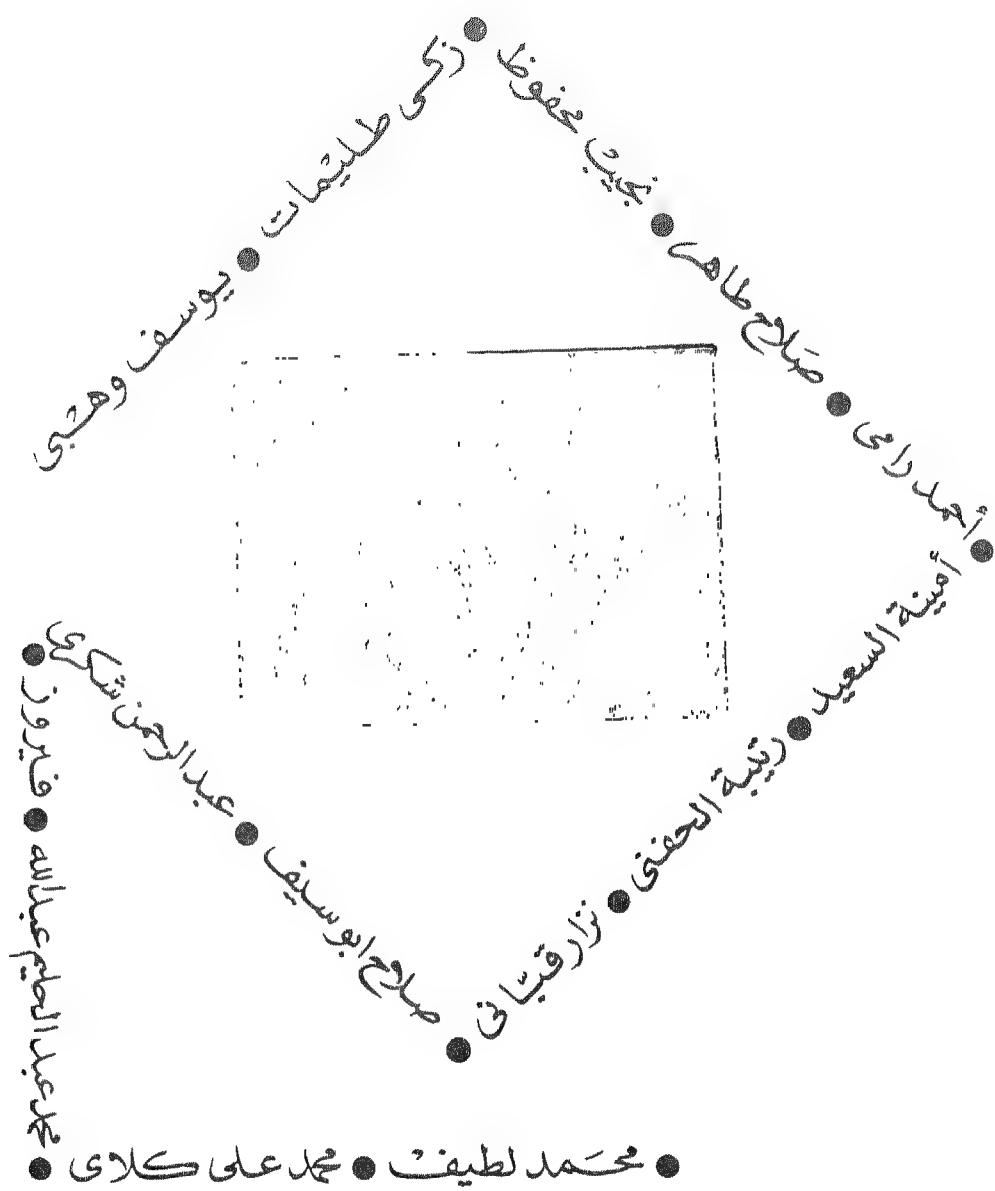
مادمت أدرس شخصية الدور ومواقف المسرحية . . فأنا متأثر بها . لكننى أمثل الفكاهة بنفس طريقة التمثيل الدرامى . فلا أخرج عن الشخصية . ولا أحاول الإضحك . إن الطابع الجدوى فى الموقف الفكاهى يضحك أكثر من تعمد الإضحك بحركات ساذجة !

« تناول يوسف وهبى رشفة من كوب الماء ، لا الليمون . . ثم استطرد :
 - لقد ذكرتني بقول صديقى الأديب توفيق الحكيم بمناسبة أدوارى الفكاهية ،
 حين قال لى : لقد أخطأت الطريق ، فأنت أصلح للكوميديا . غير أننى فى
 الحقيقة أردت - عندما كونت فرقة رمسيس عام ١٩٣٢ - أن أرد إلى المسرح الجددى
 اعتباره . فقد تغلبت الفكاهة فى ذلك العهد على مسارح الدراما فأغلقت
 أبوابها ، وتشرذ فنانوها . إذ كانت شخصية « كشكش بيه » التى ابتكرها نجيب
 الريحانى قد قضت على جميع الفرق الجادة ، إلى درجة أن جورج أبيض هاجر
 وقتئذ من مصر بعد أن حل الخطر ، وقال يوم سفره جملته المشهورة : وداعا يا بلد
 كشكش !!



الطريق من حديقة القيللا إلى الباب الخارجى ، طريق مرصوص بأشجار
 الجازورين ، شاهقة الارتفاع . وهو طريق يقتضى من السائر على قدميه وقتا لا
 يقل عن سبع أو ثمان دقائق . فلما أبدى يوسف وهبى رغبته فى أن يصحبني حتى
 باب الخروج مودعا إياي . . قلت لنفسى : هى فرصة لكى أطمئن على تحمل
 ساقيه المتعبتين للسير . ونهض يوسف وهبى فى بطاء متماسك عنيد . عصاه فى يده
 اليسرى ، يتوكأ عليها دون أن يبدو عليه أنه يتوكأ . فلما أصبحنا بين صفى
 « الجازورين » . . لم أشهد فروقا كبيرة بين قامة يوسف وهبى المنتصبه فى الفراغ ،
 وبين أشجار الجازورين الشاهقة . كلاهما يحمل صفة الشموخ !!

« فبراير ١٩٧٥ »



صلاح أبوسيف

في كتابه « تاريخ السينما » الذي يتناول فيه الناقد والمؤرخ الفرنسي جورج سادول ، تاريخ السينما في العالم ، منذ أن بدىء في اختراعها عام ١٨٣٢ ، أشار إلى صلاح أبوسيف ، كواحد من أحسن مخرجي السينما المعاصرين !

لقد كتب سادول من بين ماكتب عنه :

« صلاح أبوسيف واحد من أحسن مخرجي السينما المعاصرين. تتميز أفلامه بقوة إحساسه بالحياة الشعبية ، وبالواقع الإنساني » .

وعندما أثبت الناقد والمؤرخ الفرنسي هذا الرأي في أخطر وأهم مجلد عن السينما في العالم ، لم يكن صلاح أبوسيف قد أمضى في ميدان الإخراج السينمائي غير تسع سنوات . وكان حصاده من الأفلام التي أخرجها لشاشة السينما ، عشرة أفلام فقط ! ومع ذلك تنبه إليه أكبر ناقد ومؤرخ سينمائي في العالم . إعتبره واحدا من أهم مائة سينمائي ، من بينهم شارلى شابلن ، وسيسل دى ميل ، وإيز نشتاين ، وهيتشكوك ، وأورسون ويلز ، ودى سيكا ، وبورفكين ، ومخترع السينما نفسها : لويس لامبير !

وعندما أثبت الناقد والمؤرخ الفرنسي هذا الرأي .. لم يكن صلاح أبوسيف . قد شغل الرأي العام السينمائي - عالميا ومحليا - بعد ، بهذه الجوائز العديدة التي راحت تنهال على أفلامه ، تقديرا له كأحسن مخرج سينمائي مصري . فمنذ عام ١٩٥٥ وحتى الآن . . ضربت أفلام صلاح أبوسيف الرقم القياسي في الحصول على الجوائز المحلية ، والدولية. ثلاث جوائز من الدولة في مسابقات السينما التي أقامتها وزارة الثقافة المصرية أعوام ١٩٥٥ ، ٥٩ ، و ٦٣ . وسام الدولة للفنون والآداب في عيد العلم عام ٦٣ . جائزتان - كأحسن مخرج مصري - من الجامعة العربية عامي ٦٧ و ٦٨ . جائزة تقديرية من لجنة التحكيم في مهرجان « كان » عام ٥٤ . جائزة النقد من مهرجان « كان » عام ٥٦ . وشهادة تقديرية من مهرجان « ميلانو » عام ١٩٥٩ .

ولقد دخلت أفلام صلاح أبوسيف جميع المهرجانات العالمية : برلين ، وسابستيان ، والبندقية ، وموسكو ، وكارلو فيقاري ، ومسابقة جائزة الأوسكار للأفلام الأجنبية عام ١٩٦٧ .

فمن هو صلاح أبوسيف ، قبل أن يدخل تاريخ السينما ؟
ومن هو .. بعد ذلك ؟



بطاقته الشخصية تقول :

- ولد صلاح أبوسيف بتاريخ ١٠ مايو ١٩١٥ في حارة صغيرة إسمها « حارة قساوات » بحي بولاق بالقاهرة !
وتقول بطاقته الاجتماعية :

- ولد الطفل صلاح أبوسيف بعد شهور من طلاق أمه من أبيه ، الذى كان واحداً من نجوم الإقطاعيين في صعيد مصر . والذى كان في نفس الوقت « عمدة » قريته « الحومة » مركز الواسطى . أطيان ، ومنصب ، وأبهة ، وأربع زوجات كلهن من الريف ، عدا واحدة فقط من « البندر » هى « أم صلاح » ولأن أم صلاح هى الزوجة الوحيدة المتعلمة في طابور زوجات العمدة ، فقد تمردت على واقعها « العبودى » بالانفصال نهائيا . وفي غمرة تلك المشاعر بالتمرد ، كان الحبل السرى في داخلها ، يرضع الجنين - المسمى فيما بعد صلاح - فوران الموقف الحاسم الذى أخذه بالرغم من قسوة الظروف التى تنتظرهما ! أرضعته لبن العناد . وقد كان ذلك - وللظروف الصعبة التى اجتازتها طفولته - أثر كبير في تكوين شخصية صلاح ، في الحياة .. وفي الفن !



بطاقته الفنية تقول :

- بدأ صلاح أبوسيف خبراته في مجال السينما من نقطة الصفر والأهمية-فقبل أن يخرج فيلمه الروائى الأول عام ١٩٤٥ - كان قبلها بعشر سنوات ، وخلالها - يعمل « مونتيراً » في استوديو مصر . و « المونتير » بلغة السينما هو « الفنان » الذى يقوم بتنظيم وترتيب لقطات الفيلم ، وتتابعها ، طبقاً لشروط معينة في التسلسل والزمن .

كان عمره إذ ذاك - سنة ١٩٣٦ - واحداً وعشرين عاماً .

إن عملية « توليف » أو « مونتاج » الفيلم التى كان يقوم بمهمتها « صلاح » آنذاك . . تختلف من « مونتير » الى آخر ، تبعاً لحساسية وموهبة كل منهم . هناك « مونتير » روائى ، وآخر تعبيرى . الأول يعتمد على أبسط مظاهر « التوليف » المباشر ، متتبعاً خط أحداث الراوية طبقاً لتسلسل المضمون من وجهتى النظر الدرامية والسيكولوجية . وأما الثانى فيعتمد على « التوليف » التعبيرى ، ذلك الذى يقوم على تركيب اللقطات بطريقة تحدث التأثير المباشر والدقيق نتيجة

لصدمة صورتين كما يقول «مارسيل مارتن» في كتابه «اللغة السينمائية» .
وكان صلاح أبوسيف من النوع الثانى . فهو مشغول دواما - أثناء قيامه
بمونتاج فيلم - بأن يحدث لدى المتلقى مؤثرات قائمة على القطع ، لا على
الربط . . وبهذا يجعل المتفرج فى حالة التحفز الذهنى طول الوقت . ويجعل
الموضوع أكثر حيوية بداخله .

«مونتير» تعبيرى ، مضافا اليه مزايا المونتير الروائى . . هذا هو صلاح
أبوسيف «المونتير» باستديو مصر - قلعة السينما المصرية - لمدة عشر سنوات قبل
أن يخرج فيلمه الروائى الأول عام ١٩٤٥ .
فماذا عن صلاح أبوسيف قبل عام ١٩٣٦ ، تاريخ التحاقه باستديو مصر ؟



« الفلاش باك Flash Back فى لغة السينما ، معناه العودة بالحدث إلى الزمن
الماضى ، مثلما نعود الآن إلى الوراء . . الى « حاره قساوات » فى بولاق ، حيث
ولد الطفل صلاح أبوسيف .
المكان : بيت إرتفاعه ثلاثة أدوار .
الثانى والثالث . . مؤجران .

الدور الأول ، شقتان متقابلتان . فى إحداها تقيم أم صلاح والطفل
صلاح . وفى الشقة المقابلة تقيم جدة صلاح لأمه ، وخاله . ومن قيمة إيجار
الدورين الثانى والثالث تعيش الأسرتان . ولولا حكمة الأم - أم صلاح - فى إنفاق
المبلغ الزهيد الذى تستحقه من الإيجار . . لما استطاع « صلاح » أن يلتحق
بالمدرسة الابتدائية فى نفس الحى . ومع ذلك ، كانت الظروف فيما بعد أقسى مما
تحتل الأم والصبى الصغير . فعندما حصل على الشهادة الابتدائية ، لم تقدر على
أن تلحقه بالمدرسة الثانوية - كما حلمت - تمهيدا لإلحاقه بالجامعة . ولكنها - أمام
الظروف الصعبة - ألحقته بإحدى المدارس المتوسطة ، ليصبح بعد ثلاث سنوات
موظفا يعول أمه ونفسه !
. . لكن !!



الفلاش باك . . مرة أخرى :
وهو فى السنة الرابعة الابتدائية - وكان يدرس فترتين صباحية ومساءلة - راق له
يوما أن « يزوغ » من فترة المساء . فقد كان الطفل ، ابن العاشرة ، يعيش فى
عالمين مغلقين . عالم البيت ، وعالم المدرسة . فى ذلك المساء قرر أن يقضى فترة
الدراسة المسائية فى التسكع ، على أن يعود إلى البيت فى موعده المعتاد . وفى تلك

الأمسية ، كان القدر يدبر له لحظة الإرهاص الأولى بمستقبله الحقيقي . إذ كان يمشى فى شارع ابراهيم باشا - الجمهورية الآن - حين لفت نظره تلك الصور المعلقة على واجهة سينما « إيديال » . راح يتأملها مبهوراً بما يرى . ولأول مرة يقرأ كلمة « سينما » بفضول صبي ، لاحدود لانبهاره . وساقه الفضول الى قائمة الأسعار المعلقة فى مدخل السينما : بقرش صاغ واحد يستطيع أن يشاهد فيلمين . مامعنى كلمة « فيلمين » هذه ؟ وامتدت يده الصغيرة إلى جيبه ، فأخرج « القرش صاغ » مصروفه لمدة يومين . وبلا تردد إشتري تذكرة الدخول ، واختفى بين أقدام الداخلين !!

لم يكن الفيلمان ناطقين . ولقد كان ذلك أدعى إلى إثارة فضوله ودهشته أكثر . ظل مشدوداً من فضوله ودهشته طول الوقت . وفى تلك الليلة لم ينم . إستعادت عيناه المحملقتان فى سقف الحجرة جميع الصور المتحركة التى شاهدها وفى اليوم التالى ، حدث زملاءه فى السنة الرابعة الابتدائية عن اكتشافه بالأمس . واستطاع فى نفس اليوم أن ينشئ منهم « فريقا ، لتحويش المصروف اليومى » للتمكن من دخول السينما كل أسبوع بصفة منتظمة .
وقد كان !

لكن . . هل تكفى هذه الخطوة - مشاهدة الأفلام السينمائية فى سن مبكرة - لكى يصبح صلاح أبوسيف ، فيما بعد ، هذا المخرج السينمائى المرموق ؟ !!



« فى الاستديو ستجد شخصا يجلس صامتا . . لا تقترب منه ، ولا تحاول أن تكلمه ، لأن فى مخه كل الفيلم : هذا هو المخرج » .
إستوقفته هذه العبارة طويلا وهو يقرأ أول كتاب - فى حياته - بعنوان : « كيف تصبح ممثلا سينمائيا ؟ » . وراقت له كثيرا شخصية ذلك الجالس الصامت فى الاستديو ، وفى رأسه كل الفيلم . وخايلته الأحلام فى أن يصبح هذا الرجل . لكن . . كيف يدرس الإخراج السينمائى وليس فى مصر - وقتذاك - معهد أو كلية يتلقى فيها أسرار هذه الصنعة الساحرة ؟

ولأول مرة يخطر على بال صبي صغير فقير فى العاشرة ، أن يسافر الى الخارج . لكن كيف ؟ وهو لم يحصل على الشهادة الابتدائية ، وكأنما الابتدائية - أيضا - ستفتح أمامه مطارات العالم الى تحقيق حلمه فى بلاد بعيدة !!



عندما حصل على الشهادة الابتدائية ، أحس أنه يقترب من تحقيق أحلامه فى عالم السينما !! إن فكرة السفر الى الخارج تسيطر عليه . ولكى يحقق هذه

الفكرة ، ينبغي أن يدرس لغة أجنبية دراسة وافية ، تمكنه من الدراسة والتفاهم في بلاد الفرنجة . هكذا قال لنفسه !

ولأن مدرسة التجارة في ذلك الوقت ، كانت توفر لطلابها دراسة لغتين أجنبيتين ، فقد التحق بها . . وهى في نفس الوقت - من وجهة نظر أمه - تحقق له الوظيفة بعد ثلاث سنوات !

في مدرسة التجارة تلك . . أجاد اللغتين « الإنجليزية » و « الفرنسية » وبهما استطاع أن يقرأ العديد من المجلات ، والكتب الأجنبية التى تتحدث عن الأفلام وصناعة السينما . أصبح يعي كثيرا من حقائق هذا الفن . إقتربت المسافة بين عقله ، وعالم السينما . حتى أنه وهو في الرابعة عشرة بدأ يكتب المقالات « العلمية » عن السينما ، ويبعث بها الى الصحف . . وذاع اسم الشاب صلاح أبوسيف في الأوساط الصحفية والفنية كناقذ سينمائى . بينما كانت معلوماته عن السينما تزداد وتتسع . . عرف كل الأشياء المتعلقة بالقصة السينمائية ، والسيناريو ، والديكور ، والماكياج ، والموسيقى التصويرية ، والمونتاج .

ثم . . تخرج صلاح أبوسيف من مدرسة التجارة المتوسطة .
وبدلا من أن يعمل « محاسبا » بإحدى الشركات . . أصبح « محررا فنيا » في مجلة « الراديو والبعكوك » الشهيرة في ذلك الوقت . ولأول مرة يحصل في نهاية الشهر على أول راتب في حياته : ثلاثة جنيهات !!

وبالطبع ، لم تستطع الجنيهات الثلاثة أن تفى بضروريات الأسرة ، الأمر الذى اضطره الى أن يبحث عن وظيفة حكومية بمؤهله الدراسى . وانتهى الأمر بتعيينه موظفا في شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى .
وكان طبيعيا ، حينئذ ، أن تنزوى أحلام السفر ، لدراسة الإخراج السينمائى . . في الخارج !!



بعض الفنانين يبدأون طريقهم الحقيقى في الحياة . . بالمصادفة !
والمصادفة التى شاهد بها صلاح أبوسيف أول فيلم سينمائى في حياته ، هى نفسها التى أتاحت له أن يلتقى بالمخرج السينمائى - وقتذاك - نيازى مصطفى !
كان ذلك في أوائل عام ١٩٣٦ .

في ذلك العام ، سافر نيازى من القاهرة الى المحلة ، لكى يصور هناك فيلما تسجيليا عن شركات بنك مصر فلما وصل الى إدارة الشركة بالمحلة ، إلتقى أول ما إلتقى بالشاب صلاح أبوسيف مكرتير المدير العام . وكانت فرصة لصلاح ، إستعرض خلالها كل معلوماته عن السينما ، الأمر الذى أدهش المخرج السينمائى

نيازى مصطفى . وأمعت المصادفة فى عطاء نتائجها . . إذ عاد نيازى الى القاهرة ليتحدث عن الشاب صلاح أبوسيف بانبهار وإعجاب وثقة . أكثر من هذا - وقد كان نيازى مصطفى يعمل فى شركة مصر للتمثيل والسينما - إنه أقنع المسئولين ، لكى يلتحق صلاح باستديو مصر . وفى نفس العام ١٩٣٦ ، تم تعيين صلاح أبوسيف مساعداً بقسم الإنتاج .

.. وهكذا وضع قدميه فى ميدان السينما .. كمحترف !!

يتذكر صلاح أبوسيف تلك البداية جيدا .

- كان يعمل معى فى قسم الإنتاج وفية أبوجبل « وقد أحبها وتزوجها » ، وإبراهيم عمارة ، وأحمد جلال ، وكوكا . كنا نقوم بتوليف نسخة الفيلم الإيجابية PosiTive . أما النسخة السلبية Negative ، فقد كان توليفها من اختصاص « مونتيات » ألمانيات .

ولقد توطدت علاقتى بنيازى مصطفى . عندما يقوم بإخراج فيلم ، فأنا مساعده . وعندما يجلس أمام « الموفيولا » فأنا بجواره . والحديث بيننا لا ينتهى عن السينما .. وحرفية الفيلم .



يتذكر صلاح أبوسيف الأفلام الذى ساعد فى إخراجها .

- أول فيلم كان اسمه « تيتا يونج » ، بطولة أمينة محمد ، والممثل الناشئ حينذاك - حسين صدقى . وفيلم « سلامه فى خير » الذى قام ببطلته نجيب الريحانى . وأفلام أخرى لا أذكرها الآن ، ولكن أهمها على الإطلاق فيلم « العزيمة » الذى أخرجه كمال سليم . كان هذا الفيلم تجربة عظيمة لى ، إذ أننى اشتركت أيضا فى كتابة السيناريو . وقمت بمونتاجه . كما أننى أصبحت صديقا حميما لمخرجه كمال سليم . وقد كان لهذه الصداقة أثر كبير فى بدايتى السينمائية . إذ كان كمال سليم - الذى لم أكن أفارقه لحظة - فنانا كاملا بمعنى الكلمة . كان أديبا ، وموسييقيا ، ورساما ، وشاعرا . ومنه عرفت أشياء كثيرة فى السينما ، وغير السينما .. ومعه قرأت كثيرا .. وحلمت كثيرا .

و .. تحقق حلمى القديم فى السفر الى الخارج !



فى مايو ١٩٣٩ ، سافر صلاح أبوسيف - مبعوثا من استديو مصر لدراسة الإنتاج - إلى باريس !

وفى استديو « كلير » ، راح يتدرب على خبرات الفرنسيين فى المونتاج . لكن تشبته بدراسة الإخراج ، جعله بعد شهر واحد من بداية البعثة ، يتجه إلى تحقيق حلمه . تلقى دروس الإخراج على يدى المخرج الفرنسى « جورج لاکومب » ، الذى انجذب الى موهبة الطالب المصرى ، وذكاؤه ، وشدة ملاحظته . وإلى جانب الدراسة العملية ، راح يلتهم - بالفرنسية - كل الكتب الجديدة عن السينما ويتردد يوميا على « استديو أور سولين » ليشاهد أحدث تجارب الفيلم الفرنسى . وفى هذا الاستديو تعرف على المدرسة التى أحبها ، وهى المدرسة التعبيرية الألمانية ، التى أدخلت الفكر فى السينما .

ثم . . وبعد ستة أشهر من دراسته فى باريس . . قامت الحرب العالمية الثانية ، وامتألت سماء باريس بغارات الطائرات النازية :

- عندئذ علمت أن باخرة مصرية ستبحر من « مرسيليا » عائدة بالمصريين الموجودين فى أوروبا الى مصر . . فغادرت باريس إلى مرسيليا . هناك ظلمت أنتظر الباخرة « النيل » لمدة ١٩ يوما . ومعنى بالطبع جميع المصريين الذين أتوا من سائر دول أوروبا . وكان من بين العائدين معى الدكتور طه حسين ، والكاتب المعروف أحمد الصاوى محمد .

و . . مرة أخرى ، عدت إلى استديو مصر ، ولكن رئيسا لقسم المونتاج . إرتفع مرتبى مرتين ، من سبعة جنيهات إلى ١٢ جنيها ، ثم الى ستين جنيها . لكنى لم أكن راضيا عن عملى فى المونتاج .

فى عام ١٩٤٥ . . وجدتنى - من أجل الإخراج - مدفوعاً إلى تقديم استقالتى من استديو مصر . وأمام الاستقالة ، وافق المسئولون فى الاستديو على أن أقوم بإخراج أول فيلم روائى . إذ كنت من قبل قد قمت بإخراج بعض الأفلام التسجيلية القصيرة . وكان فيلمى الأول هذا كمخرج روائى عنوانه « دائما فى قلبى » . وفى هذا الفيلم إكتشفت عماد حمدي الموظف بإدارة الاستديو ، وقدمته ممثلا لبطولة الفيلم مع عقيلة راتب .



ونحن نطل من فراندة مسكنه فى الدور الثالث بشارع المنتزه بالزمالك . . كان يتهادى على صفحة النيل قارب صيد تحت شعاع القمر . بينما كازينو « الملح والفلفل Salt and pepper على لسان الجزيرة ، تنبعث منه أضواء الملونة ، والموسيقى الراقصة .

قلت لصلاح أبوسيف ، ونحن مأخوذان بالمشهد على صفحة النيل وشاطئه .
 ● يمضى الآن على إخراجك أول فيلم روائي سينمائي ٢٨ عاما . . ماهو
 حصادك من الأفلام التي قمت بإخراجها ؟
 قال ، وعيناه على شراع قارب الصيد :
 - منذ بدايتي . . حرصت ألا أخرج أكثر من فيلم واحد في العام . . وذلك
 كي أعطى كل طاقتي وتركيزي ودراساتي للفيلم الذي أقوم بإخراجه .
 وعن خطته الدائمة في العمل :

- إنى أختار بنفسى موضوعات وقصص أفلامى . وأنا أفضل عادة القصة
 المكتوبة خصيصا للسينما . وأنا ممن يشتركون دائما فى كتابة سيناريو الفيلم الذى
 سأقوم بإخراجه . . فذلك يجعلنى أعيش فى جزئياته الدقيقة معايشة كاملة
 وهاضمة . كما أننى أدرس أماكن أحداث الفيلم الاجتماعية ، وتقاليدها ، وسلوك
 شخصياتها ، على الطبيعة . كى أتعرف على البيئة واللهجة التى يتحدثون بها ،
 وطرق تفكيرهم . ولذا تجددنى أدون دراساتي وملاحظاتى فى كراسة مستقلة ،
 أستهدى بها فى رسم الشخصيات والأحداث ومواقعها ، وكل مايتعلق
 بعناصرها .

● ماهو أسلوب صلاح أبوسيف فى توصيل شخصية الدور الى الممثل ؟
 - إننى أجمع الممثلين . . وأقرأ معهم سيناريو الفيلم . وأجعل كل ممثل
 يهتدى إلى أبعاد دوره وشخصيته . ثم أتحدث معهم عن كل شخصيات الفيلم ،
 وتطور هذه الشخصيات طوال الأحداث التى يتناولها الموضوع . وبهذه الطريقة
 يكتشف كل ممثل دوره ، مستفيدا من رؤيتى الشاملة للعمل ككل . فضلا عن أن
 هذا الأسلوب ، يعطى الممثل فرصة الخلق ، والاعتماد على قدراته .



من مجموعة الأفلام التى قدمها صلاح أبوسيف على مدى ٢٨ عاما . .
 تكتشف دون عناء ، أنك أمام مخرج لديه « مشكلة أساسية » يطرحها للعلاج
 دائما . مشكلة الظلم الاجتماعى التى يتعرض لها الانسان فى هذا العصر . فهو
 دائما - عند صلاح أبوسيف - إنسان فى مهب عواصف وضغوط أقوى منه . داخل
 كل فيلم من أفلامه الثلاثين - أو أكثر قليلا - سوف تجد شخصيات مطحونة .
 بعضها يقاوم الظلم بصلاية وبعضها ينهزم رغما عنه . ورؤيته - رؤية المخرج -
 دائما ، هى إدانة الظروف الاجتماعية ، والكشف عن متاعب الإنسان .
 وهكذا اختار صلاح أبوسيف منذ البداية ، أن يقف بجانب الإنسان ، وأن
 يلتزم بقضاياها . . فى كل أعماله الفنية .

في دائرة المعارف التي نشرتها دار « بورداس » الفرنسية عام ١٩٦٧ . . كتب « روجيه بوسنيو » رئيس تحريرها كلمة جاء فيها : « وفي ميدان الفيلم الروائي الطويل . . أخرج صلاح أبو سيف عددا من أهم الأفلام التي ظهرت في السينما المصرية الحديثة . . وكثيرا ماتسطف في أفلامه موهبة السيناريست وملكة الخلق السينمائي . ويبدى صلاح أبوسيف اهتماما كبيرا جدا بالواقعية ونستطيع أن نقول إنه صاحب أسلوب شخصي في الإخراج » .



قلت لصلاح أبوسيف :

● ألا تلاحظ أن أفلام مابعد ١٩٦٧ - تدور معظمها حول التسلية والترفيه ؟ !
قال :

- إن هزيمة ٦٧ كانت مباغطة وعنيفة . . وأسلمت الجماهير العربية إلى الذهول والإحساس بالكآبة ، والترنح . وهذه الأفلام تصبح استجابة نفسية لردود الفعل عند الجماهير . لكني لا أحبذ استمرارها وحدها دون أن يكون هناك أفلام تعبر عن قضايانا المعاصرة .

● ماهي أبرز عيوب الفيلم العربي كما تراها ؟

- أولا . . عدم جدية القائمين به .

ثانيا . . ضعف السيناريو .

ثالثا . . عدم الدقة والإخلاص والإحساس بالمسئولية في التنفيذ !



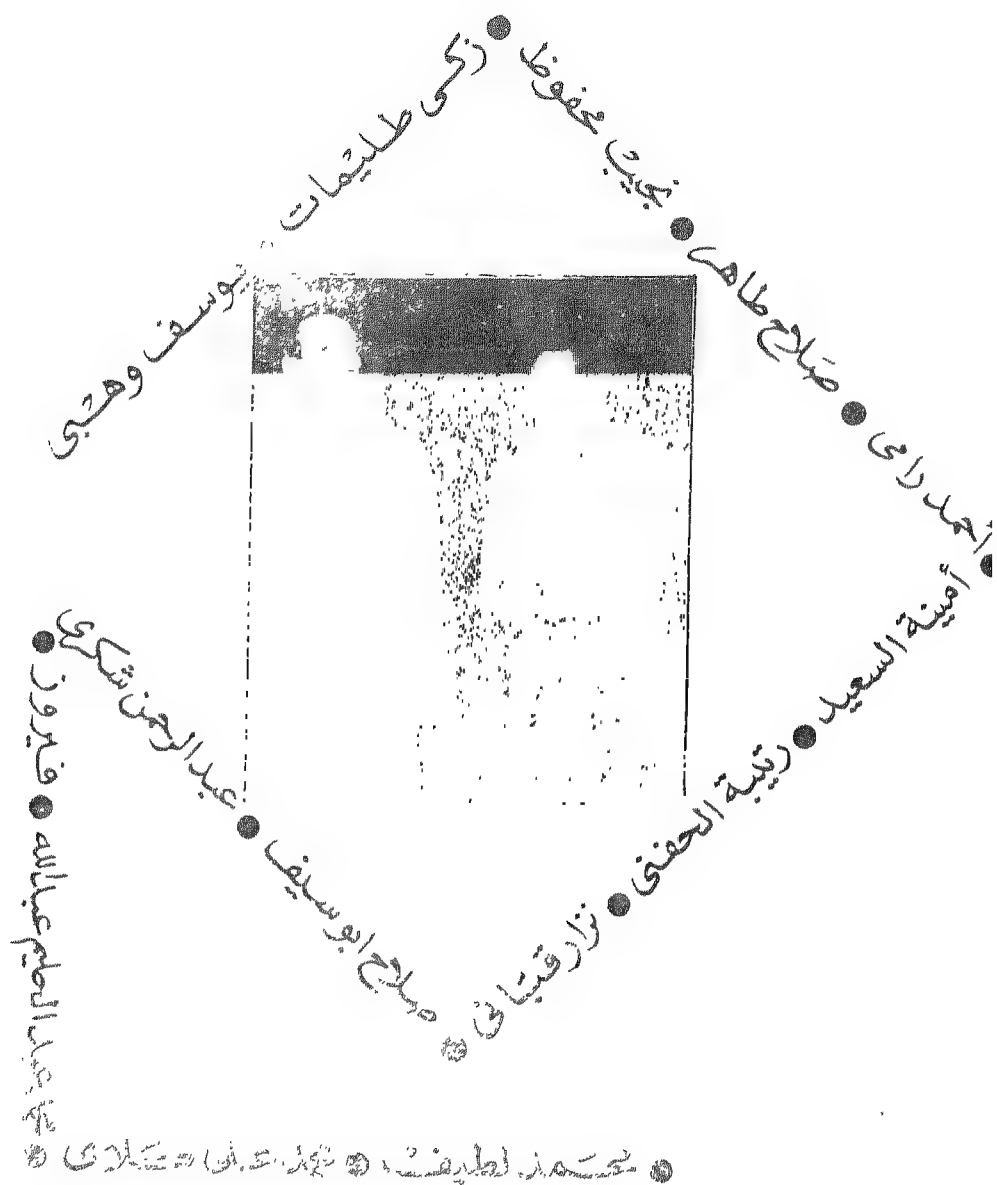
وأنا أصافح صلاح أبوسيف مودعاً . ألقىت نظرة على قارب الصيد فوق صفحة الماء ، وتحت ظلال القمر . . ومع ذلك كنت لا أزال مشغولا بأحلام صلاح أبوسيف . . كل الأحلام الجادة التي راودته وحققها . .

تذكرت أنه أول من دعا إلى إنشاء معهد السينما في القاهرة - وقد تحقق . وإلى إنشاء معهد السيناريو . . وقد حدث .

وكان أول من دعا إلى إنشاء نقابة السينمائيين . . وقد أنشئت .

ولا تزال الأحلام الشابة من أجل السينما العربية ، تراود رأس المخرج الفنان الذي يعرفه العالم كواحد من أهم مائة سينمائي . . في العالم !

« مايو ١٩٧٥ »



أحمد رامى

من أين يبدأ الحديث مع أحمد رامى ؟ !
 شاب ؟ هذا صحيح
 لكنه شاب فى الواحدة والثمانين !!
 شباب أحمد رامى الحقيقى .. فى ذلك الطفل الأخضر الذى يطل من
 روحه !
 فى دهشته البكر أمام الأشياء .. كل الأشياء ، وكأنه فى كل مرة ، يراها
 لأول مرة !
 فى ابتسامته الدائمة ، وكأنه وافد إلى الحياة منذ لحظات دون همومها
 وأحزانها ، وأن الحياة تمنحه ذلك الإحساس المتجدد بالميلاد !
 فى قوامه المشوق كفارس . وخطواته الرشيقة كراقص باليه . وصحته
 النفسية التى تهزأ من كل ما يفسد علاقة الطفل باللعبة !
 وشبابه الحقيقى ، فى « ذاكرته » التى لم تتجعد ، وكأن أقدام السنوات
 الثمانين لم تعبر فوقها ، وإنما الصحيح أنها كانت تمشى بجوارها ! المرأة العاكسة فى
 ذاكرته ، صافية نقية ، قادرة على استيعاب تلك التفاصيل الكثيرة ، التى تقف
 وراء أحمد رامى ، فى طابورها الطويل الممتد إلى عام ميلاده : ١٨٩٢ !!
 وشبابه الحقيقى كذلك ، فى أن قلبه لا يزال طفلا . وهذا الطفل اختار الشعر
 جناحين يطير بهما فى أجواء أثيرة لديه .. أجواء المحبين .
 فى كل قصيدة يولد قلبه ولادة جديدة ..
 وجناحاه ينبتان دائما من عالم « أبوللو » ..
 أما ساحاته التى بلا حدود .. فهى تلك ينباع دائمة التفجر بالحنين ،
 وبالحنان .. وراع الضلوع !



أحمد رامى الذى أجالسه الآن فى غرفة الصالون بمسكنه ، فى شارع « منية
 الأصبع » بحدائق القبة .. هو نفسه أحمد رامى الذى عرفته قبل خمسة عشر
 عاما - وخلال عشر سنوات بعدها - فى مكتبه بدار الإذاعة المصرية ، بمبنى
 الشرفين .

هو ، هو ، لم يتغير !

السنوات الأخيرة لم تترك بصماتها على ملامحه ، وروحه ، وعاداته !
السيجارة التي كان يشربها منذ خمسة عشر عاما ، هي نفس السيجارة الرفيعة
جدا من ماركة « شهير » التي يدخنها الآن أمامي . إنها سيجارة - فقط - لخداع
عادة التدخين لديه !

الكلمات التي يستقبل بها أصدقاءه ومحبيه . . هي نفس الكلمات . . صادرة
من نفس المنبع . . قادرة على التسلل إلى صدور القادمين ، بمشاعر الألفة ،
والمودة ، والترحيب !

في غرفة الجلوس الرحبة ، ذات الجدران العالية ، والضوء الهادئ . . تحس
أنك في حضرة السكون . وأن السكون في حضرة الشاعر . حتى الزفقات
الصادرة عن العصافير فوق الأشجار في حديقة البيت . . هي الأخرى تعطى
إحساسا بالمطلق المكاني . العصافير . . والسكون الشفيف . . كلها مشتقات من
مزاج الشاعر . . وهو مزاجه الدائم . . لأنه في كل الأوقات يكون على موعد مع
الشعر . . يكتبه ، أو يقرأه .

وحذار أن تسأل أحمد رامى عن القصيدة التي يكتبها ! فلن تظفر أذناك بشيء
منها . فهو يعتبر قصائده - وكلها في الحب - علاقة عاطفية . . لها قدسيته . .
والحديث عنها يفسد الخصوصية بينهما . قصائده تظل سرا حتى تعلن عن نفسها
بواسطة النشر ! أما إذا كانت « أغنية » يعدها لأم كلثوم . . فليس من حقه ، ولا
من حق هذه الأغنية أن تعلن عن نفسها ! أم كلثوم فقط هي التي تحدد موعد
الكشف عن وجه هذه الأغنية ، وبالطريقة التي تلهب فضول المستمع ، وتجعله
مشدوداً إلى لحظة ميلادها المتكامل ، تأليفاً ، وتلحيناً ، وغناءً . . وجمهوراً أيضاً !



أم كلثوم هي الحقيقة المقدسة في حياة رامى ، وإن لم تكن الوحيدة ! هناك
زوجته ، وأبناؤه محمد ، وتوحيد ، وإلهام . وهناك شعره . وهناك صديقه
الروحي عمر الخيام . ولكن تبقى أم كلثوم حقيقته الخاصة . إن أم كلثوم
ليست - فقط - البنورة السحرية التي يطل منها على آذان الملايين . وليست -
فحسب - هذه الخنجرة الساحرة التي تعبر منها كلماته ، ومعانيه ، وصوره
الشعرية ، وقد اكتسبت عنصر الخلود ، وإنما لأن أم كلثوم - كذلك - هي السر
الذى يجعله دائماً على موعد مع الشعر لأنه أيضاً يكون على موعد معها . . ومع
الملايين !

والحقيقة المقدسة في حياة رامى . . عمرها خمسون عاما !!



٢٤ يوليو ١٩٢٤ : تاريخ اللقاء الأول - وجهها لوجه - بين أم كلثوم ،
ورامى .

وسوف نطوى الزمن إلى الوراء عامين قبل ذلك التاريخ . . لنشهد أحمد
رامى أمين مكتبة دار المعلمين العليا - نفس الدار التى تخرج منها عام ١٩١٤ - فى
طريقه إلى جامعة السوربون بفرنسا . كان موفداً من دار الكتب المصرية لدراسة
فنون المكتبات ، وإحدى اللغات الشرقية .

قبل أن يحمل رامى حقيقته إلى باريس . . كان فى وداعه صديقه الملحن
الشيخ أبو العلا محمد . وبينما هو يصفح صديقه مودعا ، كانت يده فى جيبيه ،
فلما أخرجها . . خرجت معها قصاصة من الورق تحمل أحدث قصائده :
الصَّبْ تَفْضُحْ عِيُونَهُ

وتنم عن وجد شئونه

إنا تكتمنا الهوى

والدء أقتله دفينه

يحتاجنا نوح الحمام

وكم يحركنا أنينه

ولأن رامى كان فى عجلة من أمره . . فقد استقرت القصاصة فى يد الشيخ
أبو العلا أثناء المصافحة . . وافترقا !

فى باريس . . كان رامى غارقاً فى دراسة المكتبات بالسوربون . . وفى دراسة
اللغة الفارسية فى مدرسة اللغات الشرقية . وأسلمته دراسة الفارسية إلى غرق
آخر مع « الخيام » فى رباعياته . كان فى كل يوم يخصص وقتاً لترجمة « رباعية »
واحدة من الرباعيات شعراً . لم يكن يترجمها حسب تسلسلها ، وإنما حسب
استجابة الرباعية للترجمة . .

فى ذلك اليوم الذى وصلته فيه « رسالة » من أحد أصدقائه فى القاهرة . .
كان رامى يدندن بالرباعية التى انتهى من ترجمتها :

إن تفصل القطرة من بحرهما

ففى مداه منتهى أمرها

تقاربت يارب ما بيننا

مسافة البعد على قدرها

أى فضول يدفعه الآن إلى أن يفض « الرسالة » القادمة من القاهرة ! ولكن
متعته بالغناء ، وباستواء الترجمة الشعرية للرباعية . . كانت أقوى لديه من
الفضول !

وفي زحمة الهموم الدراسية ، والترجمة ، سقطت الرسالة القادمة من القاهرة .. سقطت من ذاكرته . ظلت داخل مجال النسيان ، دون أن تفيض ، .. إلى أن انتهى من دراسته بعد عامين . وبينما هو يعد حقايبه ، وأوراقه ، ومذكراته ، استعدادا للعودة .. وثبت الرسالة إلى عينيه من جديد .. وبغريزة الحنين الجارف إلى عطر الوطن .. انقضت أصابعه على الرسالة تفتحها ، ليقرأ فيها سطورا تقول إن مطربة جديدة وفدت إلى القاهرة من السنبلولين إسمها « أم كلثوم » تغنى من تلحين الشيخ أبو العلا محمد قصيدته إياها - القصيدة التي خرجت من جيبه لتستقر في يد صديقه ، وهو يصفحه مودعا إلى باريس - وأن أم كلثوم هذه معجزة في الغناء !
في هذه اللحظة .. تمنى رامى أن يغمض عينيه ، ثم يفتحهما ، فيجد نفسه في القاهرة !!



٢٤ يوليو ١٩٢٤ : تاريخ اللقاء الأول - وجها لوجه - بين أم كلثوم ، ورامى .

المكان : صالة « سانتى » بحديقة الأزبكية
والمناسبة : حفل غنائى تقدمه « الأنسة أم كلثوم » .
أحمد رامى الموظف بدار الكتب المصرية ، كان أول الجالسين فى الصالة .
كان مستعدا لأن يدفع عمره ثمنا للدخول . ومع ذلك كانت « التذكرة » بخمسة قروش !!

وبكل براعة الطفل الكامن فى أعماق رامى - ٣٢ سنة وقتذاك - انتفض واقفا ، عندما ظهرت أم كلثوم على خشبة المسرح . دون أن يقدم لها نفسه ، طلب منها أن تغنى قصيدته . وعلى الفور ... أدركت أم كلثوم أنه رامى .. فحيته .. ثم بدأت وصلتها الغنائية :

الصب تفضحه عيونه
وتنم عن وجد شئونه



يستعذب رامى أن يستعيد أحاسيس اللقاء الأول بأم كلثوم :
« إذا كان الصوت السابح فى الأثير يستحيل إلى نخل .. والموسيقى إلى أذرع منظورة تحمل هذا المخمل .. فقد وجدتني فى عالم آخر .. مكانه فى المطلق . صوتها جعلنى فى مساحة الكون قطبا يدور فى مجال لا أعرف مداه . وأحسست لقصيدتي مذاقا جديدا .. مذاق السحرا ! »

ومن ذلك التاريخ .. أصبح أحمد رامى وجها ثابتا فى كل حفلات أم كلثوم !

لم تكن أم كلثوم قد استقرت فى القاهرة بعد . كانت تأتى من قريتها « طماى الزهايرة » لتغنى فى القاهرة ، ثم تعود إلى قريتها ومن قريتها إلى حفلات أخرى فى مدن أخرى . وفى كل هذه الحفلات .. إعتادت أم كلثوم أن تتوقع وجود رامى ، فى مقدمة الجمهور !

تحول رامى الشاعر إلى عاشق لصوت أم كلثوم ، ومن وحي هذا العشق .. كتب أولى قصائده فى أم كلثوم .

صوتك هاج الشجو فى مسمعى
وأرسل المكنون من أدمعى
فيه صبايتى .. وفيه الضنى
يشكو تباريح فؤادى معى
كأنما لفظك فى شدوه
منحدر من دمعى الطيِّع



اكتوبر من عام ١٩٢٤ :

أحمد رامى ، المشتعل بكل وقود الإعجاب بأم كلثوم .. يلتقى بها للمرة الثانية ، وعندما أجهدش فى أذنيها قصيدة الإعجاب .. لم يكن فى حسابه تلك المفاجأة التى باغته بها أم كلثوم . فقد طلبت منه أن يكتب لها قصيدة باللهجة العامية !

ويقول لى أحمد رامى :

« لم أكن من قبل قد نظمت شعرا بالعامية . الفصحى هى لغتى ، والشعر بها هو عالمى . هل أكتب « الزجل » بعد أن صدر لى ثلاثة دواوين من الشعر ، ونشرت على الناس ترجمتى لرباعيات الخيام .. شعرا ؟ لا يمكن ! »

ولم تياس أم كلثوم من الرفض لأول وهلة ! كانت تعتقد أن الشاعر عندما ينظم بالعامية ، فإنه سيقدم شيئا مختلفا . شيئا فوق المستوى الشائع . وكانت فى نفس الوقت تريد أن ترتفع بأذواق الجماهير التى بدأت تتعلق بها .

ومن هذا المنطق .. إقتنع أحمد رامى .
ومن هذا المنطلق .. كتب لها أولى أغنياته بالعامية :

خائف يكون حبك ليه شفقه عليّ
وانتي اللي في الدنيا ليّه ضئ عنيّ
وبهذه الأغنية . . بدأت رحلة رامى مع أم كلثوم . وحصادها حتى كتابة هذه
السطور ٢٥٠ أغنية . ليست كلها بالعامية . وليست كلها شعرا . لكنها مزيج من
العامية والشعر .



تقول أم كلثوم :
« كان أحمد رامى فى كل مرة يزورنى فيها ، يقدم لى ديوانا من الشعر .
وبفضله أصبحت أذوق الشعر وأتفهم معانيه . كما تعلمت منه موازين الشعر ،
حتى أصبحت أكتشف البيت المكسور وحدى » .
ويقول لى أحمد رامى :
« طوال عملى بدار الكتب المصرية . . كنت أستعير كل دواوين الشعر العربى
القديم ، لتقرأها أم كلثوم . . وكنت أناقشها فى كل ديوان تقرأه . . إلى جانب
الكتب الأخرى »



فلما غنت أم كلثوم « رباعيات الخيام » إستيقظت ذكريات أحمد رامى فى
باريس . الرسالة التى جاءته من القاهرة . الرباعية التى كان يتغنى بها . الحنين
إلى أرض الوطن . الحافز وراء ترجمته رباعيات الخيام ، المعاناة التى عاناها من
أجل أن يكون أول شاعر عربى يترجم الرباعيات من الفارسية رأسا ، إلى العربية
شعرا . الخيام يسيطر على ربيعته الثلاثين فى ذلك الوقت فى باريس :
ما مضى فات . . والمؤمل غيب
ولك الساعة التى أنت فيها

هذا المعنى فى إحدى رباعيات الخيام . . ربما كان مفتاح العلاقة الحميمة التى
نشأت بين رامى ، والخيام . لقد قرأ رامى كل الترجمات الركيكة التى نقلت عن
« رباعيات » . . كان يحس بشاعريته ، أن روح الفيلسوف فى شعر الخيام ، لم
تتحقق فى هذه الترجمات !

ولعله اختار دراسة الفارسية بالذات ، ليستطيع الكشف عن أسرار الخيام .
فلما وقعت فى يد رامى نسخة من الرباعيات - وهو فى باريس - باللغة الفارسية . .
حاول أن يفك رموزها على ضوء ما درسه فى اللغة . وقاده الكشف إلى مزيد من
التعرف على الخيام ورباعياته ، راح يراجع النسخ الخطية فى دار الكتب الأهلية
بباريس . وسافر الى برلين ليراجع النسخ الخطية المحفوظة فى مكتبتها . وسافر إلى

لندن ، فقرأ مخطوطات المتحف البريطاني والكتب التي تناولت الخيام . ومنها إلى كمبردج حيث مخطوطات جامعتها . وهناك التقى بالأستاذ « براون » الذي تخصص في دراسة الآداب الفرنسية ، ليرجع إليه في ما يتصل بعمر الخيام ورباعياته . ثم عاد إلى باريس مقررا أن يعطى لترجمة الرباعيات وقتا منظما . فما كاد أن يبدأ خطته في الترجمة ، حتى جاءه من مصر خبر ينعى أخاه . واعتصره الحزن حتى شفت روحه المعذبة في الغربة بكل الأحزان التي امتلأ بها فرقا لفراق أخيه ، إندفع الى الرباعيات يغرق أشجانه في عمق الأحزان الهائلة التي يفيض بها الخيام . وتعانقت آلامه مع آلام الخيام :

« لقد استمددت من حزنى على أخى قوة على تصوير آلام الخيام . وظهر لعيني بطلان الحياة التي ينعاها في رباعياته . فحسبته وأنا أترجمها ، أننى أنظم رباعيات جديدة ، أودعها كل أحزاني على الشقيق الذي رحل في ميعة الشباب » .



مامضى فات .. والمؤمل غيب

ولك الساعة التي أنت فيها .

والساعة التي يلقي رامى نفسه في أعماقها .. هى الساعة التي يحياها .. هى ساعة مع الشعر . . . والساعة تأتى وراء الساعة .. والشعر يأتى وراء الشعر . ويظل رامى محتفظا بروح الطفل في داخله .. الطفل الذى اختار الشعر جناحين يطير بهما في عالم أثير لديه ، دائم التجدد .. عالم المحبين .. الينابيع دائمة التفجر بالحنين ، وبالحنان ، وراء الضلوع !

● أنت شاعر محب للحياة .. ماهى الشوائب الذى تחדش لديك هذا

الحب ؟

- لا شيء يחדش حبنى للحياة . فأنا مؤمن بالله . والحياة لدى محبوبة بكل ما فيها من الخير والشر ، والسعادة والحزن . بل هى محبوبة لأنها كذلك . فالسعادة المطلقة ممتلئة .. والحزن المطلق ممل !

● ما الذى يحزنك عادة ؟

- الإحساس بأن الحياة بدأت تتسرب من بين يدي .

● لكنك فى صحة جيدة . والابتسامة لاتفارقك ؟

- فى مثل هذه السن التى أنا فيها .. يستيقظ بداخلنا شعور بالانتظار . نحن نقف فى محطة القطار الأخيرة الى رحلة بعيدة .. طال الانتظار أم قصر . لكن المؤكد أن القطار قادم . فلماذا لا نحفظ بابتسامتنا إلى آخر العمر ؟ !

● هل تعجبك أغنيات هذه الأيام ؟
 - كل مؤلفى الأغاني .. أبنائى . نشأتهم كانت على يديّ ، عندما كنتُ
 مستشارا للغناء فى الإذاعة . إننى أحبهم جميعهم . وأحب أغانيهم ، متى كانت
 مستقيمة الوزن ، وتهدف إلى معنى جديد ، وغرض شريف .
 ● والشعراء الجدد - باعتبارك شاعرا عموديا - هل يروق لك شعرهم
 الحديث ؟

- عندما أقرأ قصائد الشعراء الجدد .. أتمنى لو أعود إلى عمر الشباب فى
 زمنهم ، وأضع نفسى فى التجربة الشعرية . تمنى العودة إلى مرحلة الشباب
 يسعدنى . ويسعدنى أننى سأوضع فى نفس العصر الشعرى للشباب .

● أنت تتعاطف إذن مع تجارب الشعر الجديد ؟
 - أنا أتعاطف مع الشبان ، ومع كل تجاربهم . فلكل جيل تجاربه ،
 وأشكاله ، ولغته الفنية التى يختارها ليعبر بها عن نفسه .
 ● ما رأيك فى موقف بعض الشعراء القدامى - وهو يختلف مع موقفك - من
 الشعر الجديد ؟

- رأى أنهم على حق .. وأنا على حق .
 ● وهل كنت على حق ، عندما طغى أحمد رامى مؤلف الأغاني .. على أحمد
 رامى الشاعر الغنائى ؟ !

- حقيقة .. تأليف الأغاني جنى علىّ كشاعر . لكن من هو « الشاعر » الذى
 يستطيع أن يقاوم عبقرية صوت أم كلثوم ، فلا يكتب له أغنيات ؟ !! أنا شخصيا
 لم أستطع . ومع ذلك .. فعزائى أن أم كلثوم تتغنى بأغاني وقصائدى أيضا .
 ولى من الشعر ستة دواوين . كل ديوان منها عنوانه : ديوان رامى .

● من هو الشاعر الذى تأثرت به فى بداياتك الشعرية ؟
 - لا أحد . أنا لى « ماركتى » الخاصة .

● والشاعر الذى تفضله على الآخرين ؟
 - الشريف الرضى . إنه سيد الشعراء فى نظرى .
 ● والشاعر الذى بارك خطاك الأولى فى الشعر ؟
 - أحمد شوقى ، بعد أن قرأ الجزء الأول من ديوانى .
 .. وأخيرا :

● من هو الملحن الذى تطمئن على أغانيك وهى بين يديه ؟
 - الفنان العظيم رياض السنباطى .. وسيد مكاوى .

« يوليو ١٩٧٣ »

• أحمد راعي • صلاح طاهر • نجيب محفوظ • زكي طليمات • يوسف وهبي •
• أمينة السعيد • ربيعة الحفني • نزار قباني • صلاح أبو سيف • عبد الرحمن شكر •
• محمد عبد الحليم عبد الله • فيروز • محمد لطيف • محمد علي كلاي •

أمنية السعيد

عندما نرسو على الشاطئ .. تصبح صراعاتنا مع الموج ذكريات حياة !
العواصف ، والأنواء ، وأسماك القرش .. كلها تبدو متضائلة عندما نثقبها بعيون
شجاعة ، ونعبرها بأشعة الإصرار .. ثم نمضي الى قمة الرحلة. هناك .. يصبح
الغرق عطرا .. وتصبح الأحلام التي تهددها الغرق ، دائرة ضوء ، تغمر وجه
الانسان !

إن الضوء لا يسقط علينا من خارجنا .. إنه ينبع من داخلنا !
والعظيم من يدرك هذه الحقيقة . حقيقة أن يصبح لزاما على الأحلام ألا
تقيم أعشاشها في سقف ذهن وحده . وإنما يتحتم عليها ألا تكف عن التحليق
بجنحين : الإصرار .. والإرادة .

طافت برأسي هذه الخواطر ، وأنا أصافح السيدة أمينة السعيد ، أشهر كاتبة
صحفية عربية على المسافة كلها بين المحيط .. والخليج !
ما أبهج أن تمتهلء بعد الخمسين ، بالمذاق العذب لمعنى أنك قطعت على ظهر
الأرض رحلة جادة ، وذات معنى . عندئذ تصبح الأيام القادمة في متناول
الحلم . ويكبر في قلوبنا الايمان بالانسان ، وهو يكتشف طاقاته الحقيقية من أجل
أن يكون شمعة على الطريق .. ومن أجل أن تصبح الحياة أجمل .. وأحلى !



لم تجهد أمينة السعيد ذاكرتها في العثور على البداية .. بداية الحديث. لا لأن
مهنة الصحافة أعطتها خبرة المواقف العديدة التي تجعل من الذاكرة نبعا من
الذكريات لا يحجب . وإنما لأن البداية التي انطلقت منها الى الحياة ، كانت هي
نفسها ذات دلالات خاصة . وتملك عنصر الحدث ، والشمول ، والتشويق .
الحديث عن طفولة « أمينة السعيد » ينقلك فورا الى وجه « مصر » في فترة
من أخصب فترات النضال في تاريخها الحديث .

كان « الأب » .. الدكتور أحمد السعيد واحدا من شباب الخطباء في ثورة
١٩١٩ .

وكان بيته ملتقى الكثيرين من قادة الثورة وشبابها . كان الجميع يحلمون لمصر
بعض أحلامهم فيه ، ويرسمون الخطط لتحويل الأحلام الى حقائق .
في هذا البيت « المصري » في مدينة أسيوط بصعيد مصر .. ولدت الطفلة
« أمينة السعيد » .

وبعيني طفولتها شاهدت وجه الاب ، وهو يتحدث مع رفاقه بملامح جادة وصارمة . ربما بعض هذه الملامح ، أو كلها هي التي ينطبع بها وجه أمينة السعيد دائما . ففي كل المرات التي شاهدتها فيها كانت في حالة عمل . عيناها على الأوراق . أو صوتها في نقاش حول العمل . لكن تبقى ابتسامتها في الاوقات المناسبة ، عندما تستقبل زميلا ، أو زائرا ، أو تذكر مشهدا يستدعي الابتسام .

وعندما تتحدث أمينة السعيد ، سوف تلمس من نبرات صوتها انها ذات جهاز عصبي حساس . فهي تعبر عن معاني كلماتها بالتلوين الصوتي من طبقة « القرار » . وليس ذلك - فقط - لأنها عشقت المسرح في صباها ، واستجابت الى هواية التمثيل ، فلعبت عددا من الادوار على خشبة المسرح وخلف ميكرفون الاذاعة . لكن السجارة التي لاتفارق أصبعيها كل الوقت ، تشير الى حساسية الجهاز العصبي لديها . فضلا عن هذه الإجهاشة التي تكمن في صوتها ! وهكذا لا تغفل الا ان تنصت للمتحدثة أمينة السعيد . وهذا هو السر ايضا في أن مشاهدي التلفزيون ، ومستمعي الراديو . . ينجذبون الى وجهها وصوتها . فهي تفعل بما يلائم الحديث . وتضع معاني الكلمات في المنطقة الصوتية المناسبة .

والذين يقرأون لأمانة السعيد . . يحسون ان جهازها العصبي اثناء الكتابة ، يكون في قمة حساسيته وحيويته . ومن هنا تصل كلماتها الى القلب مباشرة ، لأنها تكتب عن صدق ، وإيمان بما تقول .
وأتساءل :

● هل هذه مكونات . . أم مكتسبات ؟

وتجيبني أمينة السعيد :

- الأسرة هي الأساس الأول في عالم الطفل . هي التي تمنحه المكونات عن طريق الوراثة . وهي التي تعطيه المكتسبات بواسطة السلوك المتبادل بينها وبينه . . عن طريق التربية .



حين كانت أمينة السعيد طفلة في العام الخامس من عمرها . . كانت « الفتاة » في مصر تكاد ان تكون محرومة من التعليم !

كان المحتل البريطاني يحاول إخضاع السياسة التعليمية في مصر للتأثيرات الإنجليزية . وكان في خطة « كرومر » و « دانلوب » أن يعرقل تقدم التعليم « الوطني » في مصر . وجزء من هذه الخطة أن « مدارس البنات الابتدائية والثانوية » يجب ان تهدف كمثيلاتها من مدارس البنات في انجلترا الى هدفين :

- إعداد التلميذات لأن يكن زوجات وأمهات .
- تزويد البعض منهن بالوسائل التي تؤهلهن لتلقى الدراسات الراقية ، التي تعدهن الى ممارسة المهن النسوية .. كالتدريس .
- وكان هذا النوع من المدارس لا يغرى طائفة كبيرة من الآباء المصريين لكي يرسلوا بناتهم الى مدارس الحكومة . فإن مهمة تعليم البنت « كيف تصبح زوجة وأما » هى فى المقام الأول مهمة البيت والأسرة . خاصة وأن الآباء كانوا ينتظرون أن تتزوج بناتهم فى سن مبكر .
- وهكذا ، ولا داعى - كذلك - لتعليمهن فى مدارس الاعداد للتدريس اذ كيف تصبح البنت زوجة وأما .. ومدرسة فى نفس الوقت ؟!
- فى ذلك الوقت .. كانت نسبة من يعرفن القراءة والكتابة من الاناث ١٨ فى الألف من مجموع سكان مصر ، حيث كان عددهم ١٤,٥ مليون .
- وهكذا شغل « الاب » الدكتور احمد السعيد بمستقبل بناته الثلاث :
- كريمة السعيد : أول وكيل وزارة « التربية والتعليم » .. والأمين العام للتنظيم النسائى بالاتحاد الاشتراكى .
- عزيزة السعيد : خريجة جامعات لندن . وعملت بعض الوقت اخصاصية نفسية برياض الاطفال .
- أمينة السعيد : الكاتبة المعروفة ، ورئيسة تحرير مجلة « حواء » أشهر مجلة نسائية أسبوعية فى العالم العربى .
- ولم تكن الأسرة قد استقبلت - بعد - طفليها القادمين :
- عظيمة السعيد : طبيبة العيون .
- مصطفى السعيد : المهندس الزراعى ، واحد كبار رجال الاعمال .
- من داخل عالمها الطفولى .. تلتقط أمينة السعيد هذا الموقف .
- « عندما عرف أبى ان احدى مدارس تعليم البنات أنشئت حديثا فى القاهرة .. قرر ان يشد رحال الاسرة من أسبوط الى القاهرة .. مضحيا بعيادته التى كانت مركزا ، وملادا ، وموردا » .
- وهكذا تلتقت أمينه السعيد فى طفولتها أولى معانى الأبوة والأمومة .. معا .
- وهذه إحدى المكتسبات .
- تتذكر أمينة السعيد ملامح عام ١٩٢٣ .
- فى ذلك العام - عندما جاءت الأسرة من أسبوط الى القاهرة - صدر اول دستور لمصر .. وأنشئ اول مجلس برلمانى أيضا. بعد عامين فى « مدرسة الحلمية الجديدة للبنات » .. إلتحقت أمينة السعيد « بمدرسة « شبرا الثانوية » . فلما

حصلت على الكفاءة والبكالوريا بعد خمس سنوات . . إلتحقت بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، ومعها درست الفرنسية ، واللاتينية ، والألمانية . لكن أمينة السعيد كانت تتمنى ان تلتحق بكلية التجارة ! لماذا ؟ هى نفسها - حتى الآن - لاتعرف !! قال لها أبوها وهى تبدى رغبتها فى الالتحاق بكلية التجارة . - أنت لاتصلحين للأرقام . مستقبلك مع الكلمات ، والجمل ، والمعاني ، واللغة .

« ولأن أبى كان محبوبا منا . . بقدر ما كان مثلنا الأعلى ، فقد أخذت برأيه ، وتخرجت من كلية الآداب عام ١٩٣٥ »



عندما أعلن « الملك لير » أنه قرر تقسيم مملكته بين بناته الثلاث . . طلب من كل منهن أن تعبر عن مقدار حبها لأبيها . وعندما سألت أمينة السعيد عن مدى حبها لهذا الأب الذى كان يحلم لها ولأخواتها بمستقبل مرموق ، سمعت منها ما يشبه المعانى التى قالتها « جونريل » الابنة الكبرى للملك لير ، وهى تقول له :

لقد أحببتك أكثر مما تتحمل الألفاظ . . حبا أعز من العين والحرية . اثنى من كل نادر ونفيس . لا يقل عن الحياة والحس والشرف . اشد مما يحب ولد أباه . أو بلقى الأب من ولده حبا يعجز الكلام عنه . أحبك فوق هذا كله .



عندما تخرجت امينة السعيد من الجامعة . . أوشك تيار التمثيل أن يجرفها الى عائلته . كانت اول الامر تعبر عن حبها للمسرح بترجمة فصول من روائع النصوص المسرحية . . خاصة أعمال شكسبير ، وبرناردشو .

لكن تيار التمثيل كاد أن يجرفها ، لسبب آخر يتصل بموقفها الوطنى المبكر ، عام ٣٥ . ففى ذلك الوقت ، كانت اللغة العربية - إزاء الفرنسية والإنجليزية - لغة من الدرجة الثالثة . إذ كانت مصر وقتها هدفا للصراع الأنجلو- فرنسى وكان التنافس بينهما لنشر نفوذهما الفكرى فى الشرق العربى ، طريقه الترويج للغة كل منهما .

وهكذا خفت صوت اللغة العربية أمام ضجيج الصراع . . أو تهدد !! وهكذا أيضا - وفى خضم القضايا التى شغلت هدى شعراوى زعيمة الحركة النسائية فى مصر وقتذاك - لمحت هدى شعراوى ذلك الخطر المحدق بلغة البلاد . . وعلى الفور ، راحت تعمل من أجل ابتكار وسائل لحماية « اللغة »

وتعميقها . إحدى هذه الوسائل ، كانت مسرحا خاصا - أقامته هدى شعراوى - تقدم عليه المسرحيات باللغة العربية الفصحى . وكان من بين الممثلين على ذلك المسرح الفتاة أمينة السعيد المتخرجة حديثا من الجامعة . اذ كانت - فضلا عن نشأتها فى بيت وطنى - ممن تأثرن بالأفكار التى تنادى بها هدى شعراوى . وكانت استجابة « أمينة » للتمثيل بمثابة موقف وطنى تعبر به عن حبها لمصر . وتذكر أمينة السعيد بعض ذكريات التمثيل وراء ميكرفون الإذاعة : كانت تقوم بدور « كليوباترا » فى مسرحية احمد شوقى . وكان يقوم أمامها بدور « أنطونيوس » محمد فتحى كبير المذيعين ، وكروان الإذاعة فى ذلك الوقت . تضحك أمينة السعيد وهى تقول «

« كل منا وقف فى استديو خاص به ، حتى لايشهد أى منا الآخر ، ونحن نتبادل المناجاة على لسانى بطلى المسرحية . لم تكن التقاليد تسمح ! » . وتضحك .

كانت هدى شعراوى فى كل عام ، تقوم بتكريم جريدتى « الأهرام » و « البلاغ » لموقفهما الوطنى . وكانت أمينة السعيد طالبة بالمرحلة الثانوية حين اشتركت بالتمثيل لأول مرة فى حفل التكريم . قامت على المسرح بدور « جريدة البلاغ » أمام « جريدة الأهرام » الذى قامت به الطالبة سعاد صبرى ابنة شقيقة الزعيم مصطفى كامل .

.. لكن .. هل كان التمثيل موهبتها الأولى ؟



عندما تسافر أمينة السعيد - وقد أصبحت كاتبة صحفية - إلى أوروبا فى الصيف . فإنها تدخر من احتياجاتها الضرورية ، لتشاهد العروض المسرحية . فالمسرح هو عالمها الرحيب ، لأنها تشهد على خشبته الحياة فى صورها الإنسانية المتفجرة بالحياة . غير أن التمثيل لم يكن موهبتها الأولى ! وهى طالبة فى المرحلة الابتدائية .. كانت لايتحدث كثيرا .. بل كانت تكتفى بأن تنفعل ، وتصمت !

لكنها - ذات مرة - قررت أن تنفعل بواسطة القلم . وهكذا راحت تدفق إنفعالاتها فى عروق الحروف ، والكلمات ، والعبارات ، والصفحات . فهى - كما قلت - تملك جهازا عصبيا على درجة عالية من الحساسية .

.. وفى المرحلة الثانوية ، أرسلت أولى مقالاتها عن طريق البريد إلى مجلة « العروسة » الأدبية . فلما نشر المقال ، أدركت أمينة السعيد الطالبة بالقسم الثانوى ، أنها لاكتتب عبثا . فلما التحقت بالجامعة .. كانت أولى الذاهبات الى

جريدة « كوكب الشرق » إثر إعلان يطلب فتاة تتولى تحرير « باب المرأة » بدون أجر !

من هنا بدأت رحلة المتاعب . . وبالمجان !!

لكنها ، بعد شهور قليلة في « كوكب المشرق » إنتقلت الى مجلة « آخر ساعة » يطلب من صاحبها ومؤسسها الكاتب « محمد التابعي » . كان التابعي قد وقع في خلاف مع شريكته « روزاليوسف » حول مجلتيهما « روزاليوسف » ، فانفصل عنها كشريك ، وبدأ في نفس الوقت يعد لإصدار مجلته « آخر ساعة » . في ذلك الحين التحق بالعمل لدى التابعي في « آخر ساعة » : على أمين ، وشقيقه مصطفى أمين ، إلى جانب أمينة السعيد . وكانوا جميعا ، لايزالون طلابا في الجامعة .



كانت الكتابة إذن في بؤرة الاهتمام لدى أمينة السعيد . فالبيت الذي شارك في ولادة ثورة ١٩١٩ . والأب الذي طالما شاهده ، بينما جنود الاحتلال والسلطة يقبضون عليه ، ويعتقلونه ، ويغيب عن البيت بين الحين والحين ، فترات تطول أو تقصر . والام التي واجهت تبعات الموقف الوطني في بيتها سعيدة ومؤازرة ، وراضية بكل النتائج المترتبة ، والتي كثيرا ماكانت تهز أركان البيت من جذوره . و . . هدى شعراوي بكل ما يحمل صوتها من نبرات الصدق ، والاخلاص ، والحضور في وجدان الفتيات ، وغير الفتيات . ثم . . القراءات العديدة لعدد من أمهات الكتب في الأدب ، والشعر ، والسياسة ، والاجتماع . .

كل ذلك - الى جانب الاستعداد الفطري لديها - كان مقدمات منطقية إلى نتيجة منطقية واحدة . هي أن تصبح هذه الفتاة في يوم ما ، صناعتها القلم !



العام ١٩٣٤ ، ولم يبق على تخرجها في الجامعة غير عام واحد . في ذلك العام . . عرضت عليها « دار الهلال » أن تعمل بمجلة « المصور » فلم تتردد . . شيء ما في « دار الهلال » كان يجذبها إليها . ربما اكتشفت فيها بعد ، أن « دار الهلال » هي أنسب الدور الصحفية الى وقارها المبكر .

وهكذا تركت « آخر ساعة » ، إلى مجلة « المصور » براتب شهري قدره أربعة جنيهات ، زيدت الى ستة جنيهات بعد شهور ، تقديرا لجهود الصحفية الشابة ! لكن الصحفية الشابة أمينة السعيد حين أصبحت على أبواب امتحانات « الليسانس » ، إنقطعت عن الصحافة تماما . . ولمدة عشر سنوات كاملة بعد حصولها على « الليسانس » !!



فى عام واحد .. حصلت أمينة السعيد على الليسانس .. وتزوجت !
● هل تؤمنين بالحب ياسيدتى ؟

- نعم فقد تزوجت عن حب . إلتقيت به وأنا فى السنة الثانية بالجامعة .
وبارك هذا الحب ، الاسرتان الصديقتان . أسرق ، وأسرة الشاب الذى تقدم لى
فورا يطلب يدى ، وتم الاتفاق على الزواج بعد التخرج . نخرجنا معا ، إى كان
هو الآخر طالبا .

إنى أؤمن بالحب ، بشرط أن يولد ، ومعه فى نفس اللحظة ذلك الإحساس
المضىء بين اثنين ، ومؤداه : الزواج .

على مدى عشر سنوات .. كنت زوجة .. وأما .. وربة بيت .. وقارئة
ذات خطة لاتحيد عنها . كنت فى الواقع احتشد لاستئناف رحلتى مع القلم !
وحانت البداية بعد عشر سنوات ، فى « دار الهلال » مرة أخرى . وفى مجلة
« المصور » .. ولكن هذه المرة براتب قدره ، أربعون جنيها !
كان ذلك فى عام ١٩٤٥ .

.. فى السنوات الخمس التالية .. كانت أمينة السعيد قد تمرست بكل
الخبرات التى ينبغى أن يتسلح بها كل من يعطى نفسه للعمل بالصحافة . عملت
مندوبة للأخبار . ومراجعة للموضوعات . ومحققة صحفية وكاتبة .
وبسبب وجود أمينة السعيد فى دار الهلال فكرت الدار فى إصدار أول مجلة
نسائية فى الوطن العربى . وبعد أربع سنوات من الدراسات والتجارب ، أسفر
المشروع عن وجهه فى مجلة « حواء » .

وهكذا أصبحت أمينة السعيد أول رئيسة تحرير صحيفة أسبوعية ولدت
كبرى . فضلا عن أن « أمينة » نفسها كانت أصغر رؤساء التحرير سنا فى تلك
الفترة !

ومع كل هذا .. يبقى على طريق رحلتها الصحفية تجربة هامة . بل لعلها
أدق وأخطر تجارب الأستاذة أمينة السعيد محررة باب « إيسألونى » فى مجلة
« المصور » منذ ٢٥ عاما !!



تقول لى السيدة أمينة السعيد :

- فى عام ١٩٤٨ تقدم زميل لطفى رضوان باقتراح مؤداه إنشاء باب أسبوعى
جديد فى مجلة « المصور » بعنوان : « إيسألونى » . مهمته نشر مشكلة نسائية ،
والرد عليها .. بشرط أن تقوم سيدات معروفات - أى مشهورات - بكتابة
الردود .

وأنشئ الباب فعلا ..

وبدأت السيدات المعروفات في الرد على المشكلات . . .
 وكانت المشكلة الرابعة من نصيب أمينة السعيد ، لكي ترد عليها . .
 فلما نشر ردها إنهالت مشاكل القارئات والقراء . . ثلاثة آلاف رسالة في شهر
 واحد موجهة الى « حضرة الكاتبة الاجتماعية الكبيرة الأستاذة أمينة السعيد » .
 ومنذ ذلك التاريخ ، ومشكلات القراء ، من كل مكان في الوطن العربي ،
 تطير لترقى في أحضان قلمها الرحيب ، وصدرها الأرحب ، وقدرتها على البذل
 من أجل أن تحتفظ الأسرة العربية بتوازنها الاجتماعي والعائلي .



« أبرز مشكلات المرأة منذ ربع قرن . . كانت مشكلات العلاقات
 الزوجية : الطلاق . . تعدد الزوجات . . النفقة » .
 « أما في هذه الأيام . . فلا تزال مشكلات العلاقات الزوجية قائمة . .
 وزاد عليها المشكلات التي ترتبت على خروج المرأة إلى العمل . كذلك المشكلات
 التي تقع نتيجة الاختلاط » .
 وأسأل أمينة السعيد :

● هل أنت ضد الاختلاط ؟

- بالعكس . أنا مع الاختلاط على طول الخط . إذ يجب أن تتلاشى المسافات
 الوهمية بين نصفى المجتمع . وذلك يعنى أن مجتمعنا يخرج من عزله . وأن
 الأسرة البشرية في المجتمع ، تتشابه أيديها ، وتصطف أكتافها جنبا إلى جنب ،
 من أجل أن تعمل ، وأن تقيم دعائم الأسرة ، التي هي دعامة المجتمع .
 إننى فقط ، ضد تشويه الاختلاط !

وتتحدث أمينة السعيد عن الشباب ، بثقة ، وحب ، وأمل :
 « هم المستقبل . وسلوكنا معهم يجب أن يكون نابعا من إحساسنا بمدى
 المسؤوليات التي سوف يتحملونها في المستقبل » .

إن أمينة السعيد « الأم » أنجبت بنتا واحدة ، وولدين :
 الدكتورة إنجي . . الأستاذة بالجامعة . والمهندس « ميكانيكا » : أحمد
 حازم . والمهندس الزراعى : باسل .

وسوف يدesh القارئ كثيرا حين يعرف أن أمينة السعيد « الأم » كانت
 حريصة أشد الحرص . . أن تجنب أبناءها مهنة تلك المتاعب ، التي تعرضت لها
 أمينة السعيد « الكاتبة » و« الصحفية » !

● ماهو الأسلوب الأمثل لتربية الأبناء ؟

تقول لى السيدة أمينة السعيد :

- إحترام الذات لأولادنا ، مع فرض النظام ، وعدم التدليل . وقبل ذلك ، يجب أن يكون الأب والأم نموذجين صالحين للاحتذاء بهما ، ومثالين لكل القيم والمبادئ الطيبة في الحياة .

ومثل كل بيت في الدنيا . . كان لبيتها مشاكله . . لكن هذه المشاكل كانت تطرح على أفراد أسرتها الصغيرة . الأب ، والأم ، والأبناء . . من أجل أن يصلوا جميعا إلى الحلول . وبهذا يتوحد الاحساس لديهم بالمشكلة ، ويتحمل المسؤولية ، والتفكير المشترك في الحلول ، والمساهمة فيها .



من أجل حقوق المرأة في المجتمع وفي الحياة . . سافرت أمينة السعيد إلى معظم بلاد العالم . نادرا مايفوتها مؤتمر من أجل المرأة . وعندما أوفدتها وزارة الخارجية المصرية مندوبة بلجنة حقوق المرأة في فنلندا عام ١٩٦٧ ، لم تتعرض أمينة السعيد بالتصدي - فقط - إلى العراقيل التي توضع في طريق المرأة ، كنصف منتج في المجتمع الإنساني . إنما راحت تدعو للقضايا العربية ، وتبصر المؤتمرات بالظروف الحرجة التي تعاينها « الأسرة العربية » داخل الوطن العربي ، وخارجه ، على ضوء النوايا العدوانية ، والسياسات الملتوية المترتبة بالشعب العربي وبمستقبله !

فجأة قالت لى السيدة أمينة السعيد :

« هناك معادلة صعبة في حياة المرأة العربية ، وأقصد بها ذلك التخلف الكامن في عقلية الرجل . إن الرجل لايزال - بالرغم من كل الحقوق التي حصلت عليها المرأة - يصر على أن تظل المرأة تابعا له . هو الذى يتخذ القرارات ، وعليها أن تطيع وتنفذ . هذه النظرة « الفوقية » من طبيعتها أن تحدث فجوة حقيقية بين الرجل والمرأة ، بسبب فقدان المرأة جزءا من شخصيتها . وهذا يؤدي الى تصدع نصف حقيقى في شخصية المجتمع . وبسببه أيضا تتوالد الخلافات المستمرة بين الزوجين !!

أمينة السعيد تدعو إلى أن يلتقى الرجل والمرأة في منتصف المسافة . أى ، بمعنى أن تكون العلاقة بينهما نابعة من إحساس بالتكافؤ وأن يقتنع الرجل - على وجه الخصوص - بأن زوجته تحمل نفس دلالة من الوجود . سواء لأن الطبيعة قد منحها هذا الحق . أو لأن الحياة تفضلها على هذه الصورة ، وتطلبها .

«الحل . . هو أن تخوض المرأة معركتها بنفسها . والحل هو استقلالها الاقتصادي . العمل هام جدا بالنسبة للمرأة ، حتى تصبح قادرة على إعالة النفس . إن الحرية الحقيقية هي العمل » .

فى عيد العلم عام ١٩٦٢ .. أهدها الرئيس جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق . كانت سعيدة نيابة عن المرأة عموما . إن التكريم الذى تلقاه المرأة على يدى الدولة ، لايشير فقط الى دلالة الحدث من حيث اتساع المجال أمام نشاط المرأة فى المجتمع العربى . وإنما ينبه أذهان الرجال كذلك إلى معنى التكافؤ الحقيقى بين المرأة والرجل .

وقد أسعدنى هذا المعنى الضمنى فى الوسام . ومع ذلك كان يشوبنى بعض الحزن . لأننى لم أستثمر كل قدراتى فى عالم التعبير بالكلمة . كان يجب أن تكون ساعات اليوم ٤٨ ساعة ، حتى نجد الوقت كاملا للعطاء ! » .



لو لم تكن أمينة السعيد « صحفية » .. لكانت أديبة ! بل لعلها دخلت مهنة الصحافة ، من باب الموهبة الأدبية ! ولا بد أن قراءتها الشعر .. والشعر العمودى بالذات .. هو الذى مكن لها قدرتها على الأداء . وعلى وضع الكلمات فى مكانها المناسب من المعانى المحددة . وتدوق الايقاع ، وإشاعته فيها تكتب ، أو تتحدث .

فى رواية لها بعنوان « الطريق » قالت أمينة السعيد فى مدخلها إنها عندما ترى عيبا فى إنسان آخر .. تظل عينها معلقين بذلك العيب ! فهل معنى هذا ، أن أمينة السعيد مهيأة - بالفطرة - لأن تحدد فى مشكلات الآخرين ، والتفكير فيها ؟ وهل كانت مصادفة أن تختار الشاعر الإنجليزى « لورد بايرون » موضوعا لكتابتها الثانى .. وهو الذى ولد بساق عرجاء !؟ أم أنها اختارته ، لأنه شاعر ناثر !؟

الواقع أن أمينة السعيد كانت تتحسس طريقها الادبى عن طريق قراءة واعية لكاتب بعينه . شاعرا ، أو قاصا ، أو روائيا . وكانت تقرأ باللغة الإنجليزية التى تجيدها . وكانت تترجم مايروق لها من القراءات ، مؤملة أن تنقل الى القارىء حالتها الوجدانية . وهكذا ترجمت « رواية » لإيملى بروننى عنوانها : « وحى العزلة » . ومجموعتين من القصة الإنجليزية : « أمطار » و« أوراق الخريف » . وألفت روايتين طويلتين عنوانهما : « الجاحمة » و« آخر الطريق » .

وعندما سافرت إلى الهند عام ١٩٤٦ كان المسلمون والهندوس يقتتلون . ولم تكن تناقضات الهند فى ذلك الوقت معروفة للعالم العربى ، فكتبت من وحى هذه الزيارة كتابا بعنوان : « مشاهداتى فى الهند » أضاءت فيه على أهم القضايا والمشكلات التى اطلعت عليها ، وتفرستها عن قرب .

لكن أمينة السعيد ، يشوبها بعض الحزن .. لأنها لم تجد الوقت الكافى لكى

تعبر عن « الفنان » فى داخلها . لم تدع لها الصحافة وقتا يوقد جذوة الأديب .
وعادة يدفعها الإحساس بالحزن ، الى عمل أدبى جديد !



و . . . أسأل أمينة السعيد :

● هل تنجحين دائما فى أن تتركى مشاكل قرائك عند الباب الخارجى لدار
الهلل ؟ أم أن بعضها يكون من القوة والإلحاح بحيث يصحبك إلى فراشك ،
ويفسد عليك نومك ؟

- كثيرا ما يحدث لى هذا . لأننى أدرك مقدما لهفة صاحب المشكلة على
الاجابة . والاجابة لابد أن تتضمن الحل . والحل بالنسبة للمشكلة المعقدة ،
يصبح هو الآخر معقدا . ولكنى عادة أؤمن بأن لكل مشكلة حلا . وعليه . .
فإننى لا أنام حتى أعثر على الحل المناسب . . وعندئذ أستطيع النوم .

● من تجاربك الطويلة والعميقة ، مع مشاكل الناس . . من هو فى رأيك
المسئول عن هذه المشاكل ؟ هل هو الفقر . . أم الجهل . . أم هو أيضا افتقاد
النضج العقلى والنفسى ؟

- الفقر والجهل ، كلاهما يؤدى إلى افتقاد النضج العقلى والنفسى . وهما
مسئولان بالطبع عن عدد هائل من مشكلات الأفراد . ولكن هناك عامل أساسى
وهام ومسئول مسئولية مباشرة عن مشكلات كثيرة فى حياة الأفراد . ذلك هو
التربية الأولى فى حياة الطفل . . فهى فى مجتمعنا تؤدى إلى عدم القدرة على تحمل
المسئولية .

التربية المنزلية فى العالم العربى عليلة جدا مع الأسف الشديد !!
● هل تتعاطفين بشكل مطلق مع أصحاب المشاكل ؟ أم أنه جاء وقت
عليك ، أحسست فيه أنك تريد أن تعنفى صاحب ، أو صاحبة مشكلة . . لو
أنك وجدتتها أمامك ؟

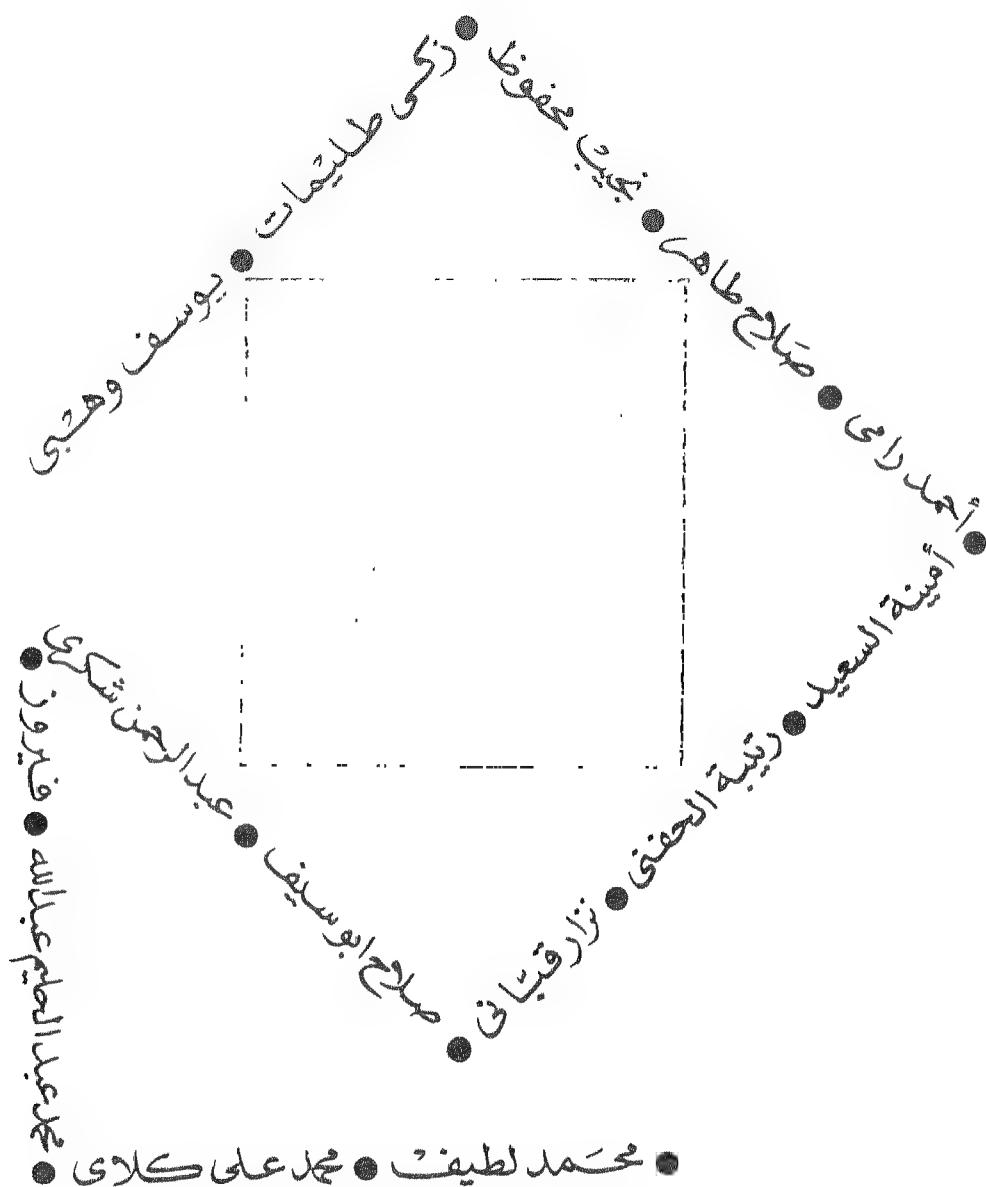
- فى كل الحالات أهىء نفسى للتعاطف مع المشكلة . لكن عندما أصل إلى
نهايتها وأكتشف حماقة صاحبها . . أشعر أن هذا النوع ممن تشغلهم مشاكل
تافهة ، وسطحية . ومع ذلك يتلذذون بالأمها . ساعتها أتمنى لو أن صاحب
المشكلة كان موجودا أمامى فعلا ، لكى أوبخه ، أو أسفه من سداجة فهمه
للمشاكل !

● بصراحة : بنسبة كم فى المائة ، تنحازين لبنات جنسك ، وأنت تدلين
برأيك فى مشاكل القراء ؟

- بصراحة : أنا تعبت من هذه الاتهامات . عندما يصبح الرجل بريئا من المشكلة . . النساء يتهمنى بالتحيز للرجال.وعندما تصبح المرأة هى البريئة يتهمنى الرجال بالتحيز لبنات جنسى . والواقع أنا لا أنحاز لغير الحق .
● مضى عليك الآن أكثر من ٢٥ سنة ، وأنت تغوصين فى أعماق المشاكل التى لاشك فى أن أكثرها متشابه ومتكرر، فهلا أحسست يوما ما أن الملل بدأ يتسرب إليك ، وأنت قد سئمت القيام بهذا الدور ، وأنه قد آن الأوان لكى تستريحى من هذه المهمة ؟

- ربما كان محتملا أن يحدث ذلك ، لو أن عملى فقط محصور فى حل مشاكل القراء . لكن أنا لى نشاطات الأخرى كرئيسة تحرير ، وكاتبة ، وعضو فى عدد من اللجان والمؤتمرات التى تبحث فى مشاكل الأسرة . إن المشاغل الكثيرة لا تترك لى وقتا للشعور بالملل . ومع ذلك يتتابى الملل بسبب الإرهاق الشديد !
● وعندما يصبح الملل هو « مشكلتك » ، كيف تقدمين « الحل » لنفسك ؟!
- أسافر . السفر هو العلاج الوحيد للملل . السفر هو التجدد . إننى أنصح جميع المصابين بالملل . . أنصحهم بالسفر . .

« يوليو ١٩٧٣ »



وليتية الحفنى

ليست قاعدة تلك العبارة التى تقول : ابن الوز عوام !
فالكثير من الأبناء ، يسلكون طريقا غير التى سلكها الآباء . . خاصة فى
مجتمع المدينة ، حيث تتسع مجالات الاختيار ، أمام شتى الميول الفطرية .
فإذا كانت الفنون والآداب ، هى مجالات الآباء ، فإنهم لكثرة ما عانوا ،
ويعانون . يحرسون - ربما - ألا يتعرض أبنائهم الى ما تعرضوا له من المعاناة .
وعندئذ ، يوحون إليهم ، أو يوجهونهم ، نحو مستقبل آخر !
غير أن أسرة الفنان الدكتور محمود أحمد الحفنى ، شذت عن هذه الظاهرة ،
وإن لم تقترب تماما ، مما يتصور أنه القاعدة !
إن الدكتور الحفنى ، هو أول مصرى يحصل على درجة الدكتوراه فى تاريخ
الموسيقى ، عام ١٩٣٠ ، من جامعة برلين .
وهو أول مصرى ينشئ المعاهد الموسيقية فى مصر وفى البلاد العربية .
وهو - الى ان رحل عن دنيانا فى عام ١٩٧٤ - كان عميدا للمعهد العالى
للموسيقى المسرحية . وعميدا للمعهد العالى للبيانو ، ومراقب عام الموسيقى بوزارة
التربية والتعليم .



عندما تزوج الشاب محمود أحمد الحفنى من عازفة البيانو الألمانية الهاوية
« جارترود برنارد » كان دافعه الى ذلك - فضلا عن الدافع العاطفى الحميم -
حبه للموسيقى . وكان طبيعيا إزاء هذا الارتباط العاطفى والفنى ، أن يكون
بنات الدكتور الحفنى الثلاث جميعهن موسيقيات أو مغنيات . ولقد أشرف الأب
والأم بنفسيهما على تلقين بناتهن دروس الموسيقى منذ الطفولة . وهكذا أصبح فى
البيت ثلاث فتيات يجدن العزف على آلتى « البيانو » و « الكمان » .
أسرة موسيقية كاملة !
ولكن !

مع مرور السنوات ، إتجهت البنت الكبرى « أمينة » إلى دراسة الهندسة ،
وأصبحت فيما بعد أول مهندسة مصرية تتخرج من كلية الهندسية !
أنيسة - هى البنت النالية لأمينة - اتجهت الى دراسة الطب . . وهى الآن
طبيبة أطفال معروفة .
أما الصغرى ، فهى التى أخذت على عاتقها عبء الانحياز التام الى عامل
الوراثة .

إنها الفنانة رتيبة الحفنى . . مغنية الأوبرا المصرية العالمية . و . . عميدة المعهد العالى للموسيقى العربية .



تخونها الذاكرة أحيانا .

فرأسها مزدحم بالعديد من المسئوليات والمشاكل . وهى كذلك لا تحب أن تتحدث عن نفسها . فالذين يتحدثون ، لا يعملون . ومع ذلك ، فهى تذكر جيدا كيف - وهى فى الثالثة من طفولتها - كانت تسترق السمع إلى أبيها وهو يعزف على آلة « الفلوت » تصاحبه أمها على آلة « البيانو » . وكان ذلك يحدث عادة بعد أن ينام الأطفال فى البيت . هى التى كانت تظل ساهرة ، أو متناومة فى انتظار لحظات العناق الساحر بين آلتى « الفلوت » و « البيانو » تخونها الذاكرة أحيانا .

لكنها تذكر جيدا كيف - وهى فى الخامسة من طفولتها - استطاعت أن تعزف مقطوعة موسيقية على البيانو وهى فى مرحلة الدراسة الثانوية بمعهد التربية الموسيقية . . حلمت رتيبة الحفنى أن تصبح طبيبة . وكان ذلك جازئ الحدوث . لولا أن عميدة المعهد « مسز هانز هيكمان » تشبثت بها لتواصل دراستها الموسيقية .

هكذا انطفأ الحلم بدراسة الطب إلى الأبد !
قلت لها : إن الموسيقى علاج لكثير من الأمراض .
قالت : إن الموسيقى لها تأثير كبير على صحة الإنسان نفسيا وبدنيا .



أوراقها الآن تخضوضر فى كل مساحة الذاكرة .
إنها أوراق فتاة مصرية ، ولدت فى مدينة « برلين » وتفتحت عيناها على أبراج الغابات الشاسعة السامقة المكحلة بنديف الثلوج .
تسعة أشهر فقط هى عمر طفولة رتيبة الحفنى فى « برلين » . . عادت بعدها الأسرة إلى القاهرة . فقد حصل الأب على درجة الدكتوراة .
.. وكان ذلك فى عام ١٩٣٠ .
تقول لى رتيبة الحفنى :

- صعب على الآباء أن يقوموا بمهمة التدريس لأبنائهم . كانت أمى تلقنى دروس « البيانو » بمشاعر من تريد لابتها أن تفك الغاز العالم الموسيقى فى أقصر وقت ممكن . وكان ذلك مرهقا لى كل الإرهاق . الأمر الذى قرر أبى معه أن يقوم بهذه المهمة موسيقى أجنبى معروف فى ذلك الوقت ، إسمه « هانز هيكمان »

وظللت ألتقى دروس البيانو على يديه ، حتى حصلت هلى شهادة الابتدائية فى عام ١٩٤٢ . ومن المثير للتساؤل حقا ، أن زوجة هذا الأستاذ - وكانت عميدة معهد التربية الموسيقية الذى التحقت به بعد الابتدائية - هى التى انتزعت من رأسى أحلامى فى دراسة الطب .



وهى طالبة بمعهد التربية الموسيقية . . كانت قد وصلت فى العزف على « البيانو » الى مستوى عال ، أهلها لأن تقود فرقة المعهد، وتوغلت رتبية الحفى فى الدراسة ، فالتحقت بقسم الغناء أيضا . أدت امتحانا فى أغانى « الأوبرا » و « الكلاسيكيات » واجتازت الامتحان، فلما تخرجت من معهد التربية الموسيقية عام ١٩٤٧ . . كان ترتيبها « الأول » على دفعتها . وكانت درجات التخرج مائة فى المائة . وقد رشحها ذلك الى بعثة دراسية فى الخارج . لكن صغر سنها حينذاك . حال دون تنفيذ هذه البعثة . وهكذا التحقت رتبة الحفى بقسم الدراسات العليا بالمعهد . إلتحقت مباشرة بالسنة الثالثة وكان الشرط الوحيد أمامها هو أن تحصل على شهادة التوجيهية كى تحصل على البكالوريوس . ولعل ذلك هو الاستثناء الوحيد فى تاريخ وزارات المعارف ، والتربية والتعليم ، المصرية . لكن رتبية الحفى كانت عند حسن ظن هذا الاستثناء ، . . إذ حصلت فى السنوات الثلاث التالية على شهادتى « التوجيهية » و « الكالوريوس » . وكانت فى نفس الوقت - إلى جانب دراستها العليا فى البيانو - قد أجادت العزف على آلة « العود » .

و . . عينت معيدة بنفس المعهد .

فهل انتهت دراساتها عند هذا الحد ؟

ويظل السؤال مطروحا ، بينما تواصل عملها بالمعهد لمدة عامين ، حصلت فى نهايتها على منحة دراسية لدراسة الموسيقى ، والتخصص فى العزف على « البيانو » بأكاديمية « ميونيخ » !

وفى « ميونيخ » طلبوا منها أن تختار مادة إضافية تدرسها الى جانب دراسة « البيانو » فاختارت مادة « الغناء الأوبرالى » ! وكان مثيرا للدهشة - دهشتها ودهشة الأساتذة الألمان الذين امتحنوها - أنهم قرروا أن تخصص فى الغناء . وأن يكون « البيانو » هو المادة الإضافية !!

- « عامان قضيتهما فى ميونيخ ، أدرس فى معهدين فى وقت واحد . أكاديمية ميونيخ لدراسة الموسيقى . ومعهد « أوجسبورج » للتخصص فى تدريس الغناء ، وتدريب وقيادة الكورال » .

في نهاية العامين .. حصلت « رتيبة » على شهادة « الأكاديمية »
و« المعهد » .

ثم عادت الى القاهرة ، . وفي نيتها أن تهدأ قليلا من تلقى العلم .
عادت لتعمل معيدة في معهدها القديم . وفي وقت فراغها مشرفة فنية لقسم
البنات بمعهد الموسيقى العربية . ثم ناظرة القسم ، ثم مديرة للمعهد . ثم -
وبموافقة وزارة التعليم العالي - تفرغت نهائيا لإدارة معهد الموسيقى العربية .
وفي عام ١٩٦٧ إستطاعت رتيبة الحفنى أن تضم المعهد الى أكاديمية الفنون ،
فأصبح معهدا عاليا يمنح البكالوريوس ، بعد أن ظل طوال حياته معهدا متوسطا
يمنح الدبلوم !

وفي عام ١٩٧٤ ، حصلت رتيبة الحفنى على موافقة المسؤولين ، بأن تفتح
أبواب الدراسات العليا أمام خريجي المعهد .
فهل ينتهى دورها عند هذا الحد ؟
ثم .. أين رتيبة الحفنى .. كفنانة ؟ !



بالذاكرة .. تعود الى الراء ثلاثة عشر عاماً :

- « فى عام ١٩٦١ كانت أولى تجاربى الغنائية على مسرح الأوبرا ، فى
أوبريت « الأرملة الطروب » من إخراج المخرج النمساوى « نيسنار » .
● ألم تغن أغنيات عربية أبداً ؟

- تكنيك الغناء الغربى ، يختلف كلية عن تكنيك الغناء العربى . وهذا
لا يجعلنى أغنى الأغنية العربية .

● ما هو الفرق بين إمكانية الصوت هنا .. وهناك .

- الصوت فى الأغنية العربية محدود فى طبقة الصوت ، ومحدود فى قوته .
وكل الصوت نابع من الحنجرة نفسها . لكن فى الغناء الغربى تستعمل كل
الأجهزة الصوتية الموجودة فى الإنسان . ويوظف الحجاب الحاجز فى عملية التنفس
أثناء الأداء . كذلك فى الغناء الغربى تستعمل الأصوات المستعارة . فهى توسع
الطبقة الصوتية من ناحية الحدة . وتجعل المغنى متمكنا من أن يدمج الأصوات
الصدرية ، بالأصوات المستعارة الصادرة عن رأس المغنى . وبهذه الإمكانيات ،
تصبح المنطقة الصوتية عند مغنى الأوبرا ، ضعف المنطقة الصوتية عند المغنى
العربى .

وكان « زرياب » فى العصر الأندلسى يدرس الغناء بنفس هذه الطريقة .
ولدينا المطربة « فيروز » تغنى أغانيها العربية بهذه الطريقة .

● والفرق بين « الأوبرا » و « الأوبريت » ؟

- الأوبرا : دراما غنائية قائمة كلها على الغناء. أما الأوبريت : فالغناء فيها عنصر من مجموعة عناصر كالرقص ، والتمثيل . والأوبريت هي أقرب الأشكال المسرحية إلى ذوق المشاهد العربى .



فى عام ١٩٦١ أيضا . . كان فى رأسى مشروع إنشاء كورال للأطفال . . وأيامها عرضت فكرة المشروع على الدكتور أبوبكر خيرت ، فرفض . فلما عرضته على محافظ القاهرة حينذاك - صلاح دسوقى - أبدى ترحيبه الشديد بتحقيق المشروع . واليوم أصبح لدينا فريق من كورال الأطفال تعدادة « ١٥٠ طفلا » اشتركوا فى كل مواسم الأوبرا الإيطالية التى أقيمت فى القاهرة . أن يعرف أطفالنا طريقهم إلى الغناء الجماعى ، وأن يشاع الهواء الموسيقى فى صدور أطفالنا ، . . فذلك لا يقل إبداعا عن عملية الخلق الفنى .



عندما اتصلت هاتفيا بالفنانة رتيبة الحفنى فى الأسبوع الأخير من يوليو ١٩٧٤ ، وجدتتها على الطرف الآخر من التليفون ، قادمة لتوها من دولة الكويت . كانت سعيدة بالنجاح الباهر الذى حققته فرقة المعهد العالى للموسيقى العربية ، خلال المهرجان السياحى السنوى هناك . وكانت سعيدة بالاطمئنان على أبنائها طلبة معهد الموسيقى فى الكويت . فهى الى جانب عمادتها لمعهد القاهرة ، تتولى الإشراف الفنى كخبيرة لمعهد الموسيقى فى الكويت . حيث تطير اليه مرتين فى العام . مرة فى أول العام الدراسى لتنظيم الدراسة . وأخرى فى نهاية العام لاختبار أسئلة الامتحانات . وكانت سعيدة كذلك بالصدى الهائل لأربع محاضرات ألقته فى الكويت ، حول « الموسيقى العربية » .

فماهى هموم الموسيقى العربية كما تراها الفنانة والأستاذة رتيبة الحفنى .

- « لقد عانى الوطن العربى من الاحتلال زمنا طويلا وهذا كان له تأثيره على الفنان الموسيقى . أما الآن ، فإن الوطن العربى أخذ فى الاستقرار . وبالتالي فهو يفكر فى تطوير نفسه . . خاصة فى مجال الفنون .

لكن أبرز هموم الموسيقى العربية الآن ، هى الأغنية الفردية . إنها للأسف الشديد ، تدور فى فلك متشابه ومتكرر ، سواء من ناحية المعنى ، أو من ناحية اللحن ! وخطورتها فى رواجهاء إنها تشكل نوع الموسيقى السائدة . ومن المؤسف

حقاً أن الموسيقى « المصرية » أصبح يتقبل كل الجديد الوافد من الخارج دون أدنى مراعاة لاستعمال هذا الحديد في مكانه من موسيقانا !!

● كيف ؟

- آلة « الأورج » مثلاً . إنها آلة تعطى في الخارج ، طابعا موسيقيا معينا ، هو الموسيقى الراقصة . لكن آلة الأورج تدخل الآن في كل أغانيها ، بما في ذلك الأغنيات الدينية !!

... ومن هموم موسيقانا العربية على الإطلاق . . أن غالبية موسيقيينا لا يجيدون كتابة الموسيقى . . وهذا نقص خطير في قدرات المؤلف الموسيقى ● هل تعتقد أن الأغنية الشعبية هي التي تحتفظ بالروح القومية عادة ؟ - الموسيقى الشعبية غنية بالروح القومية ، لأنها تلقائية وصادقة . وبالرغم من تلقائيتها ، فهي - من ناحية التكوين - صحيحة بكل مقاييس العلم الموسيقى الحديث . ويا ليتنا بنى موسيقانا الآن على نفس الأسس المبني عليها أغانيها الشعبية .

● ماهي أحلامك - إذن - للموسيقى العربية ؟

- لقد تحقق جزء من أحلامي ، بعد أن أصبح للموسيقى العربية كيان علمي صحيح ، يتمثل في المعهد العالي للموسيقى العربية ، وقد أصبح في مستوى كليات الجامعة .

أما بقية أحلامي . . فهو تفاؤلي بمستقبل الموسيقى العربية . إنني ألح نهضتها المستمرة سواء في الفن ، أم في اتساع رقعة الجمهور الموسيقى . وهناك محاولات موسيقية كثيرة تحمل بصمات التقدم .

● أى ألوان الموسيقى يروق لك ؟

- الموسيقى الجيدة . . عربية كانت أم أجنبية . ولكن ما يشبع روحى أكثر هي الموسيقى التقليدية ، لأنها أكثر تعبيراً عن المقامات العربية والإيقاعات الأصيلة . وأما تجارب الرحبانية المدروسة . . فهي تجذبني كثيرا . . كثيرا .

● ماهي غنائياتك الأخرى غير « الأرملة الطروب » ؟

- قمت بالأدوار الأولى الغنائية والتمثيلية في عدد من الأوبرات العالمية ، أذكر منها الآن أوبرا « لاترافياتا » و « ريجوليتو » و « أورفيو وإيروودس » و « لابوهيم » . وقد شاهدني في هذه الأعمال وغيرها ، جمهور في كل أنحاء العالم . إذ قدمت هذه الأعمال في معظم مسارح العالم ، فضلا عن مسارح القاهرة .

● من يعجبك صوته من المغنين الرجال في مصر ؟

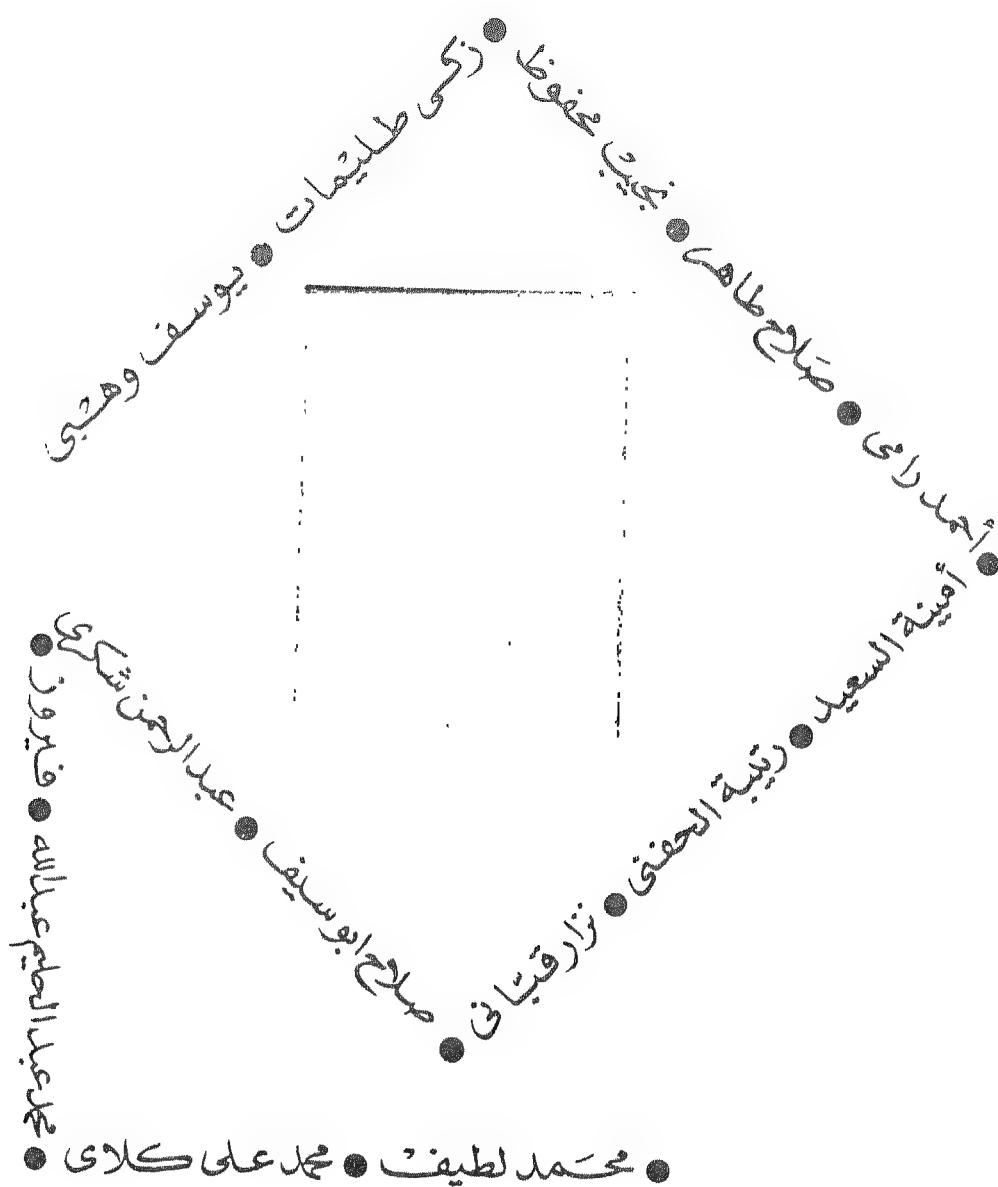
- جابر البلتاجي . . ويغنى من طبقة « الباريتون »

- وأنت ؟
- أغنى من طبقة « السوبرانو »
- أى الآلات الموسيقية أقرب إلى الانفعال الهادى ؟
- الناي .
- وأقربها الى الانفعال العنيف .
- الآلات النحاسية .
- والتي تجمع بين الهدوء والعنف .
- البيانو .



وأنا أتهى للانصراف من غرفة مكتبها فى المعهد العالى للموسيقى العربية . .
كانت العميدة رتية الحفنى تتهى هى الأخرى للإشراف على امتحان مسابقة تجريبها
دولة الإمارات العربية - فى الدور الثانى بمبنى المعهد - لاختيار مدرسى موسيقى ،
للعام الدراسى القادم .
قلت لها ، ونحن نغادر الغرفة فى الدور الثانى :
● كيف تجدين الوقت لكل هذه المسئوليات إلى جانب رئاستك لتحرير
« المجلة الموسيقية » التى تصدرينها مرة كل شهر ؟
قالت :
- الوقت - كما يقولون - كالسيف . . إن لم تقطعه قطعك . وتنظيم الوقت هو
الضابط الحقيقى للزمن . وعندئذ يمكننا إنجاز مشروعاتنا بدقة .
● ماهو أحدث مشروع أنجزته فى الفترة الأخيرة ؟
- كتاب عن « تعليم الصولفيج » يطبع الآن فى الكويت على نفقة وزارة
الإعلام هناك ، ويصدر فى الشهر القادم .

« فبراير ١٩٧٥ »



صلاح طاهر

لم أكن قد التقيت به من قبل !
 لكنى كنت قد شاهدت بعض أعماله متفرقة ..
 كان يستوقفى الإمضاء : « صلاح طاهر » .. فأحدث نفسى :
 هذا الفنان يعمل فى صمت .
 يجرب الألوان غير المألوفة .. فى صمت ..
 يرتاد آفاقا جديدة من رؤى العصر التشكيلي .. فى صمت !
 كنت أتصوره هاربا من عالم الناس ، بجناحين ملونين .. اللون الأحمر فى
 لوحاته يذكرنى بالجرح . ومع ذلك ، فإن هذا اللون نفسه يبدو لى وسط الألوان
 الأخرى ، تعبيرا عن البهجة . عندئذ يتحول اللون الأحمر فى اللوحة إلى
 ابتسامة . وعندئذ أعود لأشاهد نفس اللوحة مرة أخرى من وجهة النظر هذه !
 فى لوحة أخرى .. لا تجد لونا محمدا . ويختفى اللون الأحمر تماما .. تختفى
 كل الألوان .. لا ترى إلا « روح » اللون نفسه وقد استحالت إلى غلالة من
 الضباب والشروق فى آن واحد !
 التناقض داخل عالم الفنان ..
 الصراع ...
 وأسأل : الصراع .. لماذا ؟
 هل هو صراع بين عالمين متضادين فقط ؟
 هل هو صراع بين الفنان ، وبين عالمه المزدوج ؟
 أم هو صراع الفن على المسافة ، بين صراعيين .. العالم الخارجى ، والعالم
 الداخلى عند الفنان .
 ودائما ، أشعر أن صلاح طاهر ، يحدق عينيه فى بحث دائم عن لغة تشكيلية
 جديدة ، لموضوعاته ، وموقفه من الحياة . يريد أن ينصهر ذلك الانصهار العظيم
 بين المعنى المقصود .. والحقيقة الإنسانية .. والشكل .
 ويطوف بخاطرى « جمة » الإحساس العظيم بالألم ! ولكن : أى ألم ؟ !



عندما التقيت به فى مرسومه - « قيللا صغيرة من الأخشاب فوق سطوح
 إحدى العمارات الشاهقة فى الزمالك » - أحسست أننى التقيت به كثيرا من قبل .
 وأننى أعرف صاحب هذا الوجه الأبيض المشرب بأولى درجات اللون الأحمر .

وذلك الشعر الفضى المتموج ، ممسحا إلى الخلف بلا عناية ، لكنه يكمل وسامة
 الهموم التي تنز بها عيناه ، وكأنه يحمل هموم البشر ، في نبع صامت من الدموع !
 شاهدته وسط لوحاته العديدة في مرسومه . . قلقا ، مترقبا ، مشغولا . .
 حتى لتشعر أنه - وهو يتحدث إليك - على موعد دائم مع ذاته ، وعالمه ، وألوانه ،
 ومشاريع الدموع التي تنز بها عيناه ، كأنه يحمل هموم البشر !
 ولأنها دموع كالغيم . فإنها هي التي تمطر ظلالها الرمادية - أو هكذا تبدو لي -
 على بشرة الألوان المتأخية في لوحاته . فإذا طالعت إحدى لوحات صلاح طاهر ،
 فإنك سوف تلمس هذه التكوينات ذات الخطوط المنحنية ، وكأنها طرق تشق
 مجراها أمام ينباع المشاعر الملونة القادمة من عالم الفنان ، ومن مخابيره الداخلية !
 هو لا يذكر - والأصح أنه لا يريد أن يتذكر - لماذا نبع بداخله كل هذا الألم
 العظيم !!

. . وتردحم الدموع في عينيه أكثر !
 دموع عمرها من عمره في شهادة الميلاد : إثنان وستون عاما !
 أما عمره الحقيقي - فهو العمر الذي أعطاه للفرشاة ، والألوان ، منذ أن
 تخرج من كلية الفنون الجميلة : أربعون عاما !!



سوات التكوين الأولى . . الطفولة ، والصبا ، في حياة صلاح طاهر كانت
 سنوات خصبة . فقد استقبل ميلاده بيت دين وعلم ، وأسرة موسرة ، شب على
 قيمها ويسرها ورعايتها . وتفتح عقله أول ماتفتح على مكتبة الأسرة وهي عامرة
 حينذاك بذلك الكم الهائل من مطبوعات العصر .
 وكان طبيعيا أن يتسلق فضول الصبي صلاح طاهر أرفف المكتبة الكبيرة ،
 لينبش في صفحات هذا العالم المسحور داخل الكتب ، وليغوص في هذا العالم
 منجذبا إلى سحره . ولقد كان مثيرا للدهشة - دهشة الأسرة - أن يفصح الصبي
 صلاح عن إعجابه بالعقاد ، بعد أن هزته قراءته للعقاد من نخاع سنواته الـ
 ١٢ الغضة . وكان مثيرا للدهشة أكثر - دهشة العائلة - حين جرى صلاح طاهر
 إلى العقاد ، طفلا يتعثر في ذكائه وأحلامه المبكرة ، لكي يبدي إعجابه بالعقاد . .
 للعقاد نفسه !

ومن يومها أصبح صلاح طاهر صديقا للعقاد !
 ومن يومها صار الكتاب ، إحدى نوافذه على براح العقل الإنساني المهموم ،
 بالأدب ، والشعر ، والفلسفة ، وعلم النفس ، والفنون ، والرياضيات .
 ست ساعات قراءة في اليوم . . تقلصت في السنوات الأخيرة إلى ساعتين .

« الآن يضيق الوقت .. إننى لا أجد الوقت الكافى للإبداع .. ولليوجا » .
● اليوجا ؟ !

- إن الشباب الذى يتحقق للفنان فى سن الستين .. ينبغى أن يحافظ عليه جيدا . لأنه شباب ناضج . والصحة النفسية لازمة للحفاظ على هذا الشباب . واليوجا تمنحنى الصحة النفسية ، للحفاظ على هذا الشباب . فضلا عن كونها رياضة جسدية .



وعمره « ١٨ عاما » .. حصل صلاح طاهر على بطولة القطر المصرى فى الملاكمة !

ومن هنا سوف نلاحظ الجانب الخشن فى تكوين صلاح طاهر !
من عالم الاسترخاء ، والحركة الذهنية ، داخل بطون الكتب .. إلى حلبة الملاكمة ، يَضْرِبُ ، أو يُضْرَبُ !
هذا التضاد فى تكوين الفنان صلاح طاهر .. هو نفس التضاد الذى ألمح فى لوحاته . فإلى جانب خطوط الانحناء الكثيرة فى هذه اللوحات .. يندر أن تجدها خالية من بعض الخطوط المستقيمة .. إنها الجانب الخشن الصارم فى اللوحة .. التضاد .. الصراع الحقيقى داخل شخصية الفنان .. الصدق !
والصدق .. هو الموقف الثابت الذى لا يجيد عنه صلاح طاهر .
والصدق .. أن يتفاعل مع الحياة بصدق ..
وأن يفعل بها ، بصدق ..
وأن يذيب تفاعلاته ، وانفعالاته داخل مخايره الفنية .. بصدق
كل هذه الثوابت لديه .. تؤدى فى النهاية إلى صدق التعبير .. ومن داخل ذاته هو !

ان صلاح طاهر يقف أمام الأشياء متشككا على الدوام .
يطرح حولها عشرات الأسئلة .. باحثا عن عشرات الإجابات .. وكلها من عالمه .. من السرايب الكثيرة التى تنضح بها لوحاته .. وكذلك الأنفاق النفسية التى تحفرها الألوان فهو فى كل الأوقات .. قادم من عالمه هو .. عالمه الخاص .. وبأجنحته !

يتعرف على الحياة ..
ويتساءل ..
ويمضى !

ثم يرسم الإجابة ..
وأحيانا يرسم التساؤلات !!



الإنسان : هو موضوع صلاح طاهر .. الدائم
وهو لم يعتمد في تناوله هذا الموضوع .. على التشریح والمنظور .
لم يشغل بهذه القاعدة أيضا في تصوير « البورتريه Por TRait »
وإنما أغرق الإنسان في « أحاسيسه » هو كفنان .. ثم عبر عنه بعد ذلك ..
فتجاوز القشور الخارجية للشخصية ، إلى تضاريس ماتحت الجلد !
ومن هذه المسافة نفسها بين « السطح » و « العمق » راح صلاح طاهر يطرح
الأسئلة على نفسه :

● بأى الأساليب يمكن أن يعبر عن هذه المساحة من روح الشخصية ..
الإنسان ؟

ويترك نفسه في لهاثها وراء الإجابات .. زحام الإجابات .. لكنه - في غمرة
التصوف الدائم داخل عالمه الفنى - كان ينظم هذا الزحام .. يشق لصوته
الداخلي طريقا ، يهوى له أن يكون مسموعا لديه بقوة !
عندئذ يهرع إلى الفرشاة والألوان .. يصدق الإجابات ، ويجربها .
منذ أربعين عاما وهو يجرب .
يطرح جميع المدارس الفنية وراء ظهره ..
يفقد ذاكرته أمام كل الألوان والمساحات والعلاقات التشكيلية التي شاهدها
في أعمال الفنانين الآخرين .
ينحصر داخل عالمه هو ، بحثا عن معطياته الذاتية للعالم الخارجى .
وعلى التحديد .. بحثا عن فلسفته هو !



في مراحل الأولى .. إستوقفه عدد من المدارس الفنية : الأكاديمية ،
والأكاديمية الكلاسيكية ، والتأثيرية ، والسيرالية ، والتجريدية .
وقد حملت لوحاته المبكرة بعض حبه لهذه المدارس . ولعله لم يتجرد من هذا
الحب نهائيا .. لأن عددا - لا يذكر - من لوحاته الأخيرة ، يحمل بعض بصمات
هذه الاتجاهات ، وإن تسلفت منه على استحياء ، أمام دفع المرحلة التي يقف
الآن بداخلها صلاح طاهر . وهى مرحلة ثورية شاملة ، موقعها القطب الآخر
من كل الاتجاهات السابقة . المرحلة التي يطلق عليها صلاح طاهر : التجريدية
التعبيرية .



قبل أن يوغل صلاح طاهر في « التجريدية التعبيرية » كأسلوب خاص به . . وقف بعض الوقت عند مشارف هذا الأسلوب . وقف عند « التجريدية » البحتة . إستلهمها من الفن الإسلامى ، سواء في جزئياته ، وفي عمومياته . لكنه لم يقنع بالتجريدية البحتة ، بعد أن فشلت في أن تفصح عن أحاسيسه المضئئة بالإنسان . . الأحاسيس التى تنقر بداخله آلام المخاض في كل لوحة . فهو يحلم لو أنه استطاع أن يحتوى كل هذه التجمعات الإنسانية . . يريد أن يجرد العنصر الإنسانى من شخصياته الفوتوغرافية . يريد أن يحول العنصر الإنسانى إلى أحاسيس مرتبطة بالشكل الإنسانى ، حتى ليصبح الإنسان في لوحاته خارج الزمان والمكان . أى : الإنسان حيثما وجد ، بمعناه المجرد !

وفي « بؤرة » هذا الحلم التشكيلى بالإنسان . . ألقى صلاح طاهر بنفسه ! خلع ملابس الألوان الزيتية ، وسبح إلى حلمه باللونين المائين الأبيض ، والأسود ، ودرجاتهما !

كان يريد أن يتخلص من تداخل الألوان ، لكى يمكنه أن يقبض بعينه على حلول صريحة لتجاربه ، بحثا عن شكل جديد يقدر على حمل تلك المعاناة بداخله ، من أجل الإنسان !

وهكذا ، أصبح اللونان « الأبيض » و « الأسود » مرشده وخريطته إلى أسلوبه الأخير : التجريدية التعبيرية .

فلما تكشفت له لغته الجديدة . . إرتدى مرة أخرى ألوانه الزيتية . . وتلاقت الألوان . . وتداخلت . . بحسابات اللغة الدقيقة التى اكتشف قوانينها . مبقيا على قانونه الدائم : الصراع وراء تحت جلد اللون . . أو داخل خلايا الموضوع !



في عام ١٩٦٥ ، ومن وحي لغته الجديدة في التعبير . . أقام صلاح طاهر ثلاثة معارض في باريس ، ولندن ، ونيويورك . كان يريد أن يضع « لغته » في عدد من الامتحانات العامة والمتخصصة . فلما وفد إلى معارضه الفنانون المعاصرون في بلاد الميسيبى ، والتايمز ، وناطحات السحاب . . وقفوا أمام أعماله باحترام وإعجاب . وراح النقاد في الدول الثلاث يغوصون بمنأظيرهم في أعماق لغته . أجمعوا كلهم على أن الأسلوب التجريدى هو غاية في حد ذاته عند الفنان التشكيلى المعاصر . إلا أن الفنان المصرى صلاح طاهر إستخدم التجريد في لوحاته وسيلة إلى غاية أعلا من مجرد التجريد فقط . غاية مؤداها خلق عالم

خاص بالفنان معادل لعالمه الخارجى . فهو لديه من الأشكال والألوان الموحية بقوة ، مما لا تجد له مقابلا فى الطبيعة الخارجية . لكنه عالم حى متكامل مستخلص من أعماق صاحبه مباشرة !!



الإنسان مرة أخرى - من خلال التجريدية التعبيرية - يعود إلى لوحات صلاح طاهر ، وسط مركبات من عناصر معمارية . فهو يريد أن يذكر دائما بالمكان الذى استلهم منه موضوعاته . فن العمارة الفرعونية . . الإسلامية . . ثم فن العمارة فى العصر الحديث . كل هذا بمفهوم جديد يتصل مباشرة بصميم فن التصوير المعاصر ، مع مذاق جديد عناصره هذا التزاوج بين الإنسان والمكان . بين الآدمى والبيئة . بين الشعور الإنسانى المشع من تلك العمائر ، وبين هؤلاء الناس الذين نجدهم هنا وهناك داخل التكوين الفنى !

هذا من ناحية الموضوع . .
فماذا عن علاقة العمارة بالإنسان ، من ناحية الشكل ؟



الموسيقى . . فن عمارة فى الزمان !
والعمارة . . فن موسيقى فى المكان !
بمعنى أن الموسيقى ، تخضع لقوانين العمارة . . لا بد لها من « بناء »
والعمارة ، تخضع لقوانين الموسيقى . . لا بد لها من « إيقاع »
وكذلك الفن التشكيلى .
إن الفن عموما هو نظام من العلاقات الشكلية

الخط المستقيم - أى الخط المعمارى - فى لوحات صلاح طاهر يقوم بمهمة التكتيف للعلاقات النفسية بين الحدة « الخط المستقيم » ، وبين الليونة « الخط المنحنى » . إنه الإيقاع الذى يعطى فى النهاية ملمح الصراع الحقيقى داخل الفنان . وهو صراع من أجل الوصول إلى حلول تشكيلية ، أشبه بذلك الصراع الناشب بين قطعتين من الحجر ، لتوليد شرارة . وذلك الصراع بين قطبى الموجب والسالب فى الكهرباء ، للحصول على الضوء !
الصراع لدى صلاح طاهر . . هو الرؤية التى يلمس بها جوهر المعنى . . وجوهر الشكل . . وجوهر المتلقى أيضا .
يقول لى صلاح طاهر :

- « ليس مهما أن يصل المتلقى إلى حالتي الشعورية أثناء التعبير . المهم أن أضع إحساسه هو على حالته الشعورية أثناء التلقى . وفي هذه الحالة ، أريد أن يتحول المتلقى إلى « مبدع » عندما يعطى من داته هو معنى لما يراه في لوحاتي » .



كان المصور الفرنسي هنرى روسو ، يحمل « كمانه » ويحجب الشوارع والمتنزهات . . يعزف للعشاق بعض مقطوعاته الموسيقية ، لقاء أنصاف أو أرباع الفرنكات !

كان حافظه إلى ذلك ، طبيته . . وفقره . . وحاجته الماسة إلى « الألوان » التي يرسم بها لوحاته !!
لكن صلاح طاهر عندما يعزف على « الكمان » . . يكون حافظه إلى ذلك شيئا مختلفا تماما !

فهو يريد أن يعقد مقارنة - عن طريق الإحساس في أصابعه - بين الإيقاعات « الصوتية » في النغم ، وبين الإيقاعات « اللونية » في التصوير . التدرج هنا . . والتدرج هناك !

يريد عن طريق المقارنة . . أن يعقد الصلة بين إيقاعاته اللونية وبين أذن المتلقى . يريد أن يجعل منها - فضلا عن الرؤية بالعين - صوتا مسموعا . في بعض لوحات صلاح طاهر تسمع صوت الأشياء !

« في لوحة . . القواقع » المعلقة في الدور الرابع بمبنى جريدة الأهرام . . تكاد تسمع صفير تلك القواقع العديدة ، وهي تشق طريقها في صدر الماء !! «
وحيث يصل صلاح طاهر إلى عقد هذه الصلة بين الإيقاع في الموسيقى ، والإيقاع في اللون . . تصبح موسيقى الآخرين - وقد انسابت حوله في أرجاء مرسمه - هي الغلاف الذي يرتديه - وهو عار تماما - أثناء الرسم . يستقبل الموسيقى بمسام جسده ، حتى ليمتلئ بالنغم ، وحتى تمتزج الألوان في داخله ، بالأصوات الموقعة !

فاجنر ، وبيتهوفن ، وتشايكو فسكى ، وكورسكوف ، وبرامز ، وسترافنسكى ، وديبوسى . . يعشق موسيقاهم .

الموسيقى - وبخاصة تلك التي يتوفر لها العنصر الدرامى - تحرك في داخله مشاعر وأحاسيس ، توشك أن تستحيل إلى شكل ولون ، وعلاقات تشكيلية . . ولقد ولدت لوحته « شهر زاد » ذات أمسية ، بينما كان يستمع إلى « شهر

زاد » كورسكوف !



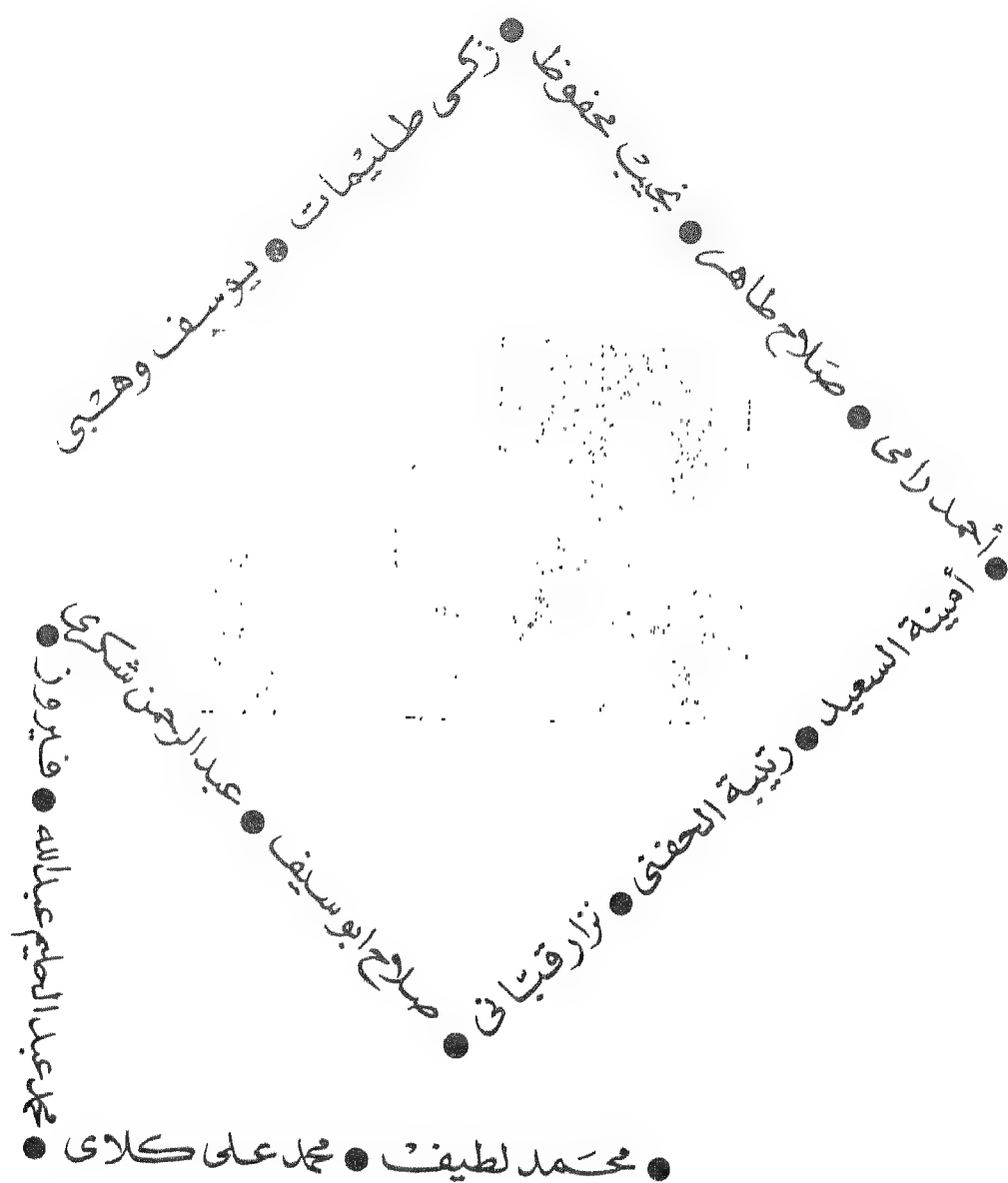
ذكريات حادث قديم ، مازالت تطل من عينيه بندى أحزان قديمة عمرها
إثنان وخمسون عاما !

كان في العاشرة ، حين تعرض جسده - لأول وآخر مرة - إلى عصا أبيه !
هو لا يتذكر الخطأ الذي ارتكبه طفولته !

لكنه يتذكر آثار العصا على كبرياء روحه ، وطفولته !
ولعل من آثار هذا « الحادث » . . أنه كان يهرب إلى الطبيعة لكي يتلاشى في
خضرتها .

ولعل من آثاره أيضا . . ذوبانه كليا في الألوان التي يرسم بها .
بل لعل آثار هذا الحادث نفسه ، هي التي أسلمته إلى الاستغراق بحثا عن
عالم خاص ، يلوذ به من هجير الألم العظيم الذي تسلل إلى روحه .
العالم الذي ينهل منه اليوم موضوعاته . . وألوانه . .

« ديسمبر ١٩٧٣ »



محمد لطيف

محمد لطيف .. أو الكابتن لطيف ، لاعب الكرة القديم ، والحكم الأسبق .. كلنا يعرف أن مباريات الكرة ترتبط الآن بصوته !
الذين استمعوا إلى المباريات عن طريق ميكرفون الإذاعة ، شاهدوها بعيني هذا الصوت ! فمن خلاله ، إنتقلت المباراة إلى ذهن المستمع - وربما بحذافيرها - إلى عينيه !

فلما أنشئ التلفزيون العربى بالقاهرة عام ١٩٦٠ ، كشفت الشاشة عن وجه المباراة ، ووجه الصوت معا . أصبح صوت « لطيف » قاسما مشتركا ، وعنصرا مكملا للمباريات المرئية .
إن جمهور الكرة من مشاهدى التلفزيون ، لا يجلس أمام الشاشة الصغيرة من أجل متابعة المباراة فقط . وإنما كذلك من أجل متابعة « الصوت » الذى يقف به محمد لطيف بين تفاصيل المباراة على أرض الملعب ، وبين فضول المتابعة فى أعين الجماهير !

.. وعلاقة محمد لطيف الكاملة بالكرة ، ترجع بدايتها - ونحن الآن فى عام ١٩٧٣ إلى ستين عاما تقريبا !
فمتى كانت هذه البداية ؟
وماهى أبعاد تلك العلاقة ؟
البداية .. يحكيها محمد لطيف بصوته .
صوته ، يقترب كثيرا من طريقته فى التعليق على المباريات .
لكن المباراة هنا ، بين الطفل الذى ولد فى ٢٣ أكتوبر ١٩٠٩ ، وبين أحلامه الصغيرة خلال سنواته العشر الأولى .. والكرة التى فرضت إغراءها على عالمه الطفولى المبكر :

كان بيتنا فى « درب الجماميز » يقع بجوار سبعة ملاعب لكرة القدم . كان اسمها ملاعب « قرميدان » وكان أول شيء لفت اهتمامى - عندما بدأت أدرك الأشياء - هو الكرة .. وحسين حجازى .. وزوبة .. وفؤاد الجميل .
بجوار هذه الملاعب ، كنت أقرفص جالسا ، محملا فى أقدام اللاعبين وهى تحاور بالكرة .. أو تشوطها . وكان كلى ينتفض عندما يحقق أحدهم هدفا ، وتدخل الكرة فى الشبكة .

كنت أتابع الأقدام ، وأتطلع إلى قدمى الصغيرتين .. وأحلم !
وفي الطريق إلى بيتنا - بعد انتهاء اللعب - كانت قطع الطوب في طريقى
تتحول إلى كرات . وكثيرا مادمت أصابعى وأنا أشوطها ، متجاهلا أننى أنتعل
صندلا .. لاحذاء !

وفي المساء .. أنام ، بينما صورة الكرة تظل معلقة بقدمى ، ورأسى يتحول
إلى ملعب كبير ، أصول بداخله وأجول ، وأشوط في الشبكة !
عندما التحق الطفل محمد لطيف بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية
الابتدائية في حي « درب الجماميز » عام ١٩١٩ ، كانت مدرسة الخديوية
الثانوية - الشهيرة حينذاك بملعبها ولاعبها سيد الحسن ومختار فوزى
وغيرهما - تجاور المدرسة الابتدائية .

وكانت لحظة السعادة الحقيقية في حياة الطفل محمد لطيف ، هى تلك التى
يتسلق فيها سور مدرسته ، ويجلس فوقه ، ليتمكن من مشاهدة المباريات التى
يقوم بها فريق « الخديوية الثانوية » مع الفرق الأخرى . فى تلك اللحظات ،
كانت تعصف الأحلام برأسه - وكانت أحلامه تتعلق باليوم الذى يلتحق فيه بـ
« الخديوية الثانوية » ليصبح واحداً من أعضاء الفريق .
وهكذا ...

من خلال المعاشية ، والتأمل ، والتعلق بملعب « قرميدان » .
ومن فضول لحظات المشاهدة فوق سور المدرسة الابتدائية ..
ومن فورة الحلم المبكر بعالم الكرة ...
إستطاع الطفل محمد لطيف الطالب بالسنة الثانية الابتدائية ، أن يصبح
« كابتن » فريق مدرسته فى كرة القدم !
وكان ذلك أولى خطواته « العملية » إلى عالم الكرة !!



فى عام ١٩٢٥ .. إلتحق محمد لطيف بالسنة الأولى بمدرسة الخديوية
الثانوية ! هذه خطواته الثانية على طريق الحلم تتحقق بدلا من مشاهدة الفريق
من فوق السور . أصبح يشاهده من أرض الملعب نفسه . وظل عامه الأول ،
يستذكر دروسه ، ويشاهد مباريات فريق مدرسته .. فلما انتقل إلى السنة
الثانية ، قرر أن يخوض تجربة الانضمام للفريق .
كانت « الخديوية الثانوية » بها ثلاث فرق لكرة القدم .
فرقة من الدرجة الأولى ..
وأخرى من الدرجة الثانية .

والفرقة الثالثة ، للأشبال .

فإذا تقدم أحد من الطلبة لى ينضم إلى إحدى هذه الفرق ، أجرى له اختبار . وكان الاختبار يتم باختبار ثلاثة من المتقدمين ، ليلعبوا ضد ثلاثة من الفرق الثلاث . وبهذه الطريقة تتحدد درجة كل لاعب من المتقدمين ، ليلتحق بالفريق الذى يصلح له .

ودخل الطالب محمد لطيف « ثانية ثانوى » هذه الاختبارات ، وجاء ترتيبه فى النجاح مؤهلا لانضمامه للفريق الثانى . وبعد عام من الاجتهاد ، إستطاع أن ينتقل إلى الفريق الأول .

أصبح لاعبا من أوائل اللاعبين فى فريق المدرسة .

وعلى مستوى مباريات المدارس والمعاهد العليا .. بدأ جمهور الكرة يعرف إسم « محمد لطيف » .. ويتعلق بقدمه الذكية .. السريعة .. القوية . يقول محمد لطيف .

فى ذلك الوقت ، كان حسين حجازى يمثل عظمة الكرة المصرية . وكان فريقه - فريق الأهلى - ذا شهرة عالمية . وكنت من أشد المعجبين بحسين حجازى ، رغم أننى كنت أنتمى روحيا إلى فريق الزمالك ، وكان اسمه « المختلط » آنذاك .

فى عام ١٩٢٧ ، إنتقل حسين حجازى - لاعبى المفضل ، ومثل الأعلى فى الكرة - إلى نادى الزمالك . ولك أن تتصور مدى فرحتى بذلك .

لكن الذى حدث فيما بعد - وفى العام التالى ١٩٢٨ - كان فوق قدرتى على الفرحه والدهشة معا . فلقد طلبنى نادى الزمالك لألعب مع حسين حجازى شخصيا « !! » . وكان شرفا كبيرا ظللت سعيدا به لمدة أربع سنوات إذ اعتزل بعدها حسين حجازى ، وبقيت فى الزمالك أكمل بقية المشوار .

فى ذلك العام ١٩٣٢ ، انتخبت لتمثيل مصر فى كأس العالم بإيطاليا ، بعد أن فزنا فى الأدوار التمهيدية على فلسطين بالقاهرة وفلسطين . و .. عدت من إيطاليا لأجهز حقائبى للسفر فى بعثة دراسية إلى إنجلترا !!



ذكريات كابتن لطيف، .. أشبه بكرة ذكية فى الملعب سريعة الإيقاع .. تتجاوز التفاصيل ، لتقترب - أكثر - من الأهداف .

فى أواخر عام ١٩٣٢ .. سافر إلى إنجلترا . إلتحق بكلية « جوردون هل » *GORDON HILL* ليتخصص فى التربية لمدة خمس سنوات . وهناك .. وجد محمد لطيف تزكيتين هامتين بشأنه وصلتا من القاهرة . إحداهما من

الاسكتلندى مستر « سامبسون » مراقب التربية الرياضية في مصر . والأخرى من المستر « جيمس ماكراى » مدرب فريق مصر الأهل . والتزكيتان موجهتان إلى نادى « الرانجرز » لكرة القدم ، أكبر أندية اسكتلندا فى ذلك الوقت . وفى التزكيتين توصية بضم اللاعب المصرى محمد لطيف إلى فريق النادى . ولدة خمس سنوات .. ظل محمد لطيف عضوا لاعبا فى أكبر أندية اسكتلندا ، وطالبا متفوقاً - فى نفس الوقت - بكلية جوردون هل .

عن إحدى ذكريات العام الأخير فى البعثة .. يحكى لى محمد لطيف : - عام ١٩٣٦ ، وكانت القاهرة تتابع نشاطى أولا بأول عن طريق « التلغرافات » ، وقع الاختيار على ، لأسافر من إنجلترا إلى برلين ، التمثيل مصر فى الدورة الأولمبية فى مباراة « مصر - النمسا » وفى تلك المباراة ، صادفنا سوء الحظ . فبعد ابتداء المباراة بـ ٦ دقائق ، أصيب « التتش » كابتن الفريق بشرخ فى قدمه . ولعبنا بدونه ، إذ كان القانون فى ذلك الوقت لايسمح بالتغيير . وأمعن سوء الحظ معنا ، ففوجئنا فى الشوط الثانى بإصابة وجيه الكاشف . وبقيت أنا رئيسا للفريق على ٩ لاعبين لكن سوء الحظ كان مصرا على ملازمتنا .. إذ أمطرت السماء مطرا غزيرا ، ووحشيا . وبالرغم من أن النمسا فى ذلك الوقت ، كانت تتسيد أوربا فى كرة القدم .. فقد كانت النتيجة فقط ٣ - ١ لصالح النمسا .



فى أغسطس ١٩٣٧ .. حصل محمد لطيف على بكالوريوس التربية البدنية والصحية . وعاد الى القاهرة ، ليكمل رحلته - لاعبا - لنادى الزمالك . وفى نفس الوقت ، عين مفتشا للتربية البدنية فى وزارة المعارف .

فى عام ١٩٤٥ إعتزل الكرة ، واتجه إلى التحكيم . وفى عام ١٩٥٦ ، إعتزل التحكيم أيضا .. بعد أن اعتزل الكرة بثلاث سنوات - أى فى عام ١٩٤٨ كلفته الإذاعة ، بإذاعة تمرينات الصباح مع محمود بدر الدين .

ومن يومها ، إرتبطت المباريات بصوته . حتى أنشئ التلفزيون ، فأصبح محمد لطيف نجم التعليق التلفزيونى على المباريات .



فى تلك الجلسات المتكررة التى جمعتنى بالكابتن لطيف ، صديقا وزميلا ، فى بيته ، أو فى مكتبى بمجلة الإذاعة والتلفزيون ، حين يأتى لتسليم باب

الرياضى الأسبوعى .. كان يحلولى أن أفقتش فى آرائه حول الكرة . وكنت أنصت إليها شغوفاً بأهميتها ووزنها ، وخبرة صاحبها .

ذات جلسة من تلك الجلسات فى بيته .. قلت له :

● كل جيل من لاعبى الكرة ، يقل - بصورة أو بأخرى - عن الجيل السابق من حيث الإمكانيات ، والجدية ، والطاعة ، والإخلاص للعبة . ما مدى صحة هذه الملاحظة . وما هو تفسيرك ، كلاعب قديم ، وإدارى ، ومعلق ، لهبوط الخط البيانى للشخصية الكروية ؟

قال :

- هذه ملاحظة صحيحة مائة فى المائة . وهناك أسباب تؤيدها وحاصل هذه الاسباب ، يجعلنا نشير الى الجيل الأول فى الكرة باعتباره أفضل جيل كروى . السبب الأول : كان مستوى صحة الشبان فى الأيام القديمة أحسن . ربما لأن المدنية كانت أقل . وبالتالي كان الشبان لا يعرفون مباحج الحياة وما هو شائع الآن . وسوف تدهش كثيرا حين تعرف أن معظم لاعبى الكرة - إن لم يكونوا كلهم - لا يدخنون ، ولا يسهرون ، ولا يعرفون كثيرا عن الحياة . كانت كل هواياتهم ، وكل معرفتهم ، تتصل بالكرة .

السبب الثانى : كان عدد سكان مصر فى ذلك العام ١٩٢٤ حوالى ١٥ مليون نسمة . وكانت المباني أقل . وبالتالي كانت مساحات الفضاء أكثر واكبر . مما اتاح للشباب ان يجد ملاعب كثيرة لكرة القدم . وقد خرج من هذه الملاعب ، لاعبون أفذاذ .

اما السبب الثالث : فإن نظام اليوم الكامل بالمدارس - زمان - وتقديم وجبة غذائية كاملة للطلبة .. كان يساعد فريق كرة القدم على التدريب المستمر فى ملاعبهم . وكانت المدارس تقدم وجبات خاصة لأبنائها اللاعبين ، متناسب والمجهود الكبير الذى يبذلونه فى التدريب .

فإذا جئنا الى السبب الرابع ، وهو على جانب كبير من الأهمية .. لأنه يتصل باحتكاك اللاعبين المصريين بالفرق البريطانية ، حيث كانت مصر مستعمرة للإنجليز . وكان اللاعب المصرى يستमित فى ايقاع الهزيمة بالفرق الانجليزية ، كتعبير عن موقفنا من الاستعمار . إذ كانت الكرة فى ذلك الوقت هى الأسلوب المسموح به لممارسة الانتصار والتفوق .

يصبت الكابتن لطيف لحظة ، كأنه غاص فجأة فى زحام من ذكريات تلك الفترة .. ثم يتكلم :

- أضف الى كل هذا .. جدية اللاعبين القدامى .. وطاقاتهم ..
وإخلاصهم للكرة ، وتشبثهم بالنصر دائما .
قلت للكابتن لطيف :

● ما هى المواصفات التى ينبغى أن تتوفر فى لاعب كرة القدم . ومن من اللاعبين « القدامى » و « الجدد » توفرت لديهم هذه المواصفات ؟ فى هذه اللحظة هبت عاصفة ترابية ، من نافذة غرفة الصالون التى نجلس بها . نهض كابتن لطيف من مقعده رشيقا ، فى حيوية أغلق النافذة .. وعاد الى الحديث :
- أن يكون اللاعب موهوبا . ومخلصا للعبة . وأن يضحي بنفسه لصالح فريقه وبلده . وأن يطيع أوامر مدربه وإداريته . لا يغتر بنفسه عند الفوز . ولا يئأس عند الهزيمة . وأن يتعاون مع زملائه . ويحافظ على صحته .
هذه المزايا جميعها كانت متوفرة عند حسين حجازى ومختار التتش من لاعبي الجيل الأول .

أما بالنسبة للاعبين فى هذا الجيل .. فأرجو أن تعفىنى من الإجابة . كما أرجو فى نفس الوقت من لاعبي هذا الجيل أن يتمثلوا الأجيال الأولى ، لتحقيق هذه الميزات فى كثيرين منهم .

● ما هى الفروق الجوهرية بين اللاعب العربى . واللاعب الأوروبى ؟ وإلى أى الأسباب ترجع هذه الفروق ؟
- اللاعب الأوروبى وصل الى هذا المستوى الرفيع بالاحتراف ، وما يتبع الاحتراف من تدريب ، وتجهيز ، وعناية طبية الى آخر الإمكانيات التى يصبح بها اللاعب عملة جيدة . أما نحن العرب - كلاعبين - فلا نأخذ بالهواية . ولاعبونا يريدون أن يحصلوا على جميع الحقوق ، دون أن يقوموا بالواجبات الملقة على عاتقهم .

● من هم فى نظرك أحسن خمسة مهاجمين دوليين ؟ وأحسن خمسة مدافعين دوليين ؟

- بالنسبة للمهاجمين يأتى إسم المايسترو « دى ستيفانو » فى مقدمتهم . يليه الجوهرة السوداء « بيليه » ، ثم « بوشكاش » و « استانلى ماثيوس » وأخيرا « جارينشيا » البرازيلى .

أما المدافعون ، فأتى إسم « ياشين » جول روسيا ، فى المقدمة ، رغم أنه اعتزل منذ خمس سنوات . يليه « بوى مور » إنجلترا ، و « بيكين باور » ألمانيا الغربية ، و « بانكس » جول انجلترا ، و « جيلما سانتوس » باك البرازيل .

● على مستوى العالم ، من هو حارس المرمى الأول ؟ ومن هو الذى يليه في هذا المضمار ؟

- ياشين « الروسى » . ومن الحاليين : بانكس « انجلترا » .

● أتفق على أن « بيليه » هو ملك الكرة في عصرنا فما حجم الحقيقة ، وحجم الدعاية في هذه « الملوكية » من وجهة نظرك ؟
- مما لا شك فيه أن « بيليه » لاعب ممتاز جدا . لكن في نظرى ، يزيد عنه « دى ستيفانو » بأنه المايسترو فى الملاعب . وعليه ، فأنا أضع « دى ستيفانو » قبل بيليه .

● هل هناك دائما وقت مناسب ، ينبغى على اللاعب أن يعتزل فيه الساحة ؟
- إذا وصل اللاعب إلى نقطة العجز عن الاحتفاظ بالقمة التى وصل اليها ، وجب عليه فوراً ان يعتزل . ولقد طبقت هذا على نفسى كلاعب . . وحكم ، وأرجو أن يوفقنى الله لتطبيق هذه القاعدة ، كمذيع ومعلق تليفزيونى للمباريات .
● أنت كمعلق يخاطب الجماهير على اختلاف ميولها . . هل تشعر أنك في كل الأوقات ، قادر على التجرد من « زملكاويتك » ؟

- الآن - وبعد ٢٥ سنة كمعلق إذاعى على المباريات - أصبحت الحقيقة ونقلها الى الجماهير ، هى هدفى الأول . إننى كبشر لى شعورى الخاص . ولكن بعد هذه السن والخبرة أمام الميكرفون ، أمكننى أن أفصل شعورى الخاص ، عن واجبى أمام الملايين .

● من هو الشخص الذى ترشحه بدلا منك للتعليق التليفزيونى على المباريات . . فى حالة ما إذا كنت خارج مصر ؟

- حسين مذكور .

● وإذا عدت « لاعبا » مرة أخرى . . من هو « اللاعب » الذى تحب أن تكونه ؟

- أحب أن أكون حسين حجازى . وإذا تعذر على ذلك أحب أن أكون مصطفى كامل طه « المرحوم » ، أو عبد الكريم صقر .

● لو أنك خصصت خمس ميداليات باسمك ، لكى تعطىها لأحسن خمسة لاعبين . . فمن هم هؤلاء اللاعبون الذين تهديهم ميدالية محمد لطيف .
- على أبو جريشة « الاسماعيلى » - هانى « الأهلى » - بوبو « الاتحاد السكندرى » - مصطفى يونس - « الأهلى » - وفاروق جعفر « الزمالك » .
واستطرد محمد لطيف ضاحكا .

- هل اقتنعت أننى مجرد تماما من زملكاويتى ؟!

● ومتابعة المباريات . . هل لاتزال ممتعة ومشوقة بالنسبة لك ؟ أم أنها فقدت هذين الشعورين لديك ، باعتبار أن ذلك صار عملاً ؟
- الكرة هي عالمي الممتع لمدة ٢٤ ساعة في اليوم . ومتعتي تتجدد أكثر ، كلما شاهدت مباريات أكثر . وتزداد متعتي أكثر وأكثر عندما أقوم بالوصف التفصيلي للمباريات ، سعيداً بكوني مرتبطاً بالمشاهدين ، الذين هم متعلقون بصوت وتعليقاتي . أضف إلى ذلك أن شهرتي العريضة تحققت « بشدة » من خلال قيامي بالتعليق . . وهذه أيضاً متعة ، تجعلني أستمع بمتابعة الكرة ، وبالتعليق عليها .

● ما هي - في رأيك - الصفات التي جعلت من محمد لطيف معلقاً محبوباً عن الجماهير .

- الموهبة . والصوت المألوف . والحيدة التامة . ومعرفتي بأصول اللعب ، كلاعب ، ومحكم ، وإداري . أضف إلى هذا الاطلاع الدائم على كل ما هو حديث وجديد في عالم الكرة ، سواء في التكنيك ، أو في التحكيم .

● هل هناك معلقون - في العالم - تحب ان تستمع اليهم ؟
- هناك المعلق التلفزيوني الانجليزي « كينيث ونستون هولم » ، وهو صديقي . وأتذكره دائماً حين أكون في حالة التعليق على مباراة ، فعندما أقول :
الجو اليوم صحو . . والشمس مشرقة . . أكون قد تذكرت صديقي « هولم » حين كان يقول في انجلترا معلقاً الجو غائم . . والضباب ينتشر . . والمطر ينهمر .
وهناك أيضاً مديعان معلقان - لا اتذكر إسميهما الآن أحدهما من المجر ، والآخر برازيلي . . يعجبني تعليقهما .

● أعرف أنك أب لولد وبنت . لماذا خلت ملاعب الكرة من ابنك « ابراهيم » ؟ هل يرجع ذلك الى انك لم تحبيه في الكرة ؟ أم أنه هو الذي يرغب في ذلك .

- حاول « ابراهيم » أن يكون لاعب كرة بالفعل . وقد لعب لمدرسته الابراهيمية الثانوية ، ولكلية الشرطة ، ولمعهد التربية العالي بالهرم لكنه لم يوفق في أن يكون موهوباً . وبالتالي فهو لم يلعب لأحد الأندية الكبيرة . وهو الآن - كما تعرف - يعمل مساعد مخرج بالتلفزيون .
● سؤال أخير .

إذا كانت الكرة فنا وإذا كانت الفنون جميعها تؤدي رسالة لدى المتلقي . . فما هي رسالة كرة القدم إزاء جماهيرها الكبيرة ؟
حدّق محمد لطيف في سماء غرفة الصالون لحظة ثم ، وهو يضغط على مخارج الحروف قال :

- المتعة التى تحققها كرة القدم لهاو حقيقى . . لاتعادلها متعة اخرى ، وسوف تندهش اذا عرفت أننى أسافر فى اجازاتى الى الخارج وربما أنفقت كل مدخراتى فى سبيل أن أشاهد المباريات فى أوروبا . . متعتى وأنا أعيش فى هذا الجو من الرياضة والتشجيع الموضوعى ، لا تعادلها متعة الاحتفاظ بالمدخرات مهما كانت كثيرة .
تماما كما نسمع أن كثيرا من إخواننا العرب يجيئون الى القاهرة لحضور حفلات السيدة أم كلثوم .

« يوليو ١٩٧٣ »



عبد الرحمن شكرى

رأيته مرة واحدة !

كان ذلك فى عام ١٩٥٦ ، والندوات الأدبية فى مدينة الاسكندرية ، تنشط فى النوادى ، وبيوت الأدباء . تخطف لياها صفوة المتأدين والشعراء من أبناء الشجر .

رجل واحد لم يكن يقدر على ارتياد هذه الندوات ، هو : عبد الرحمن شكرى ! حتى كانت تلك الليلة التى سألت فيها : لماذا يختفى وجه وصوت عبد الرحمن شكرى من هذه الندوات ؟! وليلتها عرفت السبب . عرفت أن الشلل أقعده عن الحركة ! وأن المرض والوحدة ، أطفأ بظلماتها مشاعل التفكير فى رأسه ، فاستكان الى الظلمة والصمت ينتظر معها لحظة تنتهى عندها آلامه ، ويخلد الى الراحة ، بعد عناء الرحلة التى قطع على أشواكها سبعين عاما !! وتذكرت - ليلتها - أننى عشت ربع عمرى مع عبد الرحمن شكرى . عشته متنقلا على أفنان شعره ، ونثره . من ديوان الى ديوان . ومن كتاب الى كتاب . حتى ضرام المعركة الضروس التى شنها عليه المرحوم « المازنى » كنت قد خضت لهيها - قارئا - « الديوان » وهو الكتاب الذى حمل لواء المعركة . ولست أدري ، لماذا أشفقت عليه حينذاك . ربما لأنه كان مظلوما . وربما لأنه توقف عن الكتابة . وربما - أيضا - لأننى أحبيته ، وأحبيت شعره ونثره .

فى مساء تلك الليلة من عام ١٩٥٦ ، ولدت من كل هذه الأحاسيس رغبتي فى أن أرى عبد الرحمن شكرى . ورحت أقطع الطريق اليه . . فى سيدى بشر ورأيته !

كان حطاما لإنسان تلهث وراء ضلوعه بقايا أنفاس حياة ، أنهكتها الكهولة ، وأضناها الشلل ! لم أتحدث إليه . . ولم يتحدث إلى ! نظراته الكليّة الخرساء ، كانت اللغة الوحيدة التى يتبادل بها « الحديث » مع زواره « القليلين » ! وكانت نظراته - على صمتها - تفصح عن كل المعانى الغارقة فى عجزه ، وأحزانه ، ووحدته !



ينحدر عبد الرحمن شكرى من أسرة مغربية وفدت الى القاهرة ، فاستوطنت « الجيزة » ، فى فترة كان الخديوى توفيق على رأس الحكم والأحداث ترسم

الطريق الى قيام الثورة العراقية : فالجيش والشعب في جبهة . والخديوى وأتباعه في جبهة أخرى . وكان شكرى - والد عبد الرحمن - من الموالين لثورة عرابى ، والداعين لها . . فحكم عليه بالسجن زمنا . . وشرذ من وظيفته فترة طويلة . في أتون هذه الظروف - وبالتحديد في ١٢ أكتوبر عام ١٨٨٦ - ولد عبد الرحمن شكرى في مدينة بورسعيد . وتلقى العلم في مدارس تسيطر عليها أساليب تربوية يفرضها الاستعمار فعرفت العصا طريقها الى ظهره . وعرف الخوف - من المدرسة - طريقه الى صدره . فكره المدرسة . ووجد في مكتبة أبيه عزاء لوجدانه الجريح . راح يدفن أحزانه وآلامه في دواوين ابن الرومى . وابن الفارض ، والبهاء زهير ، والمتنبى . ثم اتجه الى شعر البارودى ، الشريف الرضى ، وأبى تمام وأبى نواس ، وغيرهم من الشعراء . وهيات له ظروف أبيه أن يلتقى بعبد الله النديم كلما نزل على منزلهم ضيفا ، فعرف المثير من شعره وأدبه . . وثورته . غير أن خوفه من عصا المدرس ، لم يصرفه عن المدرسة ، فحصل على الشهادة الابتدائية ، والتحق بمدرسة المعلمين بالقاهرة . وفي مدرسة المعلمين ، قرأ كتاب « الأغاني » وديوان الحماسة، ثم قرأ « بيرون » و« شيللى » و« براوننج » فاکتشف في قصائدهم ألوانا جديدة من الشعر .

فلما أتم مرحلة الدراسة في مدرسة المعلمين . . سافر الى انجلترا ليكمل دراسته هناك . وهناك ، أتيح له أن يطلع على روائع الأدب الإنجليزى خاصة ، والأدب العالمى المترجم الى اللغة الانجليزية ، عامة، فعمقت ثقافته ، وتجاربه . ثم عاد الى مصر ليشغل بالتعليم ، مدرسا ، فناظرا لعدد من المدارس الثانوية ، ثم مفتشا . ورغب فى الاستقالة من الوظيفة ، فاستقال . ورحل الى بورسعيد حيث عاش سنوات طويلة بجوار البحر . . الى ان أصيب بالشلل . . فترك بورسعيد إلى الاسكندرية عام ١٩٥٥ .



كان عبد الرحمن شكرى في الثالثة والعشرين من عمره ، حين صدر ديوانه الأول « ضوء الفجر » عام ١٩٠٩ ولم يكن قد عركته التجارب والحياة . غير أن ومضات التجديد والتطوير التمتعت في قصائد الديوان ، فراح « المازنى » يشيد بها ، ويدافع عنها في سلسلة من المقالات . وكتب حافظ ابراهيم الى الشاعر :

أفى العشرين تعجز كل طوق
وترقصنا بأحكام القوافى
شهدت بأن شعرك لا يبارى

وزكيت الشهادة .. باعترافى
لقد بايعت قبل الناس شكرى
فمن هذا يكابر بالخلاف ؟

وفى عام ١٩١٣ صدر الجزء الثانى من ديوان شكرى « لآلىء الأفكار » وبه مقدمة طويلة لعباس محمود العقاد ، يقول فيها :
« إن هذا الشعر لا ينحدر انحدار السيل فى شدة ، وصخب وانصباب . ولكنه ينبسط انبساط البحر فى عمق .. وسعة .. وسكون » .
وفى هذا الديوان ، طالعنا نماذج من الشعر المنشور ، وقصائد من مختلف البحور والقوافى . وقرأنا كيف يتغنى الشاعر بالجمال ، والحب ، والوطن . كان يدعو مصر إلى مواصلة رحلة الحضارة ، والتحرر من قيود الجمود والركود :

كنت مهد العلوم ، والذهن طفل
كنت أم النعيم .. وهو وليد !

ثم يصدر « أناشيد الصبا » الجزء الثالث من دواوينه ، فى عام ١٩١٥ ، فتقف على مذهبه فى الشعر . وهو أن يكون الشعر ذا عاطفة مهما اختلفت أبوابه . لم يكن عبد الرحمن شكرى يقصد بشعر العواطف رصف الكلمات الميتة التى تدل على التوجع ، والأسى ، والألم . وإنما هو يريد من الشاعر أن يدرس عواطف الناس ، ويقف على أسرارها ، وعمقها ، وجوهرها .
وقد اتضحت هذه الدلالة فى معظم قصائد الديوان ..
أما الجزآن الرابع والخامس « زهر الربيع » و« الخطرات » فقد صدرا عام ١٩١٦ ، وفيها كان يحلم بميلاد بطل عظيم ، يجمع الناس حول فكر عظيم ، ويكون قائدا لهم .

ليصبح عزم الناس رهنا بعزمه
فيخمد منهم أسر .. وأسير
كأن نفوس الناس طير تشربدت
وللطير فى نفس العظيم وكور

وفى عام ١٩١٨ ظهر ديوانه السادس « الأفنان » وبه أكثر من أربعين قصيدة ..

فإذا جاء العام التالى ١٩١٩ ، صدر الجزء السابع « أزهار الخريف » . وبذلك يكون عبد الرحمن شكرى ، قد صدر له سبعة دواوين ، وهو لم يتجاوز بعد سن الثالثة والثلاثين !!

بعدها . . توقف عن طبع دواوينه . . لكنه لم يتوقف عن الكتابة والنشر في الصحف . . فظهرت قصائده ومقالاته ، وأبحاثه ، في « الأهرام » ، و« السفور » و« عكاظ » و« الرسالة » و« المقتطف » و« الهلال » ومن حصاد نتاجه النثرى في الصحف ، صدر له خمسة كتب هي : « الثمرات » و« حديث إبليس » و« الصحائف » و« الاعتراف » و« قصة الحلاق المجنون » . . وجميعها تتضمن أبحاثا ، ودراسات ونقدا يغلب عليها الطابع الفلسفى ، والفكر الجموح المتطور .

ومبلغ علمى - حتى كتابة هذه السطور - أن له خمسة كتب أخرى ، لم تطبع بعد ، وقد نشرت فصولها متفرقة بمجلات الرسالة ، والثقافة ، والهلال ، والمقتطف ، فيما بين عام ١٩٣٦ ، وعام ١٩٥١ . وهذه الكتب على التوالى ، هي « فى الشعر العباسى » و« دراسات نفسية » و« بين القديم والجديد » و« نظرات فى النفس والحياة » و« مقالات فى النقد والأدب » مثلما بلغنى مؤخرا ، أن تلميذه الأديب السكندرى المعروف الأستاذ نقولا يوسف قد قام بجمع أعماله الشعرية الكاملة وتحقيقها ، تمهيدا لطبعها فى مجلد كبير .



لم يشأ عبد الرحمن شكرى أن يحترف الكتابة . . ولم يتقاتل على الشهرة والمجد والدعاية . . ومع ذلك ، كان هدفا لكثير من ألوان النقد الجارح ! وكان أول المحاربين له والحاملين عليه بلا هوادة ، أخلص أصدقائه : « المازنى » و« العقاد » . قال « المازنى » فيما قال عنه : لقد ولد عبد الرحمن شكرى ميتا !! بينما يقول الرجل : « كنت أتمنى أن أقطف الحياة كلها . . وأن أخرج من الحياة عطرها . . فإن للحياة عطرا كما للزهر عطرا . لقد كنت أتمنى أن أعانق الوجود ، وأن أقبله قبلة ، أسقى بها كل ما فى روحه من الجمال والجلال . . »

وكان فى ذلك أبلغ الرد على صديقيه اللدودين « المازنى » و« العقاد » حين اتهماه بالموت حيا . . وأن الحياة لاتنعكس على وجدانه وروحه . . وبالتالي : على شعره ، وكتايباته !!



والواقع أن ظروف عبد الرحمن شكرى هى التى امتدت على كثير من قصائده بظلال السواد والتشاؤم . ولم يكن ذلك ناتجا عن مرض فى شاعريته ، وفى نظرتة للحياة !

شاعر له آمال وأحلام .. تسلبه الحياة ، هذه الآمال والأحلام .. لا بد وأن
يقيم لنفسه عالماً يهرب إليه .. ولا بد أن ينبثق شعره من خلف جدران هذا
العالم ، الذى يتنفس فيه أحزان عزلته ! لقد أثر عبد الرحمن شكرى أن يعتزل دنيا
الناس . الناس الذين اضطهدوه ، وطعنوه بسهامهم .. أثر أن ينأى عن نواياهم
وشرورهم . بالرغم من الأحزان التى كانت تمضغه وحيدا مهزوما فى عزلته ، إلا
أنه كان يعتقد أن فى دنيا العزلة مناخا يمكن لأحلامه أن تزدهر فيه !! فإذا أراد أن
يبرر هذه العزلة فى شعره ، جاء صوته مهيبا ، ناقما ، ممرورا :

تقدمنى فى الناس من لم يجارى
وأخرون أن الذكاء يروع
يمر لداق واحدا إثر واحد
أمامى .. وعيشى فى الهوان يضيع

ومع هذا ، فإن عبد الرحمن شكرى ، لم يكن يرفض النجاح بين قومه
وصحبه . بل لقد كان ذلك النجاح غايته وهدفه .. لكنه صدم فى فئة ممن حوله ،
تصطنع صفات ووسائل ملتوية للوصول إلى غاياتها .. ولم يكن يؤمن بهذا
الأسلوب . وطالما تناول هذه الصفات بالنقد المر اللاذع :

حدّث الدهر حديثاً صادقا
إنما الناس قطع من غنم
وصفات الذئب طبع فيهم
وصفات القرد والكلب النهم



ولو أننا عرضنا إلى الأسلوب الذى حورب به عبد الرحمن شكرى ، لمنحناه
العذر فيما ذهب إليه نظرته للناس على هذا النحو!!
قبل أن يصدر الجزء الأول من ديوانه عام ١٩٠٩ ، كان صديقا حميما
للمازنى . فلما صدر الديوان ، رغب « العقاد » فى أن يتعرف به ، وكان « المازنى »
همزة الوصل بينهما . وبذا أصبح الثلاثة ، باقة جميلة للصدقة والأخوة كان
« شكرى » أغزر علما وثقافة .. فأتيح للمازنى والعقاد أن يفيدا من ثقافته وعلمه .
وقد أعربا عن ذلك فى عدد من المقالات ، كما أسلفنا ..
ثم ، فجأة .. تتحول الصدقة إلى جفوة . والحب إلى كراهية والحفاوة
بشعره وشاعريته ، إلى قدح وذم .

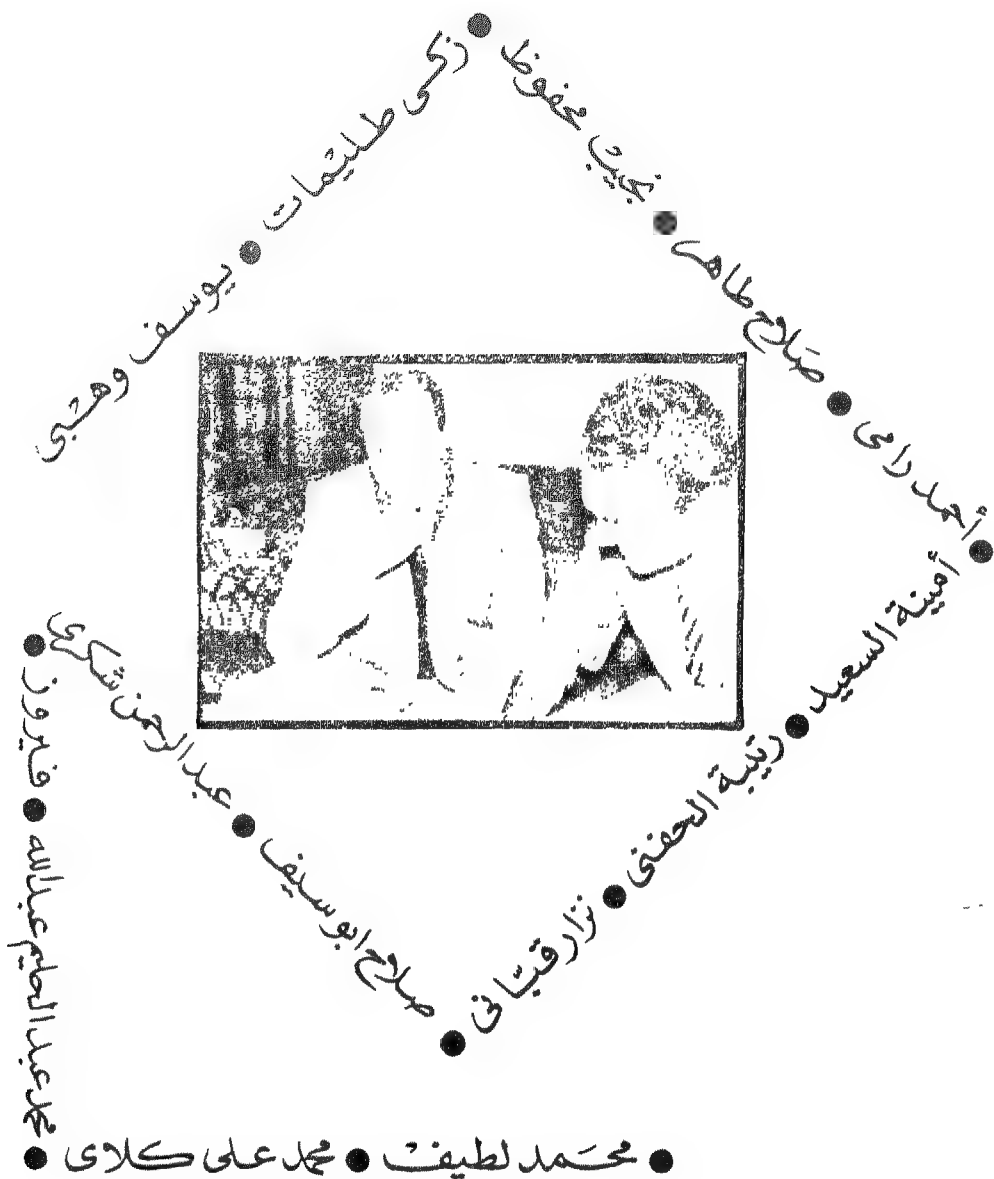
ففى عام ١٩٢١ ، إشتراك « العقاد » و« المازنى » فى تأليف كتاب
« الديوان » ، وغايته تحطيم الشاعرين « أحمد شوقى » و« عبد الرحمن شكرى » .

فأخذ « العقاد » على عاتقه تحطيم شوقى . . وتكفل المازنى بتحطيم شكرى . وهكذا وجد عبد الرحمن شكرى نفسه مضطرا إلى أن يرد على الإهانة بالمثل . . فذكر فى خاتمة الجزء الخامس من ديوانه « الخطرات » عدداً من قصائد المازنى ، ومقالاته المسروقة من شعراء وأدباء أوروبيين ، ذكر أسماءهم . فلفت بذلك أنظار القراء ، الذين أخذوا بدورهم ينبشون عن سرقات أخرى ، واجهوا بها « المازنى » ، حتى اضطر فى النهاية إلى الاعتراف بها قائلاً : « إننى أقرأ . . ثم أنسى ما أقرأ . . وأكتب فلا أحس أننى أسرق !! » .



توفى عبد الرحمن شكرى ، فى الخامس عشر من شهر ديسمبر عام ١٩٥٨ . جاءته اللحظة التى انتهت عندها آلامه ، وتوقفت به رحلة العذاب إلى الأبد ، بعد أن عاناها اثنتين وسبعين عاما .
بقى أن نعرف ، أن عبد الرحمن شكرى لم يتزوج طوال حياته . . فقد اتخذ من شعره ، ومرضه ، وعزلته . . خليلاً . . وزوجة . . ورفيقاً !

« فبراير ١٩٥٩ »



محمد عبد الحليم عبد الله

كان آخر لقاء لي مع الكاتب الروائي الصديق محمد عبد الحليم عبد الله . .
 ظهر يوم الأحد : أول فبراير من عام ١٩٧٠ ! كان ذلك في القطار « المجرى »
 الذى يغادر مدينة « دمنهور » فى الواحدة والنصف تماما . وكنا - هو ، والشاعر
 فتحى سعيد ، وأنا - عائدبين إلى القاهرة ، بعد أن أمضينا ليلة الأمس فى لقاء
 حميم مع أدباء ، وشعراء ، وكتاب القصة فى محافظة البحيرة . وهى المحافظة التى
 ولد فى قراها ثلاثتنا، ونشأنا . . وتعلما فى مدارسها . .



قبل ابتداء الندوة بالأمس ، قال لى محمد عبد الحليم عبد الله :
 - المفروض أن نستمع أكثر مما نقول ، فهذه فرصة نتعرف فيها على الأجيال
 الجديدة من مواهب أبناء بلدنا . وضغط على كلمة « بلدنا » بطريقة جعلتني أشعر
 أن لحمى يلتصق بلحم هذه الأمسية فى مدينة غادرتها منذ خمسة عشر عاما . لكن
 القاهرة على جبروتها ، لم تستطع أن تلتهم جذورها فينا !
 وبدأت الندوة . .

لم يكن تواضعا ، ولا تكلفا . .
 لكنها طبيعته الإنسانية . . تلك التى تذيب « ماين » أدباء يتلمسون طريقهم
 فى ظلمة الأقاليم ، بعيدا عن أى بصيص من النور . . وبين كاتب كبير يتلأأ
 اسمه على واجهة الضوء !
 بدأت الندوة بلا ذلك الحاجز . .

ووجدتني أتسلل بذاكرتي من زحام اللحظة . . عائدا بها إلى ما قبل ثمانية
 عشر عاما . . إلى حيث كنت فى مثل عمر هؤلاء الشباب ، الذين يحدقون فى
 وجوهنا منبهرين ، محبين ، حالمين !
 كنت فى نهاية المرحلة الثانوية . .

وكان محمد عبد الحليم عبد الله ، قد لمع اسمه فجأة .
 وكانت رواياته الأولى « لقيطة » و « شجرة اللبلاب » و « بعد الغروب »
 تحتلن منى وقت الراحة والنوم ، بعد انتهائى من مراجعة دروس اليوم . وكان هو
 يزور قريته « كفر بولين » فى مواعيد منتظمة ، فلا يذهب إليها من القاهرة رأسا ،
 عن طريق خط « المناشى » ، الذى يهوى له وصولا أسرع . لكنه يأتى إلى

« دمنهور » عاصمة قريته ، ومهد دراسته الأولى . فيجلس على « مقهى » معروف في ميدان المحطة وقتا ، يتناول خلاله كوب الشاي ، ويستطلع المكان ، كأنه يستدعى ذكرياته الأولى . ثم ينهض متجها إلى موقف سيارات الأجرة الرابضة في الميدان ، ليركب إحداها مع بقية الركاب الذاهبين إلى قريته « كفر بولين » ! في معظم تلك الزيارات ، التي كانت الصحف القاهرية ، تنشر أخبارها مسبقا في صفحات « المجتمع » ، كنت « أزوغ » من المدرسة ، لأربط في المقهى إياه . أجلس قريبا من « الترابيزة » التي يجلس عليها . أطلعه فقط ، لأقيم بخيالي جسراً بين ما يكتبه ، وبين ملامح هذا الفلاح الذي يجسد لي خضرة الحقول وسمرة الفلاحين ، وخفايا العلاقات الإنسانية في القرية ، يجسدها لي بأسلوب يحمل المزيحين معا : الخضرة ، والسمرة !

من منا نحن جيل الثلاثينات لم تسهده قصص الحب في روايات عبد الحليم عبد الله ؟ ومن منا لم يغره أسلوبه الشعري ، وصوره الملونة ، بتقليدهما في رسالة غرامية إلى حبيبته في الخيال ؟ !



في الندوة . . تحول عبد الحليم عبد الله - الذي ابتلع وجته من الأدوية قبل أن يغادر الفندق - إلى شعلة من الوهج ، والحضور - ينصت إلى قصائد وقصص الشبان ، كأنه يحفظها . ويدون ملاحظاته على ما يسمع كأنه مسئول - وإلى الأبد - عن مستقبل هؤلاء الشبان ! في تلك الليلة ، التي يجزني أنها لن تتكرر في صحبته ، كان قد استجمع كل الخيوط بين أصابع عقله ، وعواطفه ، وراح يتحدث إلى الشباب ، بمثل ما يتحدث فلاح مصرى إلى أرض خصبة . . يناجيها ، بسيطا ، وموضوعيا ، ومحبا ، ومليئا بالتفاؤل ، والثقة . فلما انتهت الندوة في حوالى الثانية صباحا . . حلمت ، وحلم الشعراء والقاصون أن يكمل السهرة معنا إلى الصباح . لكن وجبة الأدوية التي حان موعدنا في الفندق ، حرمتنا - كما قال معتذرا - من الاستمتاع ببقية هذه الأمسية . ولم يكن في حساب الذين عشقوه أنهم حرموا من بقايا آخر لقاء معه . . إلى الأبد !!



في القطار المجرى . .
أدرنا مقاعدنا وجها لوجه .
خلع معطفه ، وشبَّ بقامته ليضعه فوق الرف المعد لذلك . فلما استقر في مقعده ، راح مبتهجا ، يستعيد متعة هذا اللقاء بيننا ، وبين جيل الشبان الأدباء

في محافظتنا . كان لا يزال مستدفئاً بمشاعر اللقاء الذي عشناه بالأمس ، فامتدت الندوة إلى جلسة القطار . وثب إليها الشعر ، والحديث عنه وعن القصة ، والرواية . . والذكريات أيضا . وكم كانت ذكرياته رقيقة . . ونقية . . وعذبة ! في رحلة القطار هذه - الأخيرة - قلت له :

● أنت تكتب الرواية بالشعر . ونحن نعرف أن غالبية كبار الروائيين في العالم ، بدءوا حياتهم شعراء . . ثم اتجهوا إلى كتابة الرواية ، فبرعوا فيها ، وعرفوا بها .

قال : لقد حاولت أن أكتب الشعر في بداية حياتي . لكن البحور والقوافي أرهقتني . . أو بالتحديد : خذلتني !
« وهو يشير إلى قامته القصيرة بعض الشيء . . ضحك ضحكته الصافية »
قائلا :

- وأنا كما ترى ، لا أصلح لإجادة السباحة في البحور !



في القاهرة . . .

لم ينس عبد الحليم عبد الله ذكريات ودفع تلك الأمسية . كان يستعيد ما سمعناه من الشعر ، والقصص ، والموسيقى ، وما شاهدناه من العرض المسرحي ، ولوحات الفنانين التشكيليين . . ويؤكد إحساسه المنبهر بالمجيدين من أصحاب هذه الفنون ، ويبارك جهودهم ، ويحلم معهم ، وهم .

في آخر حديث بالتليفون - وكان ذلك قبل وفاته بأسبوع - قال لي :
- وأنا في طريقى إلى « كفر بولين » في الأسبوع القادم . . سألتقى بمحافظ البحيرة ، لكى أتفق معه على إقامة ندوة دورية في دمنهور . يجب أن نزيل هذا الحاجز الوهمي بيننا نحن المقيمين في القاهرة ، وبين إخوتنا وأبنائنا المقيمين هناك . هذا تجديد لشبابنا معا . . نحن ، وهم . . والأدب .

قلت ، وأنا أستعير ضحكته الصافية :

● أنت تتحدث كعجوز !

قال :

- إذا كان الحنين إلى الوطن الأول ينهمر لدينا في سن الشيخوخة ، فأنا عجوز

منذ طفولتى !

قلت مداعبا :

● وإذا كانت « الحكمة » تقترن عادة بالشيخوخة ؟

قال ، وكأنه قبض على فحولة الأمل في داخله :

- أكون مازلت في سن الشباب . . بل في عمر الصبا . لأن الطريق إلى بلوغ الحكمة طويل .



مازلت أسترجع تفاصيل تلك المكالمات الهاتفية ، التي كانت تبهج روحي ، وتسند رأسي على وسائد قلبه الطيب . قال لي ذات مرة ، يستحني على الكتابة ، ويجب إلى الانفلات من أظافر العمل الصحفي :
- العمل الفني كالمرأة . . يستسلم بالاهتمام ، والمداعبة .
وأردف ، موضحاً :
- على الفنان أن يجد الوقت ، لكي يداعب مشروعه الفني ، حتى يسيطر عليه .

وعندما أوشكت المكالمات على الانتهاء ، قال عبارة إعتدتها في محادثتنا الأخيرة :

- لا تنس أن تسأل عليّ !!

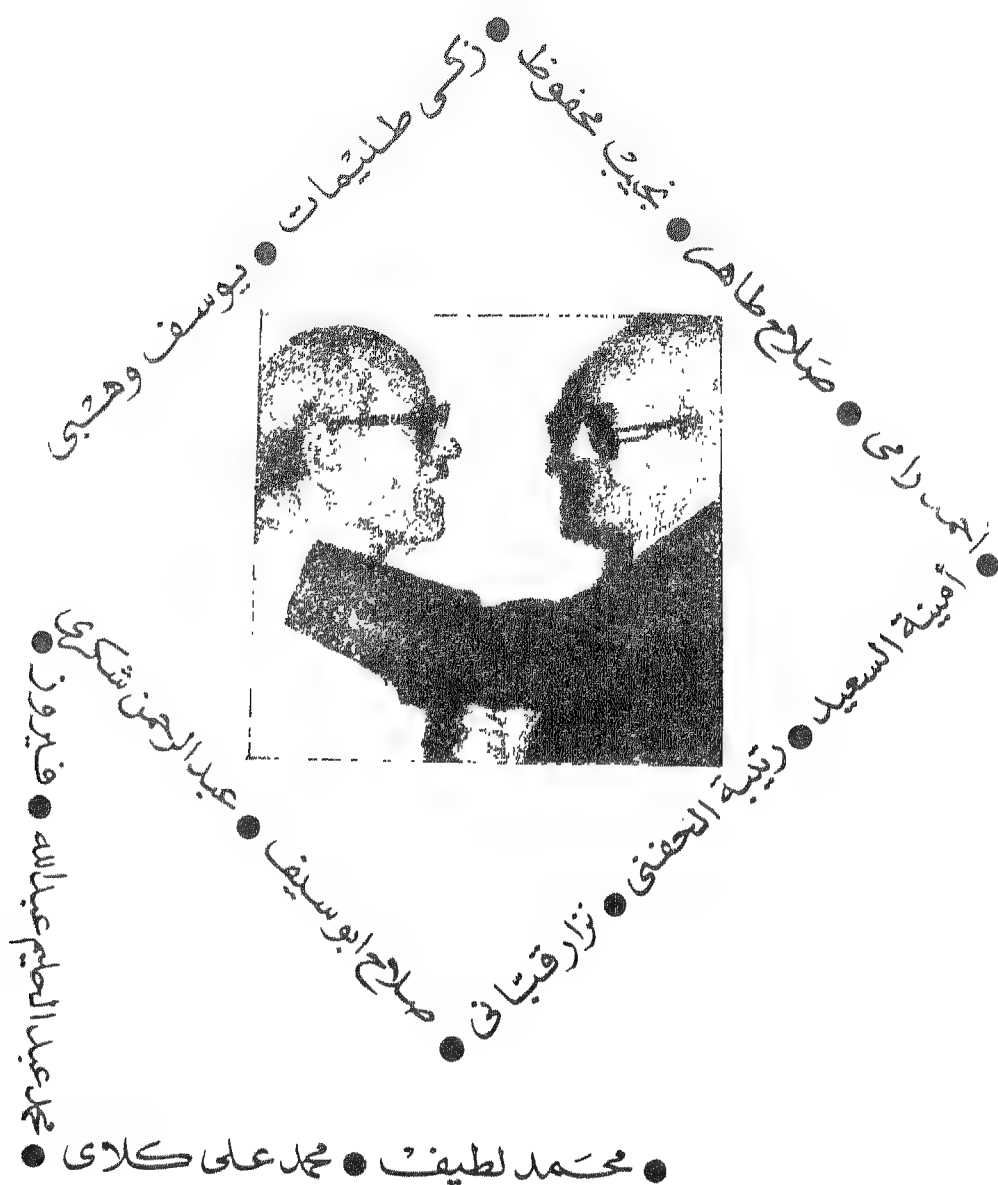


قبل النهاية بثلاثة أيام . . في العاشرة مساء . . إتصلت بمنزله تليفونيا . . لم يجبني أحد !!



صباح الثلاثاء ٣٠ يونيه ١٩٧٠ :
وجدت على مكتبي سطوراً تنعى إلى وفاة محمد عبد الحليم عبد الله . . وفي مدينة دمنهور ، حيث كان يتزود منها في كل رحلة إلى قريته ! في هذه المرة أودعها روحه إلى الأبد !
وتلاشي الحاجز الوهمي تماماً - ليس فقط بين وطنه الأول . . والقاهرة - وإنما بينه ، وبين الحياة !
وفقدت الرواية العربية شاعراً ، لم تخنقه القوافي والبحور . وفقدنا نحن إنساناً إلى آخر لحظة من عمره ، وصديقاً لا يتكرر كثيراً !

« يوليو ١٩٧٠ »



نجيب محفوظ

الخميس ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ ، هو التاريخ الموافق حصول الكاتب الروائى نجيب محفوظ على جائزة « نوبل » فى الأدب ، لعام ١٩٨٨ .
فى تمام الثانية بعد ظهر ذلك اليوم - الواحدة ظهرا بتوقيت استوكهولم - كان نجيب محفوظ فى قيلولته اليومية المعتادة ، قد تناول غذاءه طبقا من الخضار المسلوق ، واتجه الى غرفة نومه المظلة على شاطئ النيل ، فى ابتهاج الجسد الضامر قد تنهيا إلى ساعتى نومه فى مثل هذا الوقت من كل ظهيرة .
فى هذا الوقت تحديدا . . كانت الساعة الذهبية الكبيرة فى القاعة الرئيسية ، بالأكاديمية السويدية فى استوكهولم ، قد دقت دقتها الواحدة ظهرا ، حين خرج الناقد « ستور ألين » سكرتير لجنة جائزة الأدب فى الأكاديمية السويدية ، ليقرأ على الصحفيين ، والمراسلين ، والمصورين ، من ورقة فى يده ، قرار اللجنة بمنح جائزة « نوبل » فى الأدب لعام ١٩٨٨ ، للكاتب والأديب المصرى نجيب محفوظ ، وذلك من بين مائة وخمسين أديبا وكاتبا عالميا ، كانوا مرشحين لجائزة هذا العام !



فى إغفاءة مابعد الظهيرة . . كان نجيب محفوظ مازال مستكنا فى زورق الجسد المسترخى ، مستجما من وعشاء الطريق الذى قطعه سبعة وسبعين عاما بالطول والعرض والعمق والتفرس فى وجوه الواقع اليومى للحياه والناس ، وإراقة المداد ، وتسويد آلاف الصفحات ، وعشرات الكتب ، وإنهاض الجسور بين عوالمه الروائية المترامية ، وبين ملايين القراء من كل جنس ، ولون ، ولغة !
فى مساحة البيت الصغير ، كان الهدوء مستيقظا ككائن حى من الصمت والسكينة والإرهاق ، . . حين دق جرس الهاتف على غير العادة فى هذا الوقت . . وحين هرعت اليه ربة البيت يدق قلبها توجسا من مكالمة تليفونية فى غير موعدها . لكن السيدة « عطية الله إبراهيم » ما إن أنصتت إلى المتحدث على الطرف الآخر ، يبلغها خبر الجائزة الذى طيرته وكالات الأنباء العالمية فوراً ، حتى علا وجيب قلبها بفرحة غامرة مباغتة ، لا يمكن وصفها ! وقفزت بها المفاجأة إلى غرفة زوجها ، توقظه من النوم هذه المرة ، دون حذر من تقاليد النظام الصارم الذى فرضه الكاتب المنضبط على حياته اليومية !
ولم يصدق نجيب محفوظ الخبر !

بين النوم واليقظة ، لاحت له المفاجأة ، مداعبة من أحد أصدقائه . أو أنها كذبة من أكاذيب أبريل ، وإن كنا فى شهر أكتوبر. وهكذا ، رجا نجيب محفوظ زوجته أن تتركه ، ليكمل نومه !!

غير أن نجيب محفوظ ، لم ينم . ولم ينهض من السرير أيضا !

كان الحدث الكبير المفاجيء قد اتخذ من ساحة الفضاء الكوني رحلته ، طائرا في كل اتجاه عبر وسائل البرق ، والأقمار الصناعية ، وأجهزة التليفونات والتيكز ، والفاكس ، وآلات الطباعة ، وواجهات الصحف العالمية . . . و . . . تداخل رنين التليفون في منزل نجيب محفوظ مع رنين جرس الباب الخارجى ، حين هرعت اليه ربة البيت مرة أخرى ، وحين فتح الباب ، وأطل من ورائه وجه سفير السويد بالقاهرة « لارس أولوف بريليوت » ، وحين غادر نجيب محفوظ - في هذه اللحظة - سريره ، ليستقبله بالبيجاما . والروب دى شامبر .

لقد جاء السفير السويدى ليبلغه تهاى شعب السويد وحكومته ، بفوزه بجائزة نوبل !

عندئذ فقط ، يتيقن نجيب محفوظ من صحة المفاجأة .
ثم . . انهمر الزحام . .

من وراء السفير السويدى ، تدفقت أفواج الإعلاميين بوسائل الرصد المختلفة . كاميرات التليفزيون العالمية والمحلية . عدسات المصورين من كل أنحاء الدنيا ، ومن الداخل . صحفيون ، ومراسلون ، ومندوبون من وكالات الأنباء بكل لغات العالم . برقيات ، وباقات ورود ، ورنين مكالمات هاتفية يطلب أصحابها مواعيد عاجلة ، ودور نشر عالمية ترجو الموافقة على إدارة مطابعها بكتب نجيب محفوظ . . . و . . . الرئيس محمد حسنى مبارك على التليفون ، يهنئ نجيب محفوظ ، والدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء فى بيت نجيب محفوظ للتهنئة بنفسه . رؤساء دول العالم ، ووزراء ثقافتها ، والدوائر الأدبية فيها ، يرقون التهنئة الى أول أديب عربى ، يحصل على جائزة نوبل العالمية . ونجيب محفوظ وسط هذا الخضم المبهج ، يبت روحه المرح فى جو المكان . . يتقبل تهاى الجميع ، ويرد على التليفونات ، ويستقبل القادمين ، ويحجب على أسئلة الجميع . كل الأسئلة التى تخطر والتى لا تخطر على البال . . أسئلة تحاكم . . وأسئلة تحاور . . وأخرى تبحث فى جوهر الأمور . . أجاب عليها جميعا . . دون تكبد . . ودون تكلف . . بالبساطة والعمق معا . . باللهجة المصرية حيناً . . والفصحى حيناً آخر . . يميل اليك بأذنه القريبة منك ، لأن قدرته على السمع ضعفت فى السنوات الأخيرة ، فتشعر أنه يوليك خصوصية الانضات الى شىء هام يخصك أنت . فإذا جاء دوره فى الحديث ، أشرق صوته من طبقة القرار ببحه لها رنين ، ولها دفء الناييع التى صدرت منها : قلبه ، وعقله ، وبساطته . يكرر جزءاً من سؤالك - أو كله - فى بعض الأحيان ، لكى يستبصر مكامن الإجابة ، فتدرك أن ذاكرة نجيب محفوظ من فصيلة المرايا الصافية ، تنعكس عليها صور الكلمات والوجوه والأشياء . . لا يعانى استرجاعها ، لأنه يبصرها بعينه !

هذه أول مرة فيما أعرف ، يخرج فيها نجيب محفوظ عن صمته ، حين لا يكون أمام الأوراق التي يودعها أصواته الداخلية ، في مواعيد ثابتة ، ومنضبطة في كل يوم ، منذ أن صارت الكتابة عشقه الأول ، وأسلوب حياته اليومية !!



أتذكر الآن لقائى الأول بنجيب محفوظ .
كان ذلك في عام ١٩٥٧ ..
كنت في بداية التحاقى بالعمل الصحفي ، في مجالات الأدب .
وكان نجيب محفوظ في عامه السادس والأربعين ، يقيم ندوته الأسبوعية في كازينو « أوبرا » .

كنا نتحلق حوله طلاب أدب ومعرفة ، في حضرة الأستاذ الذى خرج على جماهير القراء ، وكبار الكتاب معا في ذلك الحين ، بثلاثيته الرائعة. ولا بد أننا نحن المتحلقين حوله من الشباب - وكنا في نشوة الانبهار بقراءة الثلاثية - في ظمأ الى استيعاب هذا العمل الكبير الذى أحدث دويا هائلا في الساحة الأدبية العربية ، دون أن يتجاسر ناقد على الاقتراب منه ، وتحليله ، والإضاءة على خبايا معماره الفنى المركب . ولا بد أننا كنا نتوقع من نجيب محفوظ أن يحدثننا عن هذا العمل الفذ .. كيف قام به .. وعن تجاربه مع الكتابة .. وعن حياته أيضا !
لكن نجيب محفوظ كان يؤثر الصمت !

والأعجب ، أنه كان يسعده أن ينصت إلينا نحن ! ولا يمل من ذلك ! كان يوقد في صدورنا جذوة الحديث عن خواطرننا ، وقراءتنا ، وأحلامنا ، ومحاولاتنا الأولى في الكتابة. فإذا تكلم .. فإنما ليسمعنا عبارات التشجيع ، ولكى يزرع الثقة في نفوسنا تجاه المستقبل !

ولست أذكر فيما بعد ، أن نجيب محفوظ - على عادة الكتاب - تحدث الى صحيفة من الصحف العديدة . أو أدلى بحديث الى أى من الإذاعات عربية وغير عربية ، أو خرج على المشاهدين من شاشة التلفزيون . حتى عندما بدأت أعماله الروائية تتحول الى عروض فوق خشبة المسرح ، وأفلام على شاشة السينما ، ومسلسلات فى الإذاعة ، وتمثيليات تليفزيونية .. لم يكن يعلق عليها ، أو يبدي رأيا فيما آلت اليه فى أشكالها المختلفة. فإذا أثرت أمامه الآراء حول بعض أوجه الاختلاف بين النص الروائى ، وبين المعالجة الدرامية .. كان يقول : لقد انتهت مهمتى عند حدود كتابتى العمل الأدبى !

تلك كانت ملاحظاتى على نجيب محفوظ تجاه إثارة الصمت فى كل الأوقات . وهى فضيلة أدركت آثارها الايجابية فيما بدا من نجيب محفوظ إستغراقا فى عوالمه الروائية الرحبة ، وإنجازاته المتوالية المتتابعة ، التى تستحوذ على اهتمامنا ودهشتنا معا . والذى استطاع بها ان يجعل من كبار كتاب الرواية فى العالم ، قراء لنجيب محفوظ ، وللرواية العربية !

ومن هنا أيضا ، جاءت دهشتي كبيرة ، حين فوجئت منذ أعوام ، على صفحات مجلة « المسيرة » الأدبية البيروتية ، بكاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، يدلي بذكرياته الى صديقنا الروائي الموهوب جمال الغيطاني ، والتي صدرت العام الماضي في كتاب يعتبر واحدا من أهم المراجع التي تكشف عن أسرار العلاقة العضوية بين نجيب محفوظ ، وعالمه الروائي كمبدع ، وكمُنشئ للرواية العربية بأصولها الفنية .

لقد تحدث نجيب محفوظ أخيرا .

ولقد أحسن « الغيطاني » صنعا بهذه المبادرة الذكية المحبة ، التي أخرج بها نجيب محفوظ عن صمته ، مثلما أحسن صنعا كذلك ، حين ترك الذكريات تتدفق على لسان نجيب محفوظ دون تدخل أو تعليق ، فاحتفظت بجوهرها كوثيقة شديدة الأهمية ، يستطيع الدارسون أن يجدوا فيها بعض مفاتيح الأبواب المغلقة في طريقهم الى عوالم نجيب محفوظ :

ومن الطريف أن ألتقط من هذه الوثيقة الهامة ، أسباب حرص نجيب محفوظ على الصمت طوال هذه السنوات .

يقول نجيب محفوظ ، حين يتحدث عن فكرة « الثلاثية » كيف جاءته : « كنت أقرأ في كتاب عن أجرومية الرواية . أول ماتعرض له هذا الكتاب . . الرواية التي يسمونها رواية الأجيال ، أو رواية الأزمان التي تعرض أجيالا عديدة متوالية . أعجبنى الشكل . هنا كنت أقرأ عن نوع محدد من الرواية . هنا بدأت محاولة التذكر عما إذا كنت قد قرأت عملا أدبيا من هذا النوع . . لا . . لم أكن قد قرأت .

ماتردد في داخلي بقوة ، هو أن أكتب رواية من هذا النوع ولكني ترددت . . مثل هذه الرواية في حاجة الى تمرين طويل وتفرغ . . في هذه الأثناء أصدر طه حسين رواية « شجرة البؤس » وجدتها قريبة جدا من هذا النوع أقصد رواية الأجيال . لكنها قصيرة الى حد ما .

في هذه الفترة أخطأت خطأ كبيرا لم أكرره فيما بعد أبدا في حياتي . في هذه الفترة تحدثت كثيرا عن هذا النوع من الروايات وأفضت في شرح أفكارى ونبتي في كتابتها يوما ما . أحد الأدباء الذين استمعوا الى ، ذهب وشرع في كتابة رواية من هذا النوع . . أى رواية أجيال . . وأصدرها بعد ستة أشهر !!

منذ هذه التجربة ، تعلمت ألا أحكى أى شيء . . أى تفاصيل عن مشروعاتي !



لكن نجيب محفوظ منذ ظهر الخميس ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ ، وهو محاصر تحت شعار الفرحة به فائزا بجائزة نوبل ، وبابل من سباق الصحفيين اليه ، وانقضاضهم على ماكان نظاما دقيقا في حياته قبل ظهر الخميس المذكور ، وكأننا لم نكن نعرف نجيب محفوظ قبل أن تشير إليه الأكاديمية الملكية السويدية بأصبع الجائزة !!

ولست أدري ، لماذا لم تفتن وزارتا الثقافة والإعلام ، منذ اللحظة الأولى لإعلان هذا الحدث عالميا ، الى ترتيب الأمر وتنظيمه وإعطائه المظهر الرسمي اللائق ، فتدعون الى مؤتمر إعلامي كبير يقيم على مسرح دار الأوبرا - مثلا - يفرغ فيه المتسائلون كل ما في جعبتهم من الأسئلة ، ليجيب عليها الرجل في جلسة واحدة ، يشاهدها المواطنون العرب جميعا من شاشات التلفزيون العربية ، بثوة عبر الأقمار الصناعية ، باعتبار أن الجائزة حدث عربي كبير يخص الأدب العربي كله . ومن ثم يتاح للصحف العربية وغيرها من وسائل الإعلام العالمية ، أن تنقل عن هذا المؤتمر ، ما يمكنها من تغطية هذه المناسبة دون تكبد ، ودون ذلك الزحام المتدافع بالمناكب ، وقد بدا في صورته العشوائية تهافتا ، وضغطا ، وإحراجا لشيخوخة الرجل !!

ولست أدري لماذا - أيضا - لم تفتن الصحف في مصر ، وبالتالي في الوطن العربي ، الى ان الفائز بجائزة نوبل أديب كبير ، وكان واجبها أن تغطي الحدث بالصيغة الأدبية الملائمة التي تؤدي الى الكشف عن عبقرية نجيب محفوظ الروائية ، فتحشد كبار النقاد في الوطن العربي لدراسته ، وتفسير أعماله ، وتحليلها ، والإضاءة على جوانب الابداع فيها ، ونشرها تعبيرا عن حفاوة موضوعية من جنس الحدث ، وإثراء له من ناحية أخرى !!

لقد ترددت طويلا ، حين خطر لي أن أهنيء نجيب محفوظ شخصيا ، مع أنه يقع على مقربة خمس دقائق من بيتي ، سيرا على القدمين ، فاكثفت بإرسال برقية أقول فيها : « مبروك للرواية العربية ، بفوز نجيب محفوظ ، أب الرواية العربية » .

وعندما خيل لي أن عاصفة الزحام من حوله قد بدأت تهدأ . . إتصلت بمنزله هاتفيا للاطمئنان عليه ، فأجابني الشيدة الفاضلة قرينته بمشاعر أم تفتقد لإنها الوحيد : إنني لا أراه !!

فلما رأيت جريدة الأهرام أن تعيد الى بيت نجيب محفوظ هدوءه السابق . . فتحت له مكتب توفيق الحكيم ليستقبل فيه زواره . . وخصصت له « سكرتارية » لضبط مواعيده ، وتنظيم لقاءاته . عندئذ وجدتني مدفوعا الى أن أرى نجيب محفوظ .



في طريقي الى جريدة الأهرام .. قفزت الى ذاكرتي قصة قصيرة لنجيب محفوظ بعنوان « مهر الوظيفة » ، كنت قد قرأتها في إحدى المجلات الأدبية القديمة ، التي كنا ننش عنها فوق سور الأزبكية . وهذه القصة لم تصادفني فيما بعد في أي من مجموعات نجيب محفوظ القصصية، ربما لأنها من بواكير كتاباته في الثلاثينيات ، فأغفلها باعتبارها من نتاج المحاولات الأولى .. أو أنه نسيها ، فلم ترصد في كتبه . إنها في واقع الأمر قصة جيدة ، تشير الى عناية

نجيب محفوظ منذ اللحظة الأولى ، بالقالب القصصى الناضج ، وباللغة العربية الشفيفة الشعرية ، ذات الدلالة . فضلا عن رؤيته النافذة المبكرة لدقائق خلايا نسيج المجتمع المصرى فى الثلث الأول من القرن ، وهى تتفاوت فى حدة شروخها بين الثراء والفقر . وبين أصحاب الجاه والمناصب ، فى مواجهة الضائعين المعدمين من فرص الحياة الانسانية. يضاف الى ذلك ، إحساس نجيب محفوظ المبكر بعنصر الزمن كقيمة إنتاجية مهدرة ، تجسدت فى هذه القصة ، فيما آلت اليه من إحباطات ومهانة طموحات الاستاذ « جودة » خريج كلية الحقوق ، المتفوق ، الحالم بحقه الطبيعى فى وظيفة مرموقة. لكنه بسبب فقر أسرته ، وافتقارها الى الجاه والمال ، لا يحصل على غير وظيفة كتابية مطمورة ، تهوى بأحلامه الكبيرة الى حضيض الموظف المنسحق الذى يتعجل مرور سنوات عمره ، لى يحصل على علاوة مقدارها جنيه واحد ، كل خمس سنوات !! أتصور الآن « نجيب محفوظ » ، الذى تقلب فى عدد من الوظائف العادية سنوات طويلة ، وقد فطن عقب تخرجه من الجامعة الى كون « الوظيفة » مقبرة للموهوبين من أمثاله ، فلم يستسلم لعبوديتها . وفى نفس الوقت لم ينفر منها . بل هو يعترف انه أحبها !! فلقد ضمنت له مرتبه أول كل شهر من ناحية ومن ناحية اخرى أتاحت له مخالطة مختلف النماذج البشرية التى قرأناها فى العديد من أعماله الروائية .

لقد نجح نجيب محفوظ إذن ، فى ان يضع تجاربه الوظيفية فى خدمة الفن وبذلك استطاع ان يقوم بعملية مسح شاملة لكل النماذج البشرية التى صادفته فى الحياة ، والتى تمثل مختلف الشرائح فى المجتمع. وهى مهمة غاية فى الصعوبة ، لو لم يأخذ نجيب محفوظ نفسه ، بذلك الفصل اليومى الباتر بهن « الزمن الوظيفى » لديه و « الزمن الإبداعى » فى حياته اليومية منذ ان وهب نفسه للرواية. بدليل اننا لانعرف كثيرا او قليلا عن نجيب محفوظ الذى عمل فى مكتبة الجامعة، وفى وزارة الاوقاف ، وفى مؤسسة السينما ، وفى لجان القراءة بالاذاعة والتليفزيون ، وفى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، وفى مكتب الدكتور ثروت عكاشة - مستشارا له حين كان وزيرا للثقافة .

لكننا نعرف فى ذات الوقت ان نجيب محفوظ الروائى ، وكاتب القصة القصيرة كان قد أنجب ١٨ رواية وسبع مجموعات قصص قصيرة قبل ان يبلغ سن المعاش فى عام ١٩٧١ .

وكان من الطبيعى أن أتساءل فيما بينى وبين نفسى ما الذى أحدثته الجائزة فى التكوين الصارم لعلاقة نجيب محفوظ بعنصر الزمن لى يستسلم كل الوقت لهذا الضجيج من حوله ، وهذا الزحام غير المتسق ؟ !

هل أعطى نفسه أجازة إضطرارية من الصمت ، والكتابة ، وضوابط النظام اليومي لحياته ؟

هل هى أحاسيس البهجة القصوى ، تلك التى تجعلنا نهش ما بداخلنا من مدخرات عاطفية وروحية وعقلية كامنة ، أغلقنا عليها طويلا ، حين لم تكن هناك أسباب ضرورية للإجهاش والتخفف من الضوابط الارادية ، والخروج من ذواتنا الى ذوات الآخرين ، بكل هذا العناق الإنسانى الحار ؟ !
أم هو الغزو الإعلامى المتسابق ، قد كثف هجومه المباغت فى مناسبة يصبح الحديث فيها عن مشاعر البهجة الطارئة ، معادلا للتعبير الضمنى عن مشاق الرحلة ، وقد تجرد صاحبها من العناء ، مستعدبا إقصاء الأشواك التى مشى عليها زمنا لا يحسب فقط بعقارب السنين !!



فى الصالة المؤدية الى مكتب توفيق الحكيم ، حيث يجلس نجيب محفوظ - كانت المقاعد مزروعة بأجساد المنتظرين الذين جاءوا بمواعيد اللقاء . قلقون كأنهم فى عيادة طبيب ينتظر كل منهم دوره ، حتى كدت أن أعتذر لهم وأنا أقترّب من مقبض الباب لى أفتحه . وحسبت أننى لن أنجو من التعليق ، فدلّفت الى الغرفة ، لأجد « نجيب محفوظ » مستسلماً على مقعده الى اثنين من « المذيعين » يتناوبه كل منهما بالأسئلة .

مرة أخرى ، وجدتنى فى الحالة التى أشفق فيها من الجهد المضنى الذى يبذله نجيب محفوظ منذ ستة أيام ، فانتحيت مقعدا بجوار طاولة توفيق الحكيم ، ورحت أرقب وجهه المجهّد ، وصوته الذى اتصحت فيه البحة أكثر من ذى قبل ، من طول ما أرهق الكلام أحباله الصوتية .

والمذيعان ينصرفان ، ظل نجيب محفوظ واقفا ، يتهى لمصافحتى إياه ، فخطوت اليه .. أعانقه . وأحسست لثوان أن رأس نجيب محفوظ قد استكان الى الراحة على كتفى برهة !
قلت ونحن مازلنا واقفين .

● أعرف أنك سئلت كثيرا .. وأجبت كثيرا . ولست أريد أن أرهقك بالمزيد من الأسئلة . إننى هنا للتهنئة ، وللاطمئنان عليك .. ولكى أبلغك أيضا تهانى الزملاء فى مجلّتنا .

قال ، وقد استراح التعب فى صوته :
- أرجو أن تبلغ الزملاء جميعا شكرى وامتنانى وبالمناسبة .. عدد أكتوبر من المجلة لم يصلنى .

قلت : العدد في الطريق اليك . وقصتك « خيال العاشق » سوف تنشر في عدد نوفمبر . لأنها وصلتنا بعد انتهائنا من العدد الحالي .

قال : أعرف ، لماذا لا تجلس ؟

قلت : إذا جلست فسوف يتدفق الحديث بيننا .. وأنت مرهق .

قال : إذن .. فلتجلس .

قلت : هي فرصة على كل حال ، لكى أنصت اليك حول بعض الخواطر التى عنت لي ، وأنا أتابع صدى حصولك على الجائزة .

قال : مثل ؟

قلت : أعرف كتابا أرقتهم أحلام اليقظة بجائزة نوبل . وفي تصريحائك بعد حصولك على الجائزة قلت إنها كانت بعيدة عن دائرة أحلامك وتوقعاتك . فهل نسعى ذلك زهدا . أم تواضعا . أم هو موقف نابع من فقدان الثقة لديك فى نزاهة القائمين على أمر الجائزة ؟

أم ماذا بالضبط ؟ !

قال نجيب محفوظ :

- الواقع أنه لم يكن عندي أدنى علم بأنى مرشح للجائزة . أى كنت من المتفرجين بطبيعة الحال . وكنت أسمع أن فلانا ، وفلانا ، وفلانا من الكتاب العرب مرشحون للجائزة . فلما كنا نقعد فى مجالسنا نتساءل : من ياترى سيحصل على الجائزة من هؤلاء ؟ نعم .. كنت أعرف أننى خارج اللعبة . خارج الصورة . ولهذا لم أشغل بالتفكير فى الجائزة . يعنى لا هو زهد فيها .. ولا هو عدم ثقة . ولا هو أى شيء آخر . كل ما هنالك أننى لم أكن أعرف أننى مرشح لها . أنا لم أعلم من الذى رشحنى إلا صباح اليوم من جريدة الأخبار . فقد نشرت تقول إن الدوائر الفرنسية هى التى رشحتنى . يعنى ناس من فرنسا . قلت ، وقد استثيرت الذاكرة بالعبارة الأخيرة فى كلام نجيب محفوظ :

● منذ ثلاثة أشهر ، أجرت مجلتنا حوارا مع المستشرق الفرنسى « أندريه مايكل » . وفى هذا الحوار قال « مايكل » إنه رشحك رسميا لنيل جائزة نوبل منذ سنوات . لكن حدث شيء من التجاهل ، فلم يعلن إسم نجيب محفوظ فائزا بها . وفى تقدير المستشرق الفرنسى أن هذه فضيحة كبرى . فنجيب محفوظ - هكذا قال - أديب عالمى ، وليس أديبا مجيدا على مستوى مصر والعالم العربى فقط . فما تفسيرك الشخصى لتأخر حصولك على الجائزة ؟

قال نجيب محفوظ :

- أولا .. أنا لست متأكدا من أن الجائزة جاءت متأخرة . ليه .. لأنى لا أعرف بالضبط ماهى حيثيات إعطاء الجائزة لمن سبقونى. لماذا لا تقول إن اللجنة التى تعطى الجائزة قد رأت من وجهة نظرها ، أن تتوجنى بهذه الجائزة هذا العام ؟ إننى أستبعد أن تكون اللجنة قد رأت أننى أستحق الجائزة منذ سنوات ، ثم حجبتها عنى طوال هذه السنوات .

● هل كنت تفعل أن تحصل على جائزة نوبل قبل عشرين عاما ؟

قال نجيب محفوظ بنبرة الإحساس بالرضا .

- لا .. إننى أشعر أن الجائزة جاءت فى التوقيت المناسب . لماذا ؟ لأن الأمة العربية كانت فى حاجة إلى فرحة كبيرة تنبع من قلبها فى هذه الأيام . فالحمد لله أن الجائزة جاءت فى هذا التوقيت .

● دعنا نفترض أنها جاءت قبل عشرين عاما .

قال : كنت سأستفيد منها وحدى .

قلت : وهل كان ذلك سيؤثر على كم وكيف إنتاجك بما يختلف عما هو عليه

الآن ؟

قال : الجوائز مشجعة . وأعتقد أن كل تشجيع لابد أن يكون له أثره . يعنى مثلا .. حين تكون فى سباق للجري .. وهناك ناس واقفون يهللون ويبيعون فيك الحماس .. ذلك يعطيك قوة .

وأعتقد أن الجائزة كانت ستفعل ذلك .

① هل لى أن أعرف ، من الروائيين الفائزين بجائزة نوبل عل مدى

سبعة وثمانين عاما .. أقربهم الى روح ومزاج واهتمام نجيب محفوظ ؟

قال نجيب محفوظ ضاحكا :

- أنا الآن فى حاجة الى قائمة بأسماء الفائزين كلهم .. ومع ذلك فإنى أذكر

منهم كتابا أحببتهم جدا فى مطلع شبابى ، مثل أناتول فرانس ، وبرنارد شو ، وتوماس مان . لكن هناك كاتب أحببته أكثر من كل هؤلاء ، ومع ذلك لم يحصل على جائزة نوبل . إنه شيخ شيوخ الأدب : تولستوى .

قلت : أريد أن أتساءل معك حول الدافع الحقيقى وراء وصية الكيميائى

السويدي ألفريد نوبل بوقف ثروته لتأسيس جائزة نوبل .

هل هى تكفير عن شعوره بالذنب نتيجة لتوصله إلى اختراع مادة

الديناميت باعتبارها عنصرا من عناصر الدمار ، فى عالم ينحو إلى استعمال

القوة ؟

أم أنها تعبير عن رغبة « نوبل » في أن يظل اسمه محفوراً في ذاكرة الأجيال إلى ما شاء الله ؟

أم هي في حقيقة الأمر حافز وإغراء لاجتهادات العقل في مجالات العلوم التطبيقية والنظرية ، من أجل خدمة الحياة والإنسان ؟ وهل ترى أن هذه الجائزة قد حققت دوافعها في أي من هذه الأهداف ؟

قال نجيب محفوظ :

سأعتقد أن الرجل كان يريد التكفير عن شعوره بالإثم . لأنه ليس من الهين على إنسان حساس ، وعالم ، قام بتقديم هذه الهدية « المهيبة » من البارود إلى العالم ، ولا يفكر في التكفير عنها إلا إذا كان من فصيلة الوحوش ! أنا لا أستبعد هذا ..

ولذلك ، كان من شروط الموضوعات الأدبية المرشحة للجائزة . أن تكون إنسانية . يعنى أن تكون مع السلام بطريقة ما . وأعتقد أنها حققت ذلك في كثير مما أعرفه . يعنى الأدباء الذين أشرت إليهم ، وقد حصلوا على جائزة نوبل ، كانوا على مستوى رفيع من الفن والفكر ، ومن محبى أن يسود السلام العالم . أمابقية الأسماء التى لا أتذكر أصحابها الآن .. فأعتقد أنهم غالباً من هذا النوع . إننى لا أتصور أن تعطى الجائزة لكاتب يدعو إلى الحروب ، أو ينادى باستعباد البشر !

● إذن ، أنت لست مع الشبهات التى تحوم حراً. هذه الجائزة ؟
الذين يتهمون جائزة نوبل أحيانا .. يتهمونها وى سناعتهم أنها تتأثر بالسياسة .. نعم .. هذا هو الاتهام .. لم يقل أحد إنها ضد سلامة البشرية . هناك كاتبان من الاتحاد السوفيتى ، إنشقا على الاتحاد السوفيتى وحصولا على الجائزة .. هل تتذكر ؟

● نعم .. باسترناك الذى حصل عليها عام ١٩٥٨ والكسندر سولجنستين ، وقد حصل عليها عام ١٩٧٠
- هذا يدعونى إلى التساؤل :
هل الجائزة تتأثر بالسياسة حقاً ؟

فيذا تأملت موقف هذين الكاتبين وهما ينشقان على الشيوعية ، أدركت أنهما اقتربا من مبادئ الجائزة ، لأن الجائزة تخص الحضارة الغربية . والغربيون يرون أن الشيوعية هي تصفية للمبادئ الغربية . لذلك ، فهي عندما تعطى لهذين الكاتبين ، وهذا هو موقفهما ، فذلك في

حقيقة الأمر ، لأنهما انضما أو تعاطفا مع مبادئ الغرب ، وليس كيدا في الاتحاد السوفيتي .

قلت : الآن وقد حصلت على جائزة نوبل .. كيف ترى الحياة .. والناس .. ونجيب محفوظ نفسه ؟

قال : الحياة أكبر من جائزة نوبل . إنها نعمة كبرى ، وتجربة مطروحة للإنسان لكي يمارس من خلالها كل ما أعطاه الله من مواهب لتعمير الأرض . هذه هي الحياة قبل الآن .. وبعد الآن

الناس كذلك .. لاشك أنهم في جملتهم وراء كل ما يصدر عنهم . وبالرغم من السلبيات الكثيرة التي لاحصر لها ، فإننا بالنظر الطويلة المتعمقة نجد أنهم تقدموا كثيرا . يعنى ، هم ماضون في الطريق بالرغم من كل شيء . أماعنى .. فإننى أرى أن تعبى الطويل قد أكرمه الله بهذه الجائزة . فله الحمد والشكر .



من نافذة الطائرة ، عائدة بى إلى مدينة « الرياض » لاحت لى « القاهرة » بمآذنها ، وقباب مساجدها ، وذوائب عمائرها ، وشرابين شوارعها ، وحواريها ، وأزقتها ، تلك المتفجرة حتى الحافة بنبض الحياة ، وتدققها ، وفيضانها البشرى العارم .. لاحت لى وقد انسكب فى عروقها ومسامها زمن نجيب محفوظ قطرة ، قطرة .. منذ أن هام بها موضوعا ، وهمت به مبدعا . فتوحدا عاشقين برح بهما الوجد ، واستفاقا فجأة على فرحة العالم ، يبارك هذا العشق بين كاتب .. ومدينة !

« أكتوبر ١٩٨٨ »

• أحمد راعي • صلاح طاهر • نجيب محفوظ • زكي طليمات • يوسف وهبي •
• أمينة السعيد • ربيعة الحفني • نزار قباني • صلاح أبو سيف • عبد الرحمن شكري •
• محمد لطيف • محمد علي كلاي • محمد عبد الحليم عبد الله • فيروز •

نزار قباني

من فوق مرتفعات واحد وخمسين عاما .. وقف يستعيد ملامح الرحلة .
أطلق بصره وذاكرته عيونا على جسد السنوات التي تركها وراءه . غاص
بها في كل المسام . إنه يبحث عن ذاته تحت الجلد . يستعيدها . يجسدها ،
ويرصدها قبل أن يجتهد الآخرون في رصدها .
لقد قرر نزار قباني أن يرسم وجهه بيديه ، إذ لا أحد يستطيع أن يرسم
وجهه غيره !

أراد أن يرفع الستار عن نفسه بنفسه ، قبل أن يطرحه النقاد على
مكاتبهم ، ليقصوه ويفصلوه على هواهم .
ولأنه لا يريد - فيما بعد - أن يدخل غرفة عمليات النقاد ، ويسلم جسده إلى
بباضعهم ، فهو يقرر أن يظهر على المسرح بوجهه الحقيقي ، وأن يتحدث إلى
الجمهور بصوته .

.. وهكذا .. من فوق مرتفعات واحد وخمسين عاما ، هي مجمل سنوات
عمره في شهادة الميلاد .. إلتقط نزار بعينه وذاكرته ، كل دقائق الرحلة . ثم
أودعها جميعا كتابه « قصتي مع الشعر » . وهو الكتاب الذي نطالع معا على
صفحاته حكاية نزار مع الشعر



إن قصة نزار قباني مع الشعر ، لاتبدأ لديه من تلك اللحظة العذراء
الأولى ، لأولى محاولاته البكر ، مع كتابة القصيدة .
إنها تبدأ لديه من زمن قديم .. أقدم من ميلاده نفسه ..
إنها تبدأ من حقيقة مؤداها أن الأمة العربية أمة تتنفس الشعر . فليس
غريبا إذن أن يكون نزار شاعراً . بل الغريب ألا يكون !

وقصة نزار مع الشعر ، تبدأ - أيضا - منذ اللحظة الأولى لميلاده في
عام ١٩٢٣ ، إذ كان الربيع لحظتها - في شهر آذار - يستعد لفتح حقائبه
الخضراء . وكانت الطبيعة قد أعلنت ثورتها على الشتاء ، بينما راحت تبث في
روح الحقول ، والأزهار ، والعصافير تأييد تلك الثورة على روتين الأرض !
كانت الطبيعة إذن تنبت شاعراً ، وتعدده لـ « الثورة » في نفس الوقت !

كذلك تبدأ قصة نزار مع الشعر ، من محطات الطفولة فمن بيت العائلة في
 حى « الشاغور » في دمشق ، طالعت طفولته حركة المقاومة ضد الانتداب
 الفرنسى ، وهى تمتد من الريف السورى ، حتى مدنه .
 وفى ساحة البيت ، أبصرت طفولته وجوه الزعماء السوريين ، وهم يخطبون
 فى ألوف الناس مطالبين بمقاومة الاحتلال الفرنسى ، ومحرضين الشعب ، لى
 يثور من أجل الحرية .
 وعند الباب الخارجى لبيت العائلة ، ودعت طفولته أباه ذات ليلة ، بينما
 الجنود يقتادونه مقبوضا عليه ، إلى معتقل «تدمر» فى الصحراء ، إذ كان أبوه
 ممن يمولون حركة المقاومة الوطنية .
 وفى تلك الليلة إكتشف الطفل « نزار » أن أباه « تاجر الحلوى » ، كان
 يمتهن إلى جانب صناعة الحلوى .. صناعة الثورة !!



كان مفروضا إذن - وتلك هى البيئة التى نشأ فيها نزار - أن يكون شاعراً
 مقاتلاً بالكلمات فى ساحات النضال العربى ، وليس شاعراً مقتولاً بلحظ امرأة فى
 مخادع العشق !!
 فلماذا اختار نزار « المرأة » ، بديلاً للثورة ؟
 لماذا اختارها دفترًا يكتب عليه أشعاره ؟
 ولماذا احتلت كل تلك المساحة الشاسعة من أوراقه ، ومدّت ظلها على
 أيامه ، وشعره ؟ !
 هل صحيح أن «نزار» دخل خدع المرأة ولم يخرج منه ، كما قال عنه
 « العقاد » فى إحدى مقالاته ؟
 عن هذه الأسئلة ، يجيب نزار :
 - « نحن مجتمع خائف من جسد المرأة . ولذلك نتأمر عليه ، فندينه ،
 ونحكم عليه غياباً بالإعدام . إننا حتى الآن لم نستطع أن نشفى من فكرة
 الأنثى - العار . إن ربط الأنوثة بالعيب والعار جعلنا مجتمعاً محروماً من
 الطمأنينة . ينام والسكين تحت وسادته . هذه الخلفية الجاهلية التى تدين
 الأنوثة بلا محاكمة ، ولا أدلة ولا شهود ، تجر ذيلها على كل قطاعات حياتنا
 السياسية والاقتصادية والأدبية . ونتيجة لهذه النظرة البوليسية إلى الأنثى ،
 أصبح شاعر الغزل فى هذه المنطقة مداناً بصورة تلقائية ، ومتهما بخروجه على
 تقاليد المدينة الفاضلة !! » .

نزار إذن لا يفسر لنا ظاهرة اتجاهه إلى المرأة في شعره . لكنه يدافع عن الاتجاه فقط . غير أن الإحساس لديه بأنه « متهم » يظل يراوده ، ويلج على صوته بكلمات الدفاع :

- « تسعون بالمائة من الأحاديث الصحفية التي تجرى معي ، تطرح ذات السؤال الذي أصبح بالنسبة لي صداعا يوميا لا يحتمل : لماذا اخترت المرأة موضوعا لشعرك .. ونسيت الوطن ؟ إن طرح السؤال بهذا الشكل العدواني ، يدل على أن طارحيه يتصورون أن المرأة عنصر مضاد للوطن ، ومتناقض معه . وبالتالي فإن كل كتابة عنها ، أو أن محاولة الدخول إلى عالمها ، وكشف الستائر عن أحزانها وعذاباتها ، ومسح التراب المتراكم على وجهها وجسدها عبر ألوف السنين ، يعتبر عملا ضد الوطن » !

فهل حقيقة أنصف نزار المرأة بالدفاع عنها ، وكشف الستائر عن أحزانها ، وعذاباتها ، ومسح التراب المتراكم على وجهها وجسدها عبر ألوف السنين ؟ !! ثم .. من هي تلك المرأة التي وقف نزار بجانبها ، مدافعا عنها؟ هل هي « المرأة العربية » التي تشارك الرجل في تربية الطفل ، وفي البيت ، وفي المدرسة ، وفي الحقل ، وفي المصنع ، وفي مكاتب العمل ، وفي أحزان هذا الوطن الكبير ؟

إن المرأة التي يرسم نزار جسدها وغرائزها في شعره ، هي امرأة مصنوعة من التوليب ، والياسمين ، واللوز ، والدانتيل ، وأحمر الشفاه ، والعطر . فهل هذه هي « المرأة العربية » التي أوقف نزار كل عمره ، وكل شعره ، « مدافعا عنها وعن أحزانها !! » ؟ الواقع أن نزار في كل ماكتب عن المرأة ، لم يكن معنيا بالدفاع عنها . لم يكن مشغولا بغير ذاته هو .. الذات التي يبدو له صاحبها أطول مايكون قامة وفحولة في حضرة المرأة الراغبة ، العارية ، الجاثية تحت وطأة الشهوة ، والخنوع ، والاستسلام !

هل كان نزار يقصد شيئا آخر غير أن يفصل من جلد النساء عباءة ، وأن يبنى أهرامات من الحلمات ؟ وهل كان نزار يقصد شيئا آخر غير إذلال كبرياء المرأة ، والإلقاء بها في متاهة مجهولة لاتعرف فيها بدايتها من نهايتها :

حاولت حرقى فاحترقت
بنار نفسك فاعذريني
لاتطلبى دمعى .. أنا
رجل يعيش بلا جفون
وبقيت رغم أنامل

طينا تراكم فوق طين
لاكنت شيئاً في حساب
الذكريات .. ولن تكوني

فهل يسمى نزار ذلك دفاعاً عن المرأة ؟ كيف تكون الإهانة إذن ؟ !
ومع هذا .. فإن نزار يبيع لنفسه أن يقول بصوت مرتفع :
- « إن الشعر كله إبتداء من أول فاصلة ، حتى آخر نقطة فيه .. هو شعر
وطنى ، وأنا مقتنع بوطنيتي هذه » (!!)



للشاعر أن يقتنع بهذا النوع من « الوطنية » . فهذا حقه . لكن ليس من
حقه بالطبع أن يفرض على الناقد والقارئ وصاية هذا النوع من الإقناع .
إن السمة الغالبة في كتب المذكرات الشخصية ، هي شجاعة الاعتراف
والشهادة . وهي بما تحمل من صدق الفنان ومن موضوعيته ومن تتبعه لمؤشرات
الرحلة في حياته .. إنما تقوم عادة بمهمة الضوء النفاذ أمام الناقد . تيسر له
مهمة التجوال داخل الغرف النفسية والفنية للشاعر . لكن « نزار » وهو يحكى
قصته مع الشعر .. يتجاهل أهم عناصر المذكرات الشخصية ، وهي الاعتراف
والشهادة . بل الأصح والملموس والواضح ، أنه ينطلق فيما يسجل لرحلته
الشعرية . من عقدة الشعور بالمرارة من النفاذ . ومن الرغبة في تحديهم . ومن
عقدة أنه متهم بكونه شاعر المرأة . وبأنه شاعر غير وطنى !
ومن مجموعة هذه العقد .. كان في ضمير « نزار » أن يضلل النقاد . وأن
ينثر حول موقفه هالات من المبالغات غير المبررة ، كى يثبت - بالنثر لا بالشعر -
أنه شاعر يدافع عن المرأة في « سجن » المجتمع العربى . وأنه - بالكلام ،
لأبالفعل ولا بالشعر - شاعر وطنى . وأنه - هكذا - مقتنع بهذا النوع من
الوطنية ! لهذا جاءت أقواله دفاعات .. لا اعترافات !! وهي دفاعات عارية من
المنطق .

إن النتائج التى يصل إليها « نزار » في دفاعاته .. تتناقض تماماً مع
المقدمات التى يسوقها . إذ أن النتائج هى التى تهمة بالدرجة الأولى !
ولو شئنا أن نقف أمام كل مفارقة وردت في كتاب « نزار » .. فإننا بذلك ننقل
على صفحات هذا الكتاب ، وعلى القارئ معا ، بالتطويل ، والتفنيذ ،
التعليق ، والخوض في البديهيّات . يكفى هنا أن أنقل الى القارئ فقرة منفلة
من لسان الشاعر ، حين « يدافع » كذلك عن « لاموضوعية » التناول في قصته
مع الشعر ، اذ يقول :

- « كيف يمكننى أن أكون موضوعيا حين أكون أنا الموضوع ؟ وكيف يمكننى أن أحدثكم عن مساحة جرحى ، حين أكون أنا الجرح ؟ » ترى ، أى نوع من الجروح » ذلك الذى يحاول الشاعر الكبير أن يستدر به عواطف القراء ؟!



يصف « نزار » قصته مع الشعر ، بأنها غابة من الأشجار المزروعة فى داخله ، راقبها وهى تكبر شجرة شجرة. ومن داخل هذه الغابة يحدثنا « نزار » عن أخباره ، وأسفاره ، وقصائده . عن البدايات ، والهوايات ، والصدقات . والذى يعيننا هو أن ندخل فى رأس « نزار » الشاعر. اننا لانتحرى كل ذكرياته . .

لكننا نتحرى ما بداخل ذاكرته من الآراء المتصلة بالشعر وبالشاعر . يقول نزار : « ليس عندى نظرية لشرح الشعر » وهو اعتراف يحمد له صدقه وتواضعه . لكنه لا يقف - كما قلنا - عند حدود الاعتراف . إنه فى حالة دفاع عن نفسه . ولأنه يتراجع من أول الكتاب الى آخره . . فلا بأس من إطلاق الأحكام المتعجلة : - « لو كان عندى نظرية للشعر لما كنت شاعرا ان المعرفة بما نفعل تعطل الفعل . تماما كما يرتبك الراقص حين يتأمل حركة قدميه » .

. . ولو أننا سلمنا مع نزار بهذا رأى ، فإننا نصبح مطالبين بأن نشطب من قوائم الشعر ، جميع الشعراء الذين صدروا عن نظريات فى أشعارهم . ومع ذلك لم يثبت لنا بالدليل الشعرى أن « بايرون » ، و « شيلي » و « شيلر » ، و « كيتس » ، و « بودلير » ، و « رامبو » و « مالارميه » وغيرهم من اصحاب النظريات فى الشعر . . أنهم لم يكونوا شعراء !!



- « . . فى الثانية عشرة من عمرى ، اجتاحتنى حيرة لا شبيه لها . من أين أبدأ ؟ كيف أبدا ؟ كنت اذا اضطجعت فى سريرى ، ارفع يدي فى الظلام ، وأرسم فى الفراغ خطوطا ليس لها نهايات ، وأشكالا لاتعنى شيئا . الرسم . . ربما كان قدرى » . كانت تلك .. مرحلة البداية عند نزار . تعلق بعالم الألوان ستين أو ثلاثا. لم يكن رساما رديئا . لكنه لم يكن أيضا رساما جيدا . كان الرسم نزوة إذن . فقد كان اللون لاصوت له . إن عالم الأصوات أرحب وأغنى . وهكذا - وعمره ١٤ عاما - إتجه « نزار » الى الموسيقى. لكنه ما إن بدأ درسه الثانى أمام مدرس « الصولفيج » ، حتى أحس أنه - أى الصولفيج - كجدول الجمع والطرح

علم أبله . يستند الى المعادلات والأرقام الحسابية، عندئذ رمى آله . وسقط في
حيرته من جديد !

في سن السادسة عشرة . . عثر « نزار » على نفسه كشاعر ونام في تلك
الليلة من صيف ١٩٣٩ . . شاعرا



ويمثل ما عانى « نزار » في بداياته أزمة البحث عن « الفن » الذى يعبر به عن
نفسه . . عانى اكتشاف المعادل التعبيرية لما بداخله من أحاسيس وخواطر . فهو
لا يتردد في أن يقول - فور اكتشاف موهبته كشاعر - انه كان يرسم الخطط « لكى
يهاجم قطار الشعر المنهوك » .

صحيح - هكذا يستطرد نزار - أن عشرات من الشعراء الشجعان من أمثال
إلياس أبي شبكة ، وبشارة الخورى ، وفوزى المعلوف ، وإيليا أبي ماضي ، ونسيب
عريضة ورشيد ايوب ، وعمر أبي ريشة وعلى محمود طه . وابراهيم ناجى - كانوا
قد بدأوا ثورتهم على الشعر قبل أن يكون « نزار » شاعرا ناشئا بعشر سنوات. لكن
الظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية - كما يقول نزار - لم تسمح لهم بتنفيذ
مخططاتهم !!

وهكذا حمل « نزار » الشاعر الناشئ حينذاك في الأربعينات - ويمجرد إصدار
ديوانه الأول قالت لى السمراء - مهمة اعتراض طريق قطار الشعر التقليدى ،
ومهاجمته !!

ثم ، لما أصدر ديوانيه الثانى والثالث « أنت لى » و « سامبا » كان قد اتم
اختراق قلعة الشعر العربى . وهى قلعة - كما يصفها - تشبه قلاع القرون
الوسطى !!

ولأن « نزار » يعتقد انه شاعر من غير طينة الشعراء .
ولأنه يعتقد كذلك انه شاعر قاد ثورة الشعر ، ولا يزال ، . . فلا بد له أن
يعتقد أيضا أن التاريخ قد تحرك ضده في نفس اللحظة التى نشر فيها مجموعته
الشعرية الأولى !

كيف لا يصبح « نزار » و « التاريخ » ندين ؟!

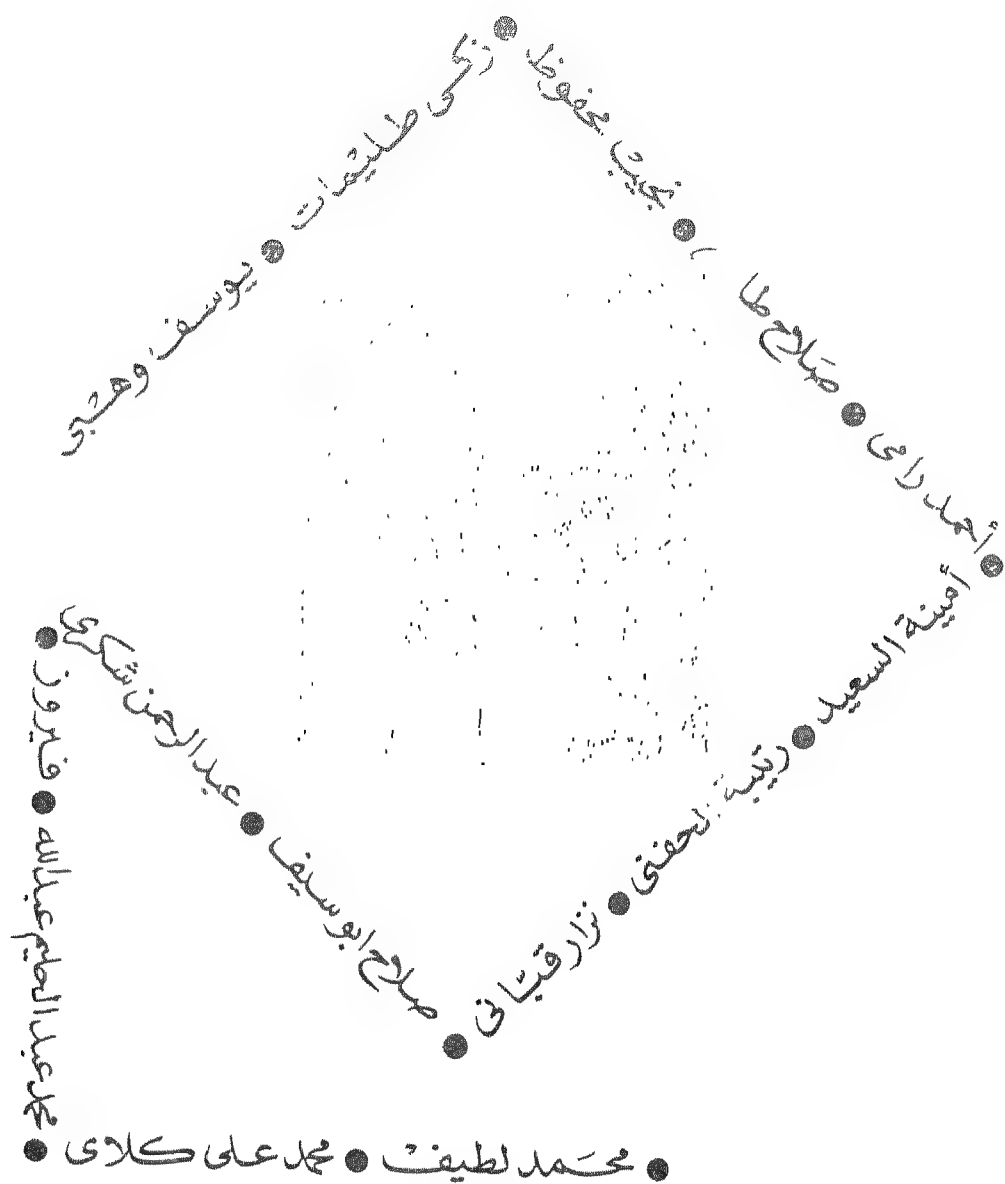
« ويتحرك التاريخيون . . رفضوا الكتاب جملة وتفصيلا رفضوا عنوانه
ورفضوا مضمونه ورفضوا حتى لون ورقه ، وصورة غلافه. هاجموني بشراسة وحش
مطعون »

حين انضم « نزار » إلى السلك الدبلوماسى فى أغسطس عام ١٩٤٥ . . كان فى الثانية والعشرين من عمره . أعجبه لعبة السفر ، وبقي مأخوذا بها طيلة عشرين عاما ، اذ هو استقال من السلك الدبلوماسى فى عام ١٩٦٦ .
لم يكن « نزار » يتصور أنه « سيصبح هولنديا طائرا وأن غباره سيتناثر على كل القارات » !



كانت القاهرة اول بعثة دبلوماسية يبدأ بها رحلته مع السفر وكان للقاهرة عليه - كما يقول - فضل الربيع على الشجر . صقلت أحاسيسه ، وعينيه ، ولغته الشعرية ، . . وحررته من الغبار الصحراوى المتراكم فوق جلده .
وبعد القاهرة . . شرد « نزار » فى بلاد الله كلها .
ولأن السفر كان له تأثيره على « نزار » كشاعر . . فإننا نراه يقسم تطوره الشعرى الى مراحل ، لا يخضعها إلى تطور فى « الموقف الفنى » كما يحدث عادة . وإنما يخضعها الى تقسيم جغرافى يرجع الى أسفاره ورحلاته .
● مرحلة النغم واللون . . وهى المرحلة الأولى حين لم يجد موهبته فى الرسم والموسيقى . . وامتدت لديه حتى سافر إلى القاهرة عام ١٩٤٥ ، وأقام فيها حتى عام ١٩٤٨ .
● المرحلة الرمادية . . وهى الفترة التى أمضاها فى لندن من عام ١٩٥٢ ، حتى عام ١٩٥٥ .
● المرحلة الصفراء . . وهى التى قضاها فى الصين من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٦٠ .
● المرحلة الوردية . . وهى التى أمضاها فى أسبانيا من عام ١٩٦٢ الى عام ١٩٦٦ ، تاريخ استقالته من السلك الدبلوماسى
والواقع أنه تقسيم لايفى بغرض التفسير العلمى لمراحل « تطوره » الشعرى . ولعل ذلك هو الذى جعل « نزار » يتحفظ كثيرا فى الصفحات الأولى من كتابه حين قال :
- « الشاعر يكتب . ولكنه أسوأ من يفسر كيمياء الكتابة . »

« يناير ١٩٧٥ »



فيروز

عندما أستمع إلى صوتها .. أتسلق معه جبلا شاهقا من الخضرة . أطيّر إلى
مافوق السحب . ألمس القمر . أطل على سهل من النجوم الملونة . ويلوح لي من
بعيد قريب ، ذلك المصلوب من روحه في شجرة العصر : الإنسان !
قبل أن ألتقى بها .. تصورتها في رداء فضفاض أبيض . أطول مما بين
السماء والأرض . وجهها يملأ الفضاء . وعيناها المسافرتان إلى ما وراء
الحدود ، شاخصتان بأحزان ذلك المصلوب من روحه في شجرة العصر :
الإنسان !!



في الطريق إليها ، وحبّات المطر تنقر زجاج السيارة كأنها ملايين المناكير
الصغيرة الخضراء .. رأيته من وراء العصافير قادمة من القمر . رداؤها
الأبيض مرصع بحبات النجوم ، ومن حولها صوتها :
لأجلك يامدينة الصلاة .. أصلي .
كأن شفاه ملايين اللاجئين من ورائها تردد :
ياقدس يامدينة الصلاة !



ذبحة أسي كالسكين في صدري ، ينبثق منها وجه أم لاجئة ، تمطر أحزانها
على أديم الأسفلت المغسول في أمسيات شارع الحمراء .. طفلها يستوطن
صدرها ، وعلى لسانها سؤال في وجه العابرين المسرعين ، كالأمل المنطفئ .. لا
يولد أبدا ..!

ويتعانق الوجهان في رأسي . وجه الطفل اللاجيء .. ووجه فيروز. وينهمر
الحزن في عينيها صوتا من أعماق الجرح :
لأجل من تشرّدوا ..
لأجل أطفال بلا منازل .
ويلد الصدى ملايين الأصداء :
البيت لنا ..
والقدس لنا ..

وبأيدينا سنعيد بناء القدس .
بأيدينا ..
للقدس سلام .



ويفعمني الحزن الجماعى فى صوت فيروز ..
إنه نوع من الحزن يوحى بالرغبة فى الحلم .. وفى معانقة الوجود !
عندما تغنى للطبيعة .. يصبح الحزن فى صوتها هسيس الأوراق الخضراء
فى حدائق الجبل .
وعندما تغنى للحب .. يحلم الحزن فى صوتها بالأفراح التى لم تتحقق
بعد !

وعندما تغنى للعودة .. عودة اللاجئين الى أوطانهم .. يرتفع الحزن فى
صوتها ابتهاجا صوفيا من أجل أن يتحقق العدل فوق الأرض !
.. ومن الغريب أن « فيروز » دهشت كثيرا عندما سألتها :
● من أى نبع إنسانى ينساب هذا الحزن فى صوتك ؟
قالت بلهجتها اللبنانية التى لا تحضرنى الآن :
- وهل صوتى حزين فعلا ؟!!



كانت « فيروز » ترتدى بنطلونا من الصوف البنى . وبلوفر من « التريكو »
البنى . وحول عنقها منديل بنى معقود من الأمام
هاهى ذى « فيروز » بسيطة .. واثقة .. مرحة . رعلى موعد مع طبيب
الأسنان بعد ساعة .
● لا تكفى ساعة للحديث .

قالت وهى جالسة إلى مكتب زوجها الفنان عاصى رحباني :
- غدا نكمل . ويكون لقائنا فى الجبل « حيث يقيم إخوان رحباني » .
فى الغد .. منعته ألام الأسنان من الحديث .



حدثتني فيروز عن طفولتها .. قالت :
- بسيطة مثل كل الطفولات .. كان أبى يعمل رئيسا للعمال فى مطبعه .
وكانت أسرتى مكونة من أبى وأمى وشقيقتين وشقيق .. وكنت أنا الكبيرة .



أحست فيروز بإجهاشة الغناء فى صوتها وعمرها ١٢ عاما .
لم يكن فى بيتهم راديو .

كانت تفتح احدى نوافذ البيت ، فيصلها صوت راديو الجيران . ومنه
حفظت أغنيات ليلي مراد ، وأسمهان وفريد الأطرش ، ومن قبلهم جميعا محمد
عبد الوهاب .

فإذا أغلق الجيران الراديو .. إغتم مزاج فيروز الطفلة .. وانزوت في
غرفتها ، مرددة ما حفظته - خلسة - دون علم أفراد الأسرة !
وعندما اكتشف أبوها حلاوة صوتها ذات مرة .. طلب منها أن تردد الأغنية
التي كانت تغنيها في غرفتها منذ قليل .. فرفضت !
لم تكن فيروز الطفلة تغنى من أجل أن يسمعها أحد . وإنما لأن هاجساً
غامضاً بداخلها يدفعها إلى الغناء !

فمتى استجابت فيروز أول مرة الى الغناء في حضرة الآخرين ؟
.. كانت فيروز طالبة بالمدرسة الابتدائية ، حين سمعها - مصادفة - واحد
من الموسيقيين المشرفين على الموسيقى العسكرية في الإذاعة اللبنانية ، فألقاها
بمعهد الكونسرفتوار . وكان هذا الموسيقي نفسه - واسمه محمد فليفل - يقدم
برنامجاً غنائياً في الإذاعة .. فقدمها في أغنيتين . إحداهما لليلى مراد ، والأخرى
لفريد الأطرش . ويومها إلتحقت بالإذاعة اللبنانية في وظيفة « كورس » . وقفت
فيروز لمدة عام وراء عدد من المطربين اللامعين ، أصبحوا الآن في دائرة الظلال ،
بينما يسقط الضوء طول الوقت على صوت فيروز .. في كل المنطقة العربية ، وفي
معظم بلدان العالم !



وهي تجتاز امتحان « الكورس » في الإذاعة .. دخل عاصي رحباني العازف
بفرقة موسيقى الإذاعة اللبنانية في تلك اللحظة - إستمع إلى صوتها بانبهار .
وابتسم بداخله إحساس واثق غير عادي . وفي نهاية العام ، كان عاصي قد انتهى
من تلحين الأغنية التي بدأت بها فيروز رحلة الشهرة . وبعدها بالفعل استقر
إسم وصوت فيروز في أذان المستمعين . وكانت أغنية « عتاب » الأغنية رقم
واحد في قائمة الأغنيات التي توالى بعد ذلك ، ووصلت حتى الآن - ونحن في
يناير عام ١٩٧١ - إلى ٥٠٠ أغنية كما قالت فيروز . هذا بخلاف الأغنيات التي
غنيتها في ١٢ مسرحية .



وتتذكر فيروز أول مرة ، وقفت فيها لتغنى أمام الجمهور .
كان ذلك في عام ١٩٥٧ ، وفي مهرجان كبير أقيم في بعلبك ، يضم أساطين
الغناء في لبنان .

ليلتها .. أذهلها النجاح الذى حققته . لكنه فى نفس الوقت منحها الإحساس بمعنى أن يكون الإنسان قادرا على الغناء .. وأن يوصلُ غناؤه إلى الآخرين .

ومن يومها ، وفيروز تستشعر الخوف الشديد قبل أن تغنى . ليس خوفاً من الفشل . وإنما الخوف من ألا تستطيع أن تجعل من الأغنية أجنحة يرفرف بها المستمع . وصفاء يظهر الإنسان من قلقه ، ويقيم بينه وبين الحياة جسراً من الحب .

هكذا تتصور فيروز الأغنية .

ولهذا تخاف كلما كانت على وشك الغناء !!



إن فيروز التى صورتها فى رداء أبيض مرصع بالنجوم .. تذهب إلى اسواق بيروت .. تشتري بنفسها متطلبات البيت ، دون أن يتزاحم الناس حولها . لقد اعتادوا رؤيتها ، لأنها اعتادت أن تكون شخصية عادية تعيش وسط الآخرين ، حتى لايقوم بينها وبين الجمهور ذلك الحاجز الرخامى . فيخسر الفنان فرصة الرؤية المباشرة لواقع الناس والحياة اليومية .. ويفقد الصوت دفء الحياة .



تتعلق عينا فيروز بسقف الغرفة وهى تدندن :

ومشيت فى الشوارع ..

شوارع القدس العتيقة ..

قدام الدكاكين ..

قال عاصى مقاطعا :

- ماوقت الغناء يانيروز .. بتجاوبى على الأسئلة هلاً .

واسترسلت فيروز :

حين هوت مدينة القدس

تراجع الحب ..

وفى قلوب الدنيا ..

إستوطننت الحرب !

● هل تخافين الحرب ؟

- أخاف الصراصير ! .. كانت « فيروز » تقوم بدور « عطر الليل » فى

مسرحية « أيام فخر الدين » . وفى أحد المشاهد كانت واقفة بمفردها فى مقدمة

المسرح ، تنتظر دخول الأمير فخر الدين بعد قليل . وفجأة ظهر عن قرب منها

« صرصور » .. أخذ يقترب ويقترب ، وهى فى حالة من الفزع المكبوت . تحاول أن تتماسك حتى لا تخرج عن الدور . والصرصور فى رحلته المبالغته ماض تجاهها . وفى اللحظة التى قررت فيها أن تفر هاربة من الصرصور الجسور .. دخل الأمير فخر الدين قبل مواعده المقرر خطأ . وأمام دقائق خطى « الأمير » تراجع الصرصور خارجا ، تاركا فيروز تلم شتات نفسها الهلعة ، لتغنى فى استقبال الأمير !!



تطلعت فيروز إلى الساعة فى معصمها . ثم اعتمدت ذقنها بذراعيها على ظهر المكتب :

- ماينلحق نحكى ، والحديث شجى كثير .. كثير .
- قال عاصى وهو يتطلع الى ساعته هو الآخر :
- فيروز عمرها ما بتحكى ها الحكى .. موعد الطبيب قرب هلاً ..

قلت له :

- باعتبارك أول من قدم فيروز فى أولى أغنيات الرحلة الناجحة .. ماهو تفسيرك لها كمطربة ؟
- قال :

- منذ أن غنت فيروز وهى تملك طابعا خاصا . جعلت الأغنية مركزة . وغنت مشاعر متعددة .. وألغت التكرار .
- قلت لفيزوز :

- هل تتابعين السياسة ؟

قالت :

- إننى أتابع الشعر .. السياسة ترهقنى .

- هل تعزفين على آلة موسيقية ؟

- أتعلم العزف على الجيتار .

- بدا على فيروز أنها غير متلهفة على الذهاب إلى طبيب الأسنان .
- قال عاصى بقلق :

- موعد الطبيب ح يضيع هلاً ..

قالت :

- نكمل الحديث غدا .. فى الجبل .

.. وفي الغد ، إعتذرت أنا عن موعد الغداء في الجبل ، وفي الرابعة عصرا ، إعتذرت نهائيا عن موعد الجبل ، إذ وجدتني مضطراً للعودة إلى القاهرة في نفس الموعد !



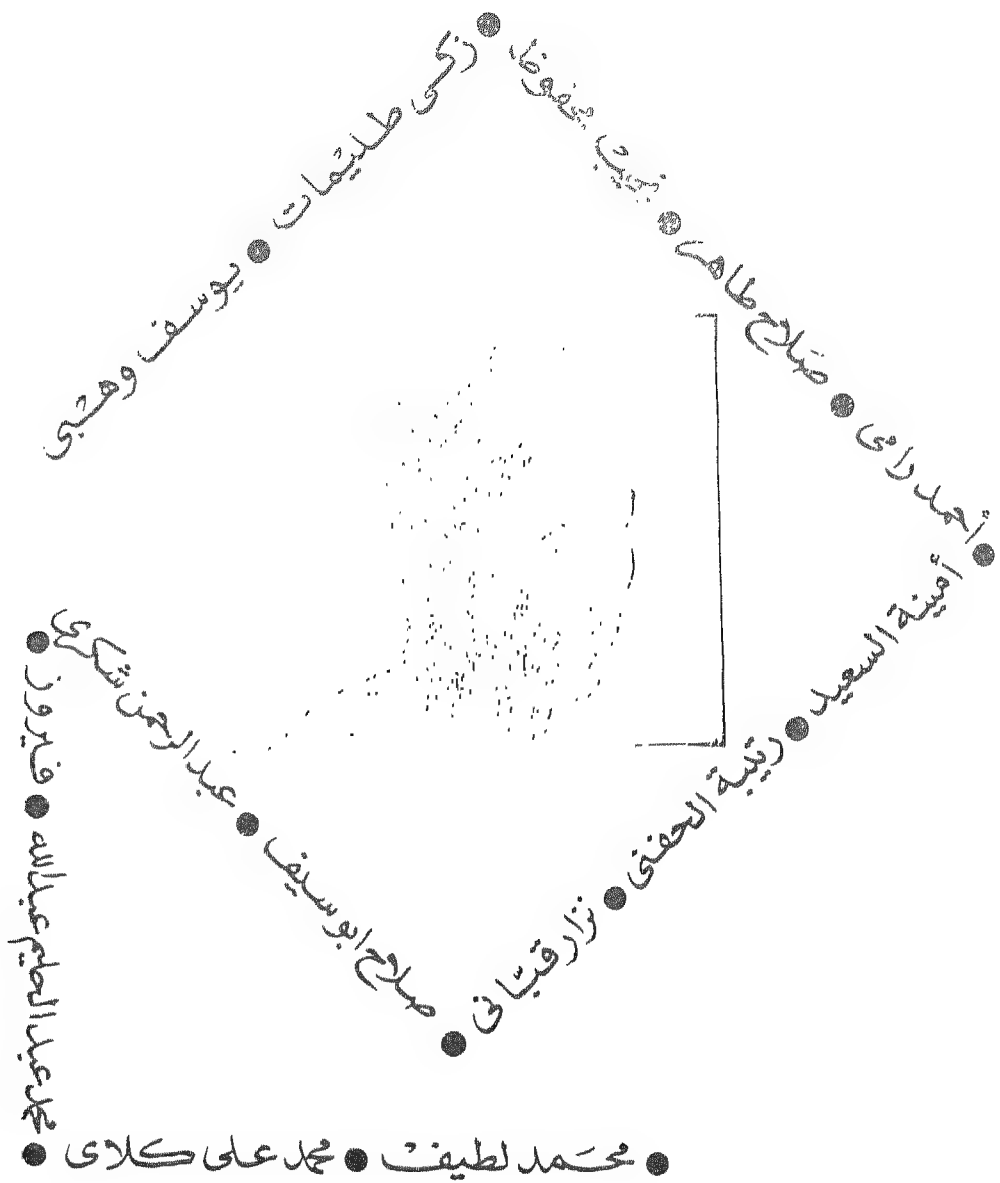
قال عاصي رحباني ، بعد أن خرجت فيروز إلى موعد الطبيب :
- هايدى صحافة ، والأعلم نفس ؟ !
قلت : إنني فعلاً أحوم حول منابع الحزن في صوت فيروز . هل هو حزن واع .. أم هو حزن تلقائي ؟
قال : شويذك تعرف .. بتسألها بكير « أي باكر »
.. في هذه اللحظة .. دخل منصور رحباني بيده « دوسيه » بداخله مجموعة من شعره . قرأ علينا جزءاً من قصيدة لم تتم ، وقصيدتين أخريين كاملتين ، يغلب عليهما إيقاع الفكرة ، أكثر من الإيقاع الموسيقي ، لكن سلامة التنقل داخل القصيدتين يعطي اكتفاءً بالإيقاع المطلوب .
قلت لعاصي ومنصور رحباني :
● من أين تنطلق أعمالكما الموسيقية ؟
قالا في صوت واحد كأنهما كورس :
- من فكرة الفن نفسه . الفن في خدمة إنسانية الإنسان .



الليل أوغل ..
ومنصور رحباني يتسلل بقصيدته التي لم تتم .. لتتم .
وعاصي رحباني يشعل سيجارته التاسعة ..
وأنا أستاذن في الانصراف ، على موعد في الغد .
وفي الخارج .. وحبات المطر تنقر زجاج السيارة .. كانت فيروز بردائها الأبيض .. من وراء الغيوم ، تملأ سماء بيروت .. هابطة - في رأسي - من القمر .. وعلى شفيتها :

لأجلك يا مدينة الصلاة
أصلي ..
لأجل من تشردوا ..
لأجل أطفال بلا منازل !

« فبراير ١٩٧١ »





General Organization of the Alexandria Library (GOA)
Bibliothèque Universitaire

محمد على كلاى

وهو فى طفولته .. كانت أمه تقول عنه : إنه أقوى من طفولته !
وعندما بدأ لعبة الملاكمة فى عام ١٩٦٠ - وكان عمره دون العشرين - بقليل -
بدأ اللعبة كأقوى من كل اللاعبين الذين سبقوه ، والذين صرعهم جميعا فوق
الحلبة !!

ودائما يحرص « كلاى » على أن يكون الأقوى ، فيما يوجه من ضربات
سريعة .. وهادفة .. ومصيبة ، وفيما يأخذ من مواقف الدفاع عن السود ..
والأطفال .. والفقراء .. وشعوب الدول النامية . وفى كل ما يصدر عنه من
مقولات .. وأفكار .. وآراء .

.. وفى عام ١٩٦٧ ، لم يتردد « كلاى » فى أن يكون « أقوى » من كل
قوانين وزارة الدفاع الأمريكية ، حين رفض أن يؤدى الخدمة العسكرية فى
صفوف الجيش الأمريكى ، خلال الحرب غير العادلة بين أمريكا وفيتنام ، وفى أن
يكون « أقوى » من كل أعدائه البيض الذين جردوه من لقبه ، ومن حقوقه
الدستورية ، ثم حكموا عليه بالسجن خمس سنوات ، وغرامة مالية قدرها عشرة
آلاف دولار !!

لقد تحمل « كلاى » - بقوة - مسئولية الموقف الذى اتخذ به بالرفض . وبقوة
أقوى .. اجتاز سنوات الامتحان الصعب ، طوال ثلاث سنوات أمضاها شبيه
عاطل عن العمل ، منزويا فى عتمة الظل الشديد ، حتى كاد العالم أن ينساه !!
كان « كلاى » أقوى فى تحمل المسئولية . مثلما كان « الأقوى » فى كل من
عارضوا الحرب غير العادلة فى فيتنام .

ولأن الحب « أقوى » من الكراهية . فإن كلاى لا يكره أحدا فى هذا
الوجود . لكنه يرفض - بقوة - أولئك الذين يضطهدونه ، ويضطهدون
الآخرين !

ولأن « التواضع » أقوى من الاستعلاء .. فإن « كلاى » إنسان بسيط إلى
أبعد حدود البساطة . وهذا سر آخر من أسرار شعبيته لدى قلوب الجماهير فى
العالم . لكنه أقوى ما يكون اعتداداً بنفسه - إلى حد يشبه الغرور - أمام خصمه ،
إن هذا الاعتداد « المكثف » ليس إلا نوعا من « الحضور » الطاغى ، يستمد به
المزيد من قوته وفاعليته . وكذلك يخطف به انتباه الجماهير وتعاطفهم . ثم هو بعد
ذلك موجه إلى خصمه ، محدثا بداخله نوعا من الإرباك ، والتوتر ، والقلق !!

ولعل أقوى ما في « كلاى » هو إيمانه المطلق - قبل كل مباراة - بأنه لابد منتصر . وبأن الهزيمة لابد أن تكون من نصيب الخصم !
إن هذا الإيمان المسبق . . يفرغ طاقته من أدق ذرات الشك والتردد . ويحشد قواه في كل ثانية من ثوانى المباراة بالثقة الواثقة ، من أن الانتصار كامن في قبضته !
إنه يعتبر نفسه « ملكية » لكل الناس .

ومن هذا الإحساس العميق لديه بنفسه ، وبالله ، وبالقضايا العادلة التى يخوض من أجلها - بلعبته المفضلة - حربا لا هوادة فيها . . تتفجر بداخله روح تهزأ من كل النوايا المضمرة له بالشروع . . وتخضر قواه أكثر !



فى كتابها ، بعنوان « السود فى أمريكا » تقول الكاتبة الأمريكية مرجريت بوتشر :

- « من بين المواهب الفنية الممتازة فى الزنجى . . هذه السهولة العجيبة فى البيان القائم على نوع التورية البلاغية ، والقدرة على التصوير » .
. . وإذا كانت هذه الملاحظة نفسها ، هى التى خرجت بها من قراءاتى لعدد من الروائيين والشعراء الزوج ، مثل : جيمس ويلدون جونسون ، وبول لورانس دنبار ، وكلود ماكاي ، وجين تومز ، ولانجستون هيوز ، وآرنا بونتمبس ، وكاونتى كولين ، وريتشارد رايت ، وجيمس بولدوين ، وغيرهم آخرين . . فإن نفس هذه الملاحظة تنطبق على « محمد على كلاى » فيما يصدر عنه من الآراء والتعليقات ، والتصريحات .

فى أغسطس من عام ١٩٧٥ ، وقبيل مباراته الشهيرة مع البطل الإنجليزى « جو بوجنر » فى كوالا لامبور - سأله أحد الصحفيين الإنجليز عما إذا كانت لديه رسالة يجب أن يوجهها إلى الملكة « إليزابيث » فى هذه المناسبة . ولأن « كلاى » كان يعرف أن خصمه فى هذه المباراة « جو بوجنر » قد وعد ملكة بلاده بأنه سوف يعود من « كوالا لامبور » وقد جلب إلى لندن التاج العالمى . . فإن إجابة « كلاى » جاءت هكذا :

- « قل لصاحبة الجلالة إن « بوجنر » يرغب كثيرا فى أن يعود إلى إنجلترا من هذه المباراة كـ « ملك » ولكنى أعتقد أنه بوجود الملكة « إليزابيث » فإن إنجلترا ليست فى حاجة إلى ملك مثل « بوجنر » !

. . وهكذا ، استطاع « كلاى » بتلك السهولة العجيبة فى البيان والتورية البلاغية ، وقدرته على التصوير . . ليس فقط فى أن يشكك ملكة إنجلترا فيما وعد به مواطنها « بوجنر » . . وإنما هيا « بوجنر » نفسيا - كذلك - إلى أن يتحلل من هذا الوعد !!

فلما سأله الصحفيون - قبيل بداية المباراة - عن رأيه في « بوجنر » قال على الفور :

- « إنه بطل كبير . وربما حمل تاج البطولة العالمية يوماً . . لكن ليس بالطبع في الوقت الذي أتربع فيه على ذلك العرش .
ثم أردف :

- الأمريكيون السود ، هم أفضل الملاكين في العالم . ولقد هزمتهم جميعاً .
وإذن فمن الصعب على أوروبي أن يهزمني !

من هو « بوجنر » هذا الذي يواجهه « كلاى » بكل هذه الثقة ؟
إن « بوجنر » يحتل المرتبة الرابعة في قائمة أحسن الملاكين العالميين المرشحين للمراهنة على بطولة العالم وراء « فورمان » و« فرايزر » و« نورتون » .
إنه ملاكم له وزنه . فهو قوى بدنياً . وموهوب من الناحية الفنية ، ويمتاز بذكاء نادر في التنقل فوق المربع ، ومباغطة الخصم . يضاف إلى ذلك أنه في الخامسة والعشرين . . سن الفتوة . . بينما « كلاى » في الثالثة والثلاثين !
لم يكن « كلاى » يجهل أيضاً أن خصمه - بالرغم من كونه مجرّى الأصل - إلا أنه محط أنظار البريطانيين ، خاصة بعد أن حرّمهم من أعظم ملاكهم « هنرى كوبر » الذى ظل مسيطراً على الملاكمة البريطانية طوال ثلاثة عشر عاماً . إذ استطاع « بوجنر » في عام ١٩٧١ أن يجرده من ثلاثة ألقاب : بطولة أوروبا ، وبطولة الكومنولث ، وبطولة بريطانيا .

كل هذا يعرفه « كلاى » عن خصمه . ويعرف كذلك انتصاراته الباهرة أمام كل من الملاك الإيطالى « بيبى روس » والملاكين الأمريكيين « ماك فوستر » و« جيمس إيليس » .

لكن من طبيعة هذه « المعرفة » أن توقظ في « كلاى » روح التحدى فضلاً عن « دراسة » الخصم !

وفى تلك المباراة ، أدركت ملكة انجلترا أن « كلاى » كان يعنى ما يقول . وأنه كان واثقاً من قبضته أكثر من ثقته في وعد « بوجنر » ، لأن « بوجنر » خسر المباراة ، وفاز بها « كلاى » كما أراد !

وعندما علقت وكالات الأنباء على فوز « كلاى » بقولها :

- إن شباب « بوجنر » وقوته ، لم يستطيعا أن يغلبا خبرة « محمد على كلاى » وصفاته الرياضية . فقد أثبت « كلاى » - ابن الثالثة والثلاثين - أن في استطاعته أن ينزل أى منافس ، بل ويقدم الدليل على أنه أفضل ملاكم للوزن الثقيل في الوقت الحاضر !

● « إن العمل الجيد ينسب دائما إلى البيض مثل بابا نويل ، وطرزان ،
ومملكة جمال العالم . صور الملائكة ترسم باللون الأبيض . بينما صورة الشيطان
ترسم باللون الأسود !! »
● إننى لست عنصريا . إنما أؤيد السود فى مواجهة اضطهاد العنصريين
لهم .

ولا يستبطن الفيلم - فقط - نوع الفكر الذى يحمله بداخله محمد على
كلای ، خارج الحلبة وداخلها. إنما يعكس - كذلك - ما .. به « كلای » من
مافيا الملاكمة فى أمريكا .
وبالصوره السافرة يكشف الفيلم عن عالم الملاكمة « الردىء » فى الولايات
المتحدة الأمريكية : كيف يتم الاستقطاب حول مباراة كبرى ؟ والطريقة التى ينظر
بها الى كل ملاكم وفق أهوائه السياسية ، أو العنصرية ، أو الجنسية .
وبينما يعكس الفيلم صورة ناطقة لمأساة الحياة الأمريكية - تلك المأساة التى
يتحدى كلای قوانينها غير العادلة بقبضته وإيمانه بالقضايا التى يلعب من أجلها -
يكشف الفيلم فى نفس الوقت عن « كلای » البطل الذى لا يماثله غيره من
الأبطال .

- إن كلای هو أعظم رجل فى تاريخ الزنوج المعاصر .



المال .. ليس هو الغاية التى تتوسل إليها قبضة « كلای »
لكنها وجوه الإنفاق التى تستحوذ على أمواله الطائلة التى تدرها عليه « قبضة »
يده !

فهو فى ربيع هذا العام ١٩٧٥ ، طار إلى أورلاندو فى فيلادلفيا ليلعب مباراة
لصالح مدرسة للأطفال السود معرضة للانهيار .
وهو يقصد « ميامى » ليس للتدريب فقط .. وإنما لأن لديه هناك ثلاثمائة
ألف دولار ، لابد أن ينفقها على المحتاجين .
وهو لديه عدة عقود بعدة ملايين من الدولارات .. و ..
- « عقودى من هذه المباريات أخصصها لشراء أتوبيسات لمدارس الأطفال
وماكينات خياطة لمشاغل الفتيات السود .. وأجهزة تدفئة للمساجد . »
.. إن « كلای » يشغله التفكير فى الآخرين .. عن ذاته !
إنه يتناول وجبة واحدة فى اليوم !
وأما الملابس .. فهى لا تعنيه !

عندما زار « ميامي » لأول مرة . . شاهد مليونيرا يرتدى ملابس رخيصة ، ويقود سيارة شيفروليه قديمة ! :
- « الآن فهمت . لقد وصل . فإذا يعنيه ؟ وكذلك أنا . هذا الخذاء . . إنه الوحيد الذى أملكه . وهو فى حاجة إلى ورنيش وكذلك بنطلونى الواسع هذا . أما الجاكيت الذى أرتديه ، فقد أخذته من زميلى « هاوارد كوسول » .
لقد وصلت . والمظاهر لم تعد تعينى » .



صفات أخرى جميلة ، يتسم بها « كلاى » ، وكأنا يضرب المثل على تميزه الفريد ، وسط كل اللاعبين والنجوم . بل إن هذه الصفات ، هى سر من أسرار نضارته العقلية والروحية والجسدية معاً : تلك هى اعتياده على نفسه . . وعصاميته .

فهو الذى يتولى تصريح شؤنه الخاصة والفنية بنفسه . وهو لا يذوق الخمر . ولا يغشى علب الليل . ولا ينفق وقته فى السهر . وهو متدين ورب أسرة يعشق بيته وزوجته وأولاده وصفوة أصدقائه .



ها هو ذا « محمد على كلاى » يصرح مؤخراً برغبته فى أن يتقاعد من الآن ! والحقيقة أننى أكتب هذه السطور - وهى أقل بكثير مما يمكن أن يغطى جوانب هذه الشخصية الفريدة - وكأن « كلاى » على وشك أن يعتزل فعلاً . لكن الأمل يبقى قويا ، فى أن يظل « كلاى » بحضوره الأخاذ ، وجها عابراً قارات العالم عبر شاشات التلفزيون ، والسينما ، والصحف العالمية . وجها محبوباً يراود عشاق قبضته وشخصيته من جديد .

- «إننى أتسلم آلاف البرقيات ، وكلها تطالبنى بعدم ترك الملاكمة وقد رجائى البعض بعدم ترك الحلبة ، قبل أن أضرب « فرايزر » . وأنا أقول إنه ليس من المعقول أن أضرب « فرايزر » ، وأترك « فورمان » .

. . ثم يقوى هذا الأمل أكثر . . حين يرفض المعلقون الرياضيون أن يسلموا بتصريحات « كلاى » الأخيرة حول رغبته فى الاعتزال ، مؤكدين أنه لن يعتزل للسبب التالى . . وهو سبب نفسى بحت :

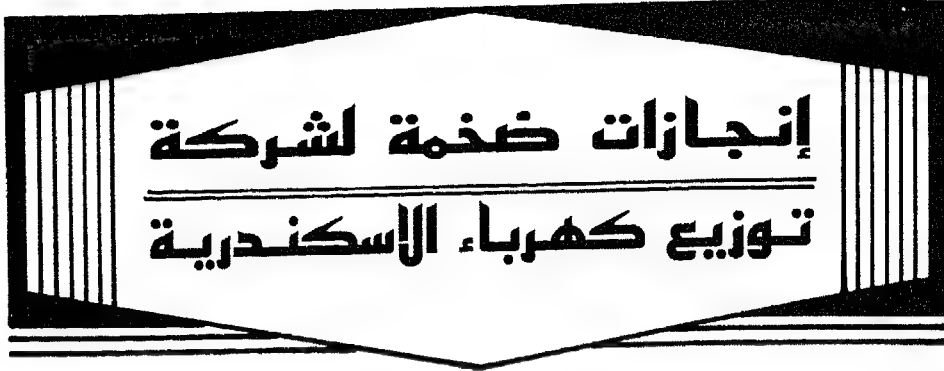
- إن كلاى من النوع الذى يحب الجمهور . والجمهور فى حاجة إلى المسرح . وأفضل مسرح لمحمد على كلاى هو الحلبة !!

« أكتوبر ١٩٧٥ »

صدر للكاتب

- ١- رغم كل شيء « مجموعة قصص قصيرة » .
الدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة . ١٩٦٣ .
- ٢- أحلام الزورق الغريق . « ديوان شعر » .
للدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة . ١٩٦٧ .
- ٣- من أجل سعادة الشعب . « مسرحية رومانية مترجمة عن اللغة الإنجليزية »
سلسلة مسرحيات عالمية . الدار القومية للطباعة والنشر . ١٩٧٠ .
- ٤- ليال مسرحية . « نقد » .
كتاب الإذاعة والتلفزيون القاهرة ١٩٧٣ .
- ٥- القناع والوجه القديم . « ديوان شعر » .
المكتبة العصرية . بيروت . ١٩٨٠
- ٦- ذكريات على الشاطئ . تأملات في الأدب ، والفن ، والحياة .
سلسلة الكتاب الذهبي . مؤسسة روزاليوسف . ١٩٨٩
- ٧- ليالى الغضب « ديوان شعر » .
الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٣ .
- ٨- نجوم وحكايات . « كتاب التعاون » عن مؤسسة دار التعاون للطبع
والنشر ١٩٩٣ .
- ٩- امرأة من مونت كارلو : مجموعة قصص قصيرة مترجمة عن اللغة الإنجليزية -
لعدد من كتاب العالم « تحت الطبع » .
- ١٠- من كلام العرب في هموم العصر قراءات واختيارات من التراث . « تحت
الطبع » .





المهندس أحمد المفتى رئيس مجلس الادارة يقول :

- هدفنا رفع كفاءة الشبكة وعمل برامج للصيانة والوقاية .
- بالعمل المخلص والفكر المتطور حققنا الكثير من الإنجازات .
- القضاء على ظاهرة انقطاع التيار الكهربائي .
- صيانة ٣٥٠ حجرة محولات ضد الأمطار و ٥٠ محولا لتدعيم التيار .
- فرق طوارئ مجهزة بأحدث المعدات لمواجهة الاعطال .
- توصيل التيار الكهربائي إلى غرب الإسكندرية للاسهام في خلق مجتمعات جديدة .
- نساعد أصحاب العمارات بتقديم المشورة الفنية لإنشاء الأعمدة الصاعدة والارضية وحجرات المحولات .
- بناء الانسان والاهتمام بالصيانة ومواكبة التطور العلمي والتدريب من أهم مقومات النجاح .



● الفلسفة الثابتة التي تحكم
العمل في قطاع الكهرباء والطاقة
هي توفير أقصى قدر ممكن من
الطاقة الكهربائية اللازمة
لمواجهة احتياجات قطاعات
المجتمع المختلفة من انتاجية
وخدمية وتجارية ومنزلية بأقل قدر
مستطاع من التكاليف .

المهندس ماهر أباطة

وزير الكهرباء والطاقة



● لقد كانت مسيرة السنوات
الثلاث الماضية تتويجا لجهود أبناء
الشركة المخلصين وتوثيقا
لخبرتهم في كافة المجالات . .
وما حققناه من استقرار كهربائي
في الاسكندرية انما هو ترجمة
حقيقية لهذا الجهد .

المهندس أحمد المفتي
رئيس مجلس إدارة شركة
توزيع كهرباء الاسكندرية



تشهد الاسكندرية حاليا حالة من الاستقرار الكهربائي تعود الى الجهود المخلصة التي تبذلها أسرة شركة توزيع كهرباء الاسكندرية بقيادة المهندس احمد المفتي رئيس مجلس الادارة والتي تستند الى الخبرة والعلم والتخطيط والإصرار على تنفيذ توقيتات الصيانة وبرامج الاحلال والتجديد في مواعيدها .

والاسكندرية التي تشكل اكبر كتلة سكانية وعمرانية بعد القاهرة اذ تحقق الاكتفاء الذاتي في الطاقة الكهربائية تؤكد على دور الشركة والقائمين عليها في مسيرة التنمية خلال السنوات الثلاث الماضية والتي كانت تركز على أكثر من اتجاه لتحقيق هذا الهدف .

ولم تكن هذه المسيرة الا ترجمة لجهد حقيقى يدرك أهمية الكهرباء باعتبارها تنمية وتصنيعا وتجمعات حضرية وهو ماتأكد في السنوات الماضية من عمل ضخم في مجال الاحلال والتجديد والتطوير المستمر واتساع مسافات التغذية وامتدادها الى مناطق خارج الاسكندرية اضافة الى اختفاء ظاهرة الانقطاعات في مواسم الاعياد والصيف رغم توافد مئات الآلاف عليها من القاهرة والأقاليم .

والمتابع لانشطة وانجازات شركة توزيع كهرباء الاسكندرية إحدى شركات الشركة القابضة لتوزيع القوى الكهربائية لآبد وان يشيد بالدور البارز والعطاء الوطنى لادارة الشركة على طريق دعم الاقتصاد القومى وزيادة الانتاج .

ولان الكهرباء والطاقة اسم اقترن بالعديد من الانجازات الناجحة خلال العشر سنوات السابقة والتي تولى خلالها الرئيس محمد حسنى مبارك مسئولية تجديد شباب البنية الاساسية على ارض الوطن .

فالكهرباء هى الدعامة الاساسية والرئيسية التى تركز عليها التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة وهى تعنى مشروعات صناعية وزراعية واستصلاح اراض وتعمير واسكان . تعنى ايضا المرافق والخدمات ومستوى معيشيا مرتفعا للمواطنين فى حياتهم اليومية واستخداماتهم المنزلية . . فالكهرباء تعنى تقدم الدولة .

وفى حديث للمهندس أحمد المفتى رئيس مجلس ادارة شركة توزيع كهرباء الاسكندرية عن الشركة وانجازاتها قال سيادته : شركة كهرباء الاسكندرية تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية بالاسكندرية على المستهلكين حيث توجد هيئة كهرباء مصر بالاسكندرية والتي تقوم بتوليد ونقل الطاقة اللازمة لمحافظة الاسكندرية من السيوف وابو قير وتوجد محطات تخفيض الجهد من ٢٢٠ الى ٦٦ ثم محطات تخفيض الجهد من ٦٦ الى ١١ لربطها بشبكة شركة الاسكندرية

وعن نشاط الشركة قال سيادته .

النشاط يبدأ من المتوسط والمرحلى الذى يغذى المواطنين وهذه الشركة تتغذى من محطات وكابلات ١١ ، ٢٠ كيلو فولت .

هذه الكابلات تغذى الموزعات التى تمتلكها شركة الاسكندرية وتملك حاليا ٧٤ من الموزعات بواسطة كابلات اخرى بالاضافة الى محطات تخفيض الجهد الى ٣٨٠ وهو استخدام كافة او معظم المستهلكين .

وبعض المحولات هى كابلات جهد منخفض للبيوت او المصانع او شبكات هوائية .

وتمتلك الشركة هذه الشبكة من محطات المحولات الى المستهلكين

وقد تم تجديد واحلال اكثر من ٨٥ ٪ حيث تم تجديد الكابلات من المحطات حتى الموزعات ثم تجديد واحلال الموزعات .

ثم تجديد واحلال الكابلات حتى المحولات ثم تجديد الكابلات للمستهلكين والشبكات وهذا من أسباب استقرار التيار فى محافظة الاسكندرية .

كما ان وزارة الكهرباء بعد الانفتاح قامت بتجديد واحلال محطات الربط ما بين الشبكة الموحدة وشبكة الاسكندرية (محطات ٢٢ ، ٦٦) .

ونظرا لان الصناعة فى الاسكندرية تمثل ٤٠ ٪ على مستوى الجمهورية وتحقيق عدم انقطاع التيار بها يعتبر إنجازا قوميا .

.. ونقوم الان بعمل تحسين للشبكة « اى معالجة معامل القدرة » .
وهو عبارة عن محصلة قدرة فعالة وغير فعالة تنقل للمستهلك وكلما قللنا القدرة غير الفعالة تزيد القدرة الفعالة بنفس الشبكة لتعطى تيارا زائدا للمستهلكين بنفس الشبكة وبنفس محطات التوليد وهذا يعمل على تحسين اداء الشركة وتحمل مستهلكين اكثر وهذا يعتبر وفرا فى اقتصاد البلد .

وعن مقومات نجاح الشركة قال سيادته : إن ذلك يرجع الى ولاء العاملين بالشركة حيث يقوم العاملون بتنفيذ مهامهم بصورة جيدة فيقومون بارجاع بواقى العمل للشركة نتيجة ماتقوم به الشركة نحوهم من رعاية وعلاج وتدريب وايضا مشروع تكافل لعلاج الاسر بالقوات المسلحة والمحاسبة اساسا فالمجد يأخذ حقه وكذلك المخطىء يأخذ جزاءه وايضا قيامنا بالدراسات ومراجعتها من اساتذة كليات الهندسة واصدرنا ثلاثة كتب واحد عن المكثفات والثانى عن المحولات والثالث عن الاجهزة الوقائية لرفع مستوى اداء الفنيين .

وعن الصورة التى يود أن توحد عليها الشركة قال سيادته : اننا بداننا بتحسين شبكات الشركة وبدأنا نحسن شبكات المصانع وصيانتها .
وتحسين وتطوير شبكات الاسكان حيث نتعاون من جانبنا مع اصحاب العمارات لانشاء نظام جديد وغير مكلف وهو العمود الارضى ومواصفات الحجرة التى يوضع فيها المحول وذلك لمنع اى خطأ كهربائى .

وايضا اعطيت مواصفات العمود الصاعد للعمارة كما هو معمول به بالخارج وهو عبارة عن مسار للتيار صاعد للدوار ومعزول عزلا تاما وكل دور به مفتاح معزول نأخذ منه للشقق ولكل عداد وبذلك نضمن عدم قيام حرائق او مياه تدخل الشقق وخلافه وهذا واجبنا فى المرحلة القادمة .

ومن مشروعاتنا .
عملنا مسحا كاملا للمناطق التى لم يوجد بها تيار والمناطق التى دخلتها الكهرباء والتى يراد لها إحلال وتجديد .

وقد تحدث معنا السيد محافظ الاسكندرية عن موضوع القرى العشوائية بالاسكندرية وهذا الموضوع لم يكن جديدا علينا .
وقد نفذنا جزءا كبيرا من توصيل التيار للمناطق المحرومة فى الخطة الخمسية .
ونقوم بعمل مسار تغذية فى الساحل الشمالى الان لتغذية المناطق الجديدة والقرى السياحية ويمول هذا المشروع ذاتيا .

وسوف نقوم بإنشاء ٤ موزعات بكنج مربوط .
الشركة تقوم بتصنيع ما تحتاج اليه من الخدمات المحلية وفي الشركة نقوم بتجديد الشبكة بالمساعدة مع هيئة المعونة الأمريكية ونقوم بتصنيع الكابلات محليا في الشركة المصرية منعا لاستيرادها وتم اختبارها بكلية الهندسة بالاسكندرية وتم توفير ٧ ملايين دولار لصالح الاقتصاد المصري وجميع المعدات اللازمة للشركة تصنع محليا .
وعن التحديث والتجديد قال سيادته : تقوم الشركة بالإحلال والتجديد لجميع الشبكة لاستقرار الطاقة واستخدامنا الكمبيوتر في جميع مراحل تجديد شبكاتنا ومواقعنا وتم عمل الخرائط اللازمة لذلك .

وتم ادخال جميع المحولات ونقوم بعمل تقرير شهري لجميع نشاط الشركة وتشجيع الدراسات حيث توجد مكتبة جيدة لكل مايتعلق بالكهرباء وكذلك التوليد والمحولات والجهزة الوقائية وجميع المواد الداخلة في شبكة الاسكندرية لمتابعة التطور في العالم .
وأنا مطمئن على الجيل الجديد بالشركة من التدريب العمل والنظرى لتحمل المسؤولية فالوضوح والصراحة مبدأ اساسى للنهوض بالشركة .

وبالنسبة لجمهور الاسكندرية نحن نظمته بحسن التعامل وعدم انقطاع الكهرباء وتوفير الكهرباء لجميع المستهلكين بالمواصفات القياسية وحل مشاكل المناطق العشوائية .
ويقول المهندس احمد المفتى رئيس مجلس ادارة شركة توزيع كهرباء الاسكندرية . . لقد كانت مسيرة السنوات الثلاث الماضية تنويعا لجهود ابناء الشركة المخلصين وتوثيقا لخبرهم في كافة المجالات . . وما حفمناه من استمرار كهربائى في الاسكندرية إنما هو ترجمة حقيقية لهذا الجهد . . فقد كنا نعمل في اكثر من اتجاه لرفع كفاءة الشبكة على مستوى المحافظة وعمل برامج للصيانة والوقاية وتجديد وإحلال مكونات الشبكة من محولات وموزعات وشبكات ارضية وهوائية . . وقد نجحنا في تنظيم هذه الجهود وإنهاء المشاكل التى كانت متواجدة حيث تمت مراجعة الكابلات من محطات توزيع الطاقة حتى الموزعات بالإضافة الى إحلالها وتجديد الموزعات والكابلات والمحولات . . وبلغ عدد الموزعات التى تم إحلالها وتجديدها ٧٤ موزعا والمحولات ٣٦٠٠ حجرة محول وبقي منها ٤٠٠ محول يجرى حاليا استكمالها مع اجراء صيانة لها وبذلك نكون قد أنجزنا ٨٠٪ من الشبكة
ويجرى استكمال النسبة الباقية وفقا للخطة الموضوعية التى تسير في توقيتاتها المحددة بمتابعة وتوجيه السيد المهندس ماهر أباطة وزير الكهرباء الذى يعطى دفعة قوية واهتماما خاصا للعاملين بمنطقة الاسكندرية .

التيار للقرى والنجوع

ويضيف المهندس أحمد المفتى . . فيما يتعلق بالمناطق المحرومة من التيار الكهربائى فقد تم منذ ثلاث سنوات عمل حصر لجميع القرى التابعة للاسكندرية تبين من خلاله ان ١١٥

للمواطن ان يترك قراءات العداد على باب شقته في حالة عدم تواجده . . كما اننا نقدم كل تعاون ممكن للقضاء على اى شكوى ويقول إن مكتبى دائما مفتوح لاستقبال كل مواطن ويبحث شكواه وحلها اذا كان صاحب حق على الفور .

نظرة موضوعية . . مطلوبة

ويؤكد انه بالنسبة لشكوى بعض المواطنين من الفواتير المرتفعة الثمن فرغم رؤيتنا الواقعية يتم التحقيق فيها . . بل ونقنع المواطن أحيانا بقيمتها . . فما هو المنتظر مثلا من مواطن يقوم بتشغيل ٤ اجهزة تكييف طوال اليوم (!!) او يترك مدفأة كهربائية او اكثر طوال الليل ! هذا بالاضافة الى استهلاك كافة الاجهزة الاخرى . . !!
اننا لانقصر في بذل كل جهد في سبيل راحة المشترك . . ولكن لابد ان تكون هناك نظرة موضوعية لحقيقة وطبيعة ومستوى استهلاك البعض للتيار الكهربائى .
ويقول المهندس احمد المفتى إنه حرصا من الشركة على التيسير على المشتركين المقيمين بصفة دائمة خارج الاسكندرية او الذين لاتسمح ظروفهم باستمرار بالتواجد اثناء مرور قراء عدادات الشركة لتسجيل استهلاك كل منهم ومنعا لعدم تراكم الاستهلاك وتفاديا لتطبيق عقد توريد التيار الكهربائى من فصل التيار عن الوحدات التى لاتتمكن من قراءة العدادات لتسجيل الاستهلاك وبناء على توجيهات المهندس ماهر اباطة وزير الكهرباء باستمرار العمل على تبسيط الاجراءات والتيسير على المشتركين . . فقد قام القطاع التجارى بالشركة بتنفيذ نظام خاص بهم يتطلب استيفاء النموذج المخصص لذلك بالفرع التجارى التابع له المشترك ويتضمن بيانات عن المكان المتعاقد على توريد التيار الكهربائى اليه بالاسكندرية وعنوان المشترك الدائم خارج الاسكندرية ورقم التليفون ومدة وتاريخ تواجده بالمكان المتعاقد على توريد التيار له وتسديد دفعة من تحت حساب الاستهلاك .

ويقول سليم حبيب مدير عام العلاقات العامة والاعلام بشركة توزيع كهرباء الاسكندرية انه فى هذا الاطار سيتم ايفاد مندوبى الشركة لتسجيل استهلاك العداد خلال الفترة التى حددها المشترك بالنموذج وتخصم قيمة فواتير التيار الكهربائى من الدفعة المسددة تحت الحساب واخطار المشترك قبل استفاد هذه الدفعة لاستكمال قيمتها .

ويضيف سليم حبيب : على المشتركين الراغبين فى الاستفادة من هذا النظام الاتصال بالفرع التجارى المختص لاستيفاء النموذج المشار اليه وسداد الدفعة المقدمة .

جدول مكونات شبكة كهرباء الاسكندرية					
شبكات توزيع	اطوال الكابلات	اطوال الخطوط	اطوال الخطوط	عدد محولات	عدد المشتركين
الارضية	الهوائية	الهوائية	الهوائية	التوزيع	بعدادات
جهد منخفض	جهد متوسط	جهد منخفض	جهد متوسط		
أبو قير	٨٣,٨٦٨	٢٣٨,٤٦٦	٢٣٤,١٩٠	٢٠١	٢٩٨٥٨
سيدى بشر	٣١٤,٤٣١	٧٤٠,١٣٦	٩١١,٢٠٠	٥٤٧	٢٢٠٥٣٥
السيوف	١٤٠,٢٣٠	٣٨٨,٤٧٣	٥٨٤,٤٠٠	٣٤٨	١٣٠١٩٢
سابا باشا	٣٤١,٩٧٨	٣١١,٤٠١	٣٨٠,٦٣٠	٣٤٤	٩٣٨١٥
الابراهيمية	١٣٣,١٩٩	٣٥٨,٨٨٧	٥٣١,٦٣٠	٣٧٧	
سيدى جابر	١٢٧,٩٢٥	٣٥٩,٠٩٧	٥٣١,١٥٠	٢٨٩	١٤٤٢٣٥
محرم بك	٢٤٧,٦١٥	٤٤٠,٧٣٣	٤٦٦,١٧٠	٤٤٢	
الجمرك	٢٠٧,٦٩٦	٥٦١,٠٢٠	٥٦١,٣٠٠	٣٧٣	٢٠٦٥٣٧
القبارى	٢٥١,٠٠٥	٣٠٤,٥٦٦	٤٣٣,٢٧٠	٢٤٢	٦١٦٤٩
الدخيلة	٥٦,٤٤٢	١٩٢,٦٤٧	١٥٩,٥٣٠	٨٣	٢٩٠٨٠
العجمى	٥٨٣,٨٢٤	٥٩٧,٦٥٠	٦٨,٢٥٠	٢٦٠	٥٧٩٢٧
العامرية	٥٤٩,٤٩٥	٩٦٨,٦٦٦	٢١٣,٥٥٧	٢٢٠	١٨٣١٠
الساحل الشمالى	٢١١,٤١٠	٩١,٢٦٤	٢٢٧,٠٠٠	١٨٤	١٠٧٠٥
الاجمالى	٣٢٤٩,٢١٨	٥٣٤٨,٠٠٦	٥٣٠٢,٢٧٧	١٨٠,٥٥٠	١٠٠٢٨٣٣

● مكونات شبكة كهرباء الاسكندرية

كبار المشتركين : ٢٦٨٠ مصالح حكومية · ٥٦٣٥ اجمالى ١٠١٩٣٢٢ فئات خاصة ٨١٧٤

ارقام تليفونات الطوارئ ٢٤ ساعة		
بشركة توزيع كهرباء الاسكندرية		
اسم الادارة	رقم التليفون	ادارة شبكات وسط
السويتش العمومى	٤٩٣٥٧٢٤	٤٩٢٧٨٨٨
	٤٩٣٥٧٢٥	٤٤٥٨٩٨٥
	٤٩٣٥٧٢٦	٤٤٥٨٧٤١
	٤٩٣٥٧٢٧	
الاشارات	٤٩٣٢٩٤٩	ادارة شبكات الدخيلة
		٤٤٥١٦٩٣
		ادارة شبكات العجمى
		٤٣٠٦٢٤٣
الاعطال	١٢١	ادارة شبكات العامرية
		٩٨٠٠٦٨
		ادارة شبكات الابراهيمية
		٥٩٦١١٧٣
تلكس	٥٤٥٦٣	٥٩٧٣٨٥٥
		ادارة شبكات سابا باشا
		٥٨٧٠٠٦٤
		٥٨٧٠٩١٢
فاكسميل	٤٩٣٢٢٢٣	ادارة شبكات السيوف
		٥٨٦٣١٢٤
		٥٨٦٩٦٢٤
		ادارة شبكات سيدى بشر
		٨٦٧٥٧٥
		٨٦١٨٨٠
		ادارة شبكات ابو قير
		٥٦ ١١٧٢

الآراء والأفكار الواردة في هذا المطبوع مسئولية المؤلف

كافة حقوق النشر والنقل والطبع والترجمة محفوظة للناشر

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

رقم الإيداع ٣٥٠٤ / ١٩٩٣

رقم دولي ٧ - ٠١٩ - ٢٢٩ -

٩٧٧

نجوم وحكايات



● الكاتب الصحفي الأستاذ عبد القادر حميدة .. تعرفه الأوساط الأدبية شاعراً ، وقاصاً ، وناقداً ، ومترجماً . ويعرفه القراء مبدعا في كل هذه النشاطات المتعددة ، عبر عدد من إصداراته المتميزة بعمق الرؤية ، وصفاء اللغة ، وعذوبة الأسلوب .

وهو في هذا الكتاب « نجوم وحكايات » يتناول بالدراسة ، والتحليل ، والملاحظة ، والحوار ، أربعة عشر نجما من الأعلام ، والمؤثرين في ميادين : المسرح ، والسينما ، والشعر ، والرواية ، والقصة ، والصحافة ، والفن التشكيلي ، والموسيقى ، والغناء ، وكذلك الرياضة !

إنهم باقة متنوعة من رموز توهجت في زماننا بكل ما هو أصيل ونبيل من عطاء الفن . إقترب من وجدانهم . صادقهم . وحوارهم . وانصت إليهم . وامتزجت روحه الشاعرة ، بروح عوالمهم ، وخبرات أحلامهم ، في مغامرة الكشف الذكي عن ذاكرة الرحلة ، وينابيع النبوغ ، وجوهر الخطى ، وحببات العرق الساخنة ، وهي تنهمر شموغاً لا تنطفئ ، على طول الطريق .

« سعيد نور الدين »